



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «Живопись»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 «Живопись» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы _____ В.Г. Шевчук, доц.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 «Живопись» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины. Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост;
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;
- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.06 «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ОПК-4 - Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- теоретические основы и законы цветовой композиции, живописную технику и технологию художественных материалов;
- организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества;
- традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

Уметь:

- проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи;
- создавать инсталляции и разрабатывать презентации;
- выдвигать экспериментальные и инновационные идеи;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

Владеть:

- навыками выбора технических приемов и использования живописных материалов, научным подходом к обоснованию своих предложений;
- способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности;
- методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия;
- методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений; высоким уровнем синтетического мышления; профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	38			38			34	ЗаО
2	72	2	30			30			42	ЗаО
3	108	3	20			20			88	ЗаО
4	108	3	24			24			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	360	10	112			112			221	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Модуль 1. Изображение фигуры человека и натюрморта в пространстве цветом и тоном															
Раздел №1. Передача живописными средствами объема															
Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта	46			22			24								практическое задание; творческое задание
Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера	26			16			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 1 семестр	72			38			34								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Раздел №2. Колористического единства больших отношений в заданной постановке. Выделение главного в композиции															

Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере	72			30			42									практическое задание; творческое задание
Всего часов за 2 семестр	72			30			42									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Раздел №3. Декоративная колористическая композиция с фигурами в интерьере																
Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки	108			20			88									практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 3 семестр	108			20			88									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Раздел №3. Декоративная колористическая композиция с фигурами в интерьере																
Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)	81			24			57									практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 4 семестр	81			24			57									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Всего часов дисциплине	333			112			221									
часов на контроль	27															

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	22	

	композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплохолодностью выделение главного, завершение			
2.	Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплохолодностью выделение главного, обобщение	Интеракт.	16	
3.	Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплохолодностью выделение главного, обобщение	Интеракт.	30	
4.	Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплохолодностью выделение главного, обобщение	Интеракт.	20	
5.	Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст) <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые решения лепка объема теплохолодностью выделение главного, обобщение	Интеракт.	24	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Фигуры в различных движениях и ситуациях (этюды) Основные вопросы: композиционное решение особенности этюда цветовые пластические пятна	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	6	
2	Тема: Кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей: а) Кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей при дневном состоянии; б) кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей при вечернем состоянии (в парке) Основные вопросы: композиционное решение особенности этюда цветовые пластические пятна	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	10	
3	Тема: Городской пейзаж с группами людей в различных состояниях Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому	18	
4	Тема:	работа с литературой, чтение	20	

	<p>Этюды интерьеров с фигурой или фигурами</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности этюда выразительность пластики форм</p>	дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию		
5	<p>Тема: Стилизованная композиция фигуры модели с мотивом интерьера</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение цветовые пластические пятна выразительность пластики форм</p>	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	22	
6	<p>Тема: Декоративная колористическая композиция на заданную тему (Парный портрет «У окна», «У стола» и т.п.).</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	32	
7	<p>Тема: Многоплановый пейзаж с архитектурой.(Стилизованное изображение многопланового городского пейзажа</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	32	
8	<p>Тема: Упражнения на тему стилизации бытовых жанровых сцен (с 3-4 фигурами)</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение цветовые пластические пятна</p>	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	24	

	выразительность пластики форм			
9	Тема: Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	27	
10	Тема: Декоративная живописно-графическая композиция на тему, отражающую профессиональные характеристики (Музыкант, Художник и т.п.) Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	30	
	Итого		221	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	теоретические основы и законы цветовой композиции, живописную технику и технологию художественных материалов	практическое задание; творческое задание
Уметь	проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи	практическое задание; творческое задание; эскизы

Владеть	навыками выбора технических приемов и использования живописных материалов, научным подходом к обоснованию своих предложений	зачёт с оценкой
ОПК-4		
Знать	организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества	творческое задание; эскизы
Уметь	создавать инсталляции и разрабатывать презентации; выдвигать экспериментальные и инновационные идеи	творческое задание; эскизы; практическое задание
Владеть	способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности; методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия	зачёт с оценкой
ПК-1		
Знать	традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений	практическое задание; творческое задание
Уметь	разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества	практическое задание; творческое задание; эскизы
Владеть	методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений; высоким уровнем синтетического мышления; профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академической живописи, рисунка, композиции; слабое владение приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении живописно- и тонально-объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения живописи	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены живописно-тональные качества натуры; средний уровень владения техникой живописи	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано колористическое единство; высокий уровень владения техникой исполнения
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи
эскизы	неумелое ведение работы с этюдами	не разбирается в цветовых отношениях при работе с этюдами	некоторые ошибки в этюдах при воспроизведении натуры	отличное знание основ живописи и владение методами работы с этюдами
зачёт с оценкой	не справляется с методами ведения эскизирования	отсутствие самостоятельного решения творческих задач	отсутствие творческого подхода при выполнении эскизов	высокий уровень творческого подхода к работе с эскизами
экзамен	Работы не соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра	Частично выполнены требования и задачи в течение всего семестра	Выполнены не все требования и задачи в течение всего семестра	Работы соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО)

- 1.Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта
- 2.Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

- 1.Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере
- 2.Тема. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере. Задание: выполнить эскизы в цвете и тоне, написать на формате А-2 или А-1 одетую фигуру во взаимосвязи с атрибутами натюрморта и интерьера. Перечень требований для подготовки к практической работе и выполнения задач: 1. Законы и средства живописной композиции
2. Создание пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность.
3. Творческого воображение в процессе создания композиции
4. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
5. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
7. Законы композиции при изображении фигуры человека
8. Пластическая анатомия и правила пропорций фигуры человека
9. Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм.
10. Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном
11. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

- 1.Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки.

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст)

7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО)

1. Городской пейзаж с группами людей в различных состояниях

7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО)

1. Стилизованная композиция фигуры модели с мотивом интерьера

7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО)

1. Декоративная колористическая композиция на заданную тему (Парный портрет «У окна», «У стола» и т.п.).

2. Многоплановый пейзаж с архитектурой. (Стилизованное изображение многопланового городского пейзажа)

7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО)

1. Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера

2. Декоративная живописно-графическая композиция на тему, отражающую профессиональные характеристики (Музыкант, Художник и т.п.)

7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО)

1. Фигуры в различных движениях и ситуациях

2. Кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей:

а) Кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей при дневном состоянии;

б) Кратковременные этюды городского пейзажа с группами людей при вечернем состоянии (в парке).

7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)

1.Этюды интерьеров с фигурой или фигурами

7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО)

1.Городской пейзаж с группами людей в различных состояниях

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО)

- 1.Законы и средства живописной композиции для изображения одетой фигуры с атрибутами натюрморта на изобразительной плоскости
- 2.Средства для создание пластической формы предметов в работе над сложным декоративным натюрмортом с включением элементов интерьера
- 3.Значение творческого воображения в процессе создания композиции с одетой фигурой с атрибутами натюрморта на изобразительном пространстве
- 4.Применение живописных материалов, их выразительные свойства и различные техники исполнения для стилизованной композиции фигуры модели с мотивом интерьера
- 5.Объяснить, какими средствами отображают выразительность пластических форм в стилизованной композиции с фигурой модели с мотивом интерьера
- 6.Свет, воздушное и живописное пространство, время в жанровой композиции. Назвать известных художников жаровых картин
- 7.Законы композиции при изображении фигуры человека с атрибутами натюрморта в интерьере
- 8.Значение анализа пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека при работе над изображением одетой фигуры
- 9.Конструктивное построение одетой фигуры. Границы преломления большой формы ("гребень" формы), сохранение цельности и выделение главного
- 10.Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном
11. Объяснить как сохранить цельность изображения, выделить главное, смягчить второстепенные детали в работе над костюмированной фигурой в интерьере на фоне орнаментальной драпировки
- 12.Роль композиции в живописи
- 13.Значение ритма в композиции

14. Проблемы технологии живописи при работе в реалистическом и декоративном направлении
15. Влияние света и цвета на организацию живописного пространства
16. Теоретические основы предмета "Живопись", законы композиции
17. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Определить различия между ними.
18. Использование ахроматических и хроматических цветов при работе над упражнениями на тему бытовых жанровых сцен
19. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы при работе на этюдах городского пейзажа
20. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи. Назвать направления в авангардной живописи с ярко-выраженными контрастами и художников данных направлений
21. Закономерности построения объемной формы при изображении фигуры в костюме
22. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения сложного декоративного натюрморта с элементами интерьера
23. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.), гуашью и акрилом
24. Методическая последовательность выполнения длительного этюда при многослойном нанесении акварельных красок в работе над одетой фигурой в интерьере с атрибутами натюрморта
25. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками (в аудитории и на пленэре)
26. Роль теории цвета в искусстве. Кратко назвать теоретические положения художников-теоретиков (Иттен, Кандинский, Малевич)
27. Назвать главные задачи при работе над стилизацией городского пейзажа с группами людей в определенном состоянии
28. Композиционные принципы построения пейзажной живописи
29. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитии дизайна
30. Живописные особенности при работе над этюдами фигур в различных движениях и ситуациях. Назвать известных художников, работавших в данной области

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО)

1. Законы и средства живописной композиции для изображения фигуры в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере на изобразительной плоскости

2. Средства для формирования пластической формы в живописной композиции с фигурой человека
3. Значение творческого воображения в процессе создания стилизованной композиции с одетой фигурой в интерьере
4. Выразительные свойства живописных материалов и различные техники исполнения при работе над эскизами интерьеров с фигурами людей
5. Законы теплостойкости в цветовой композиции. Значение теплых и холодных тонов для колорита в создании композиции с фигурой человека в академической и декоративной живописи
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции. Назвать известных теоретиков искусства XX века, занимающихся проблемой взаимоотношений времени и пространства
7. Законы композиции при изображении фигуры человека в интерьере
8. Значение знаний по пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека для повышения уровня профессионализма в живописи
9. Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм
10. Передача силуэта фигуры и связь с фоном. Разбор цветовых и тоновых отношений
11. Цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного при работе над костюмированной фигурой в интерьере
12. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью фигуры человека в интерьере
13. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами
14. Особенности технологических возможностей при творческой работе над стилизацией фигуры в интерьере
15. Цветовой тон, светлота, насыщенность как основные характеристики цвета
16. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды при работе на пленэре. Назвать известных импрессионистов-пейзажистов и их произведения
17. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения
18. Объяснить, что такое метод лессировки. Какие известные художники предыдущих эпох применяли этот метод.
19. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Назвать главные задачи при выполнении этюдов интерьеров с фигурой или фигурами людей
20. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда. Объяснить их отличие от фотографического восприятия действительности
21. Значение тона в реалистической и декоративной живописи. Понятие «общий тон»
22. Как осуществляется передача пространства в живописном произведении. Назвать законы и виды композиции. Выявить значение ритма

23. Понятие камертона в живописи. Белое и черное пятно. Прокомментировать высказывания К. Малевича о символическом значении черного и белого цветов
24. Роль рисунка в создании живописного произведения. Задачи, решаемые в процессе работы над подготовительным рисунком для живописи с фигурой человека в интерьере
25. Символика цвета в теоретических высказываниях известных художников и теоретиков искусства начала XX века
26. Значение понятий хроматических и ахроматических цветов для решения цветового пространства в жанровой композиции
27. Закономерности построения объемной формы цветом при изображении костюмированной фигуры в пространстве
28. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта и фигуры
29. Основные технические приемы при работе с акварелью. Назвать известных художников, работавших с акварелью.
30. Значение композиционного центра и цельность изображения в жанровой композиции

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

1. Значение знаний законов и средств живописной композиции на качество исполнения практической работы по тематике костюмированной фигуры в интерьере на орнаментальном фоне
2. Средства для создания пластической формы при изображении многопланового пейзажа с архитектурой
3. Творческое воображение в процессе создания декоративно-колористической композиции с фигурой человека на заданную тему
4. Особенности живописных материалов, их выразительных свойств и использование различных техник исполнения для творческой работы
5. Законы применения теплых и холодных тонов цвета и их равновесие в живописной композиции с костюмированной моделью на фоне орнаментальной драпировки
6. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
7. Значение рисунка при изображении фигуры человека в живописи
8. Значение знаний по пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека при живописном изображении одетой модели
9. Конструктивное построение фигуры. Переломы, преломление форм
10. Передача силуэта фигуры и связь с фоном. Разбор цветовых и тоновых отношений в этюдах на тему стилизации бытовых жанровых сцен
11. Принцип обобщения и цельность изображения в заключительном этапе живописной работы

12. Проблемы технологии живописи для академической и декоративной живописи. Значение орнаментальной структуры для заполнения изобразительного пространства
13. Особенности акварельной техники письма по "сухому" и "мокрому" ("а ля прима") для эскизов и этюдов на пленэре
14. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета. Назвать известных теоретиков искусства и художников, занимающихся проблемой цвета и его символики
15. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади) и его влияние на цвето-тоновую пластику формы
16. Цветовая гамма и общий колорит работы, основанные на определенной гамме красок, на подчиненности общему тону в работе над стилизацией жанровой композиции
17. Композиционное расположение и сочетание темных, светлых и цветовых пятен для создания декоративно-колористической живописи с фигурой человека в интерьере. Влияние ритма на динамическое восприятие картины
18. Закономерности построения объемной формы теплостудностью
19. Психологическое воздействие цвета
20. Роль живописи обнаженной модели для повышения профессионализма художника
21. Закон равновесия масс в цветовой композиции в жанровой живописи. Назвать известных художников предыдущих эпох, работавших в данном жанре
22. Значение контраста как воздействующей силы композиции для создания выразительности произведения
23. Особенности задачи исполнения этюдов многопланового пейзажа с архитектурой и его стилизации
24. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека в костюме в окружении элементов интерьера
25. Общие и отличительные задачи изображения натюрморта в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
26. Понятие стиля и стилизации. Перечислить основные направления и течения в истории живописи и художников - представителей данных направлений
27. Понятие «общий тон». Камертон в живописи
28. Значение ритма в композиции
29. Проблема соотношения пространственных форм фигуры человека, натюрморта и интерьера для создания композиционного пространства
30. Этюд, эскиз, картон, картина

7.3.5. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

1. Применение законов и средств для создания живописной композиции фигуры в национальном или театральном костюме в интерьере. Назвать известных художников, отражающих данную тему в своих произведениях
2. Назвать средства для построения объема пластической формы фигуры человека и элементов натюрморта
3. Работа с натурой и творческого воображение в процессе создания композиции стилизации сложного декоративного натюрморта с включением элементов интерьера. Привести примеры работы художников реалистического и декоративного направления и сопоставить
4. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения для творческой работы - декоративной живописно-графической композиции, отражающей профессиональной характеристики человека
5. Равновесие теплых и холодных тонов цвета в живописной композиции на тему сложного декоративного натюрморта с включением элементов интерьера
6. Роль цветового ритма в живописной композиции. Привести примеры работы с ярко-выраженным ритмом известных художников
7. Законы композиции при изображении фигуры человека в интерьере и значение конструктивного рисунка в живописи
8. Выявить значение знаний пластической анатомии и правил пропорций фигуры человека при изображении костюмированной модели на орнаментальном фоне
9. Выделение переломов форм и их преломление при конструктивном построении фигуры как первоначальный этап работы над живописным изображением одетой модели
10. Разбор цветовых и тоновых отношений, передача силуэта фигуры и связь с фоном. Цельность изображения
11. Значение заключительного этапа живописной работы, отличающейся многообразием цвета - цельность изображения, выделение главного, смягчение второстепенного
12. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи и какие средства для этого применяются
13. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо) при работе над костюмированной моделью
14. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
15. Учебные и творческие задачи живописи сложного натюрморта в интерьере. Трансформация изображения натуры
16. Система пространственных отношений в многоплановом пейзаже и его трансформация в декоративной живописи
17. Методика и техника живописи обнаженной и одетой модели
18. Назвать средства для выявления пластической связи формы модели с атрибутами натюрморта и интерьера

- 19.Выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых для живописи поясного портрета и фигуры человека
- 20.Цели и задачи длительного этюда костюмированной фигуры в интерьере
- 21.Значение материалов и техник живописи в практике художника- дизайнера
- 22.Роль белого цвета, доминанта его в живописной композиции
- 23.Значение знаний теории цвета Иоханнеса Иттена в формировании живописной работы
- 24.Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения сложного декоративного натюрморта с элементами интерьера
- 25.Основные законы композиции. Средства выражения в изобразительном искусстве
- 26.Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи для создания живописной композиции.
- 27.Знание характеристик цвета "Цветовой тон", "Светлота цвета", "Насыщенность цвета" в работе над изображением костюмированной фигуры в интерьере посредством цветового и тонального контраста
- 28.Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы в реалистической живописи в отличие от декоративной живописи
- 29.Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения
- 30.Значение контрастов и цветовых акцентов для выразительности живописного пространства в декоративной живописно-графической композиции с моделью, отражающей профессиональную характеристику

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
2.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9
3.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: монография / Ю.М. Кирцер. - М.: Высш. шк., 2000. - 271 с.	монография	10

4.	Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с.	монография	10
5.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15
6.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
2.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5
3.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	6

4.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
5.	Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 72 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/129243
6.	Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 132 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/129116
7.	Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 368 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/129099

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.

4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)