



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З. Алиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 «Основы композиции»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Основы композиции» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель

рабочей программы _____ М.И. Халитова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 15 февраля 2024 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Основы композиции» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений музыки.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Основы композиции» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате;
- основные этапы репетиционной работы и их задачи;
- принципы составления концертной программы;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур;

- педагогический репертуар;
- методическую литературу по профилю;

Уметь:

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;
- раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности;
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований;
- пользоваться специальной литературой;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

Владеть:

- методикой проведения маркетинговых исследований;
- навыком формирования концертных программ различной направленности;
- навыками концертно-исполнительской деятельности;
- педагогическими технологиями;
- профессиональным терминологическим аппаратом;
- культурной и письменной речи, мануальной техникой;
- вокально-хоровыми навыками.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Основы композиции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	28	4		24			80	За
Итого по ОФО	108	3	28	4		24			80	
4	108	3	4	2		2			100	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	4	2		2			100	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Элементарная импровизация	7	1		2			4	5	1						4	устный опрос; практическое задание
Тема произведения. Мелодия.	7	1		2			4	5	1						4	устный опрос; практическое задание
Понятие формы. Период	7	1		2			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Варьирование мелодии	7	1		2			4	5			1				4	устный опрос; практическое задание
Простые формы	6			2			4	5			1				4	устный опрос; практическое задание
Понятие жанра. Ритмическая основа маршевой и танцевальной музыки	6			2			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Разнообразие танцевальных жанров	5			1			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Сочинение мелодий на основе заданного ритма	5			1			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Форма рондо	5			1			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Сочинение мелодий на основе интонационных оборотов	5			1			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Сочинение мелодий на основе заданной гармонии	5			1			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Форма вариаций	5			1			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Жанры вокальной музыки. Песня пастушка	5			1			4	4							4	устный опрос; практическое задание
Подголосочная полифония. Обработка народных песен	5			1			4	8							8	устный опрос; практическое задание
Имитационная полифония. Канон. Инвенции.	7			1			6	10							10	устный опрос; практическое задание
Сочинение мелодий на основе диатонических ладов	7			1			6	10							10	устный опрос; практическое задание

Жанры джазовой музыки	7			1			6	10						10	устный опрос; практическое задание
Музыка для различных инструментальных и вокальных составов.	7			1			6	10						10	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 /4 семестр	108	4		24			80	104	2		2			100	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Всего часов дисциплине	108	4		24			80	104	2		2			100	
часов на контроль							4								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Элементарная импровизация <i>Основные вопросы:</i> Предмет композиции на современном этапе Классификация стилей в историческом	Акт.	1	1
2.	Тема произведения. Мелодия. <i>Основные вопросы:</i> Мелодия Гармония Фактура	Акт.	1	1
3.	Понятие формы. Период <i>Основные вопросы:</i> Период: определение, классификация. Характеристика видов простого периода Сложный период.	Акт.	1	
4.	Варьирование мелодии <i>Основные вопросы:</i> Вариационная форма: определение, общая характеристика.. Классификация. Классические, строгие, орнаментальные или фигурационные вариации.	Акт.	1	
	Итого		4	2

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Элементарная импровизация Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись	Акт.	2	
2.	Тема произведения. Мелодия. Виды аранжировок.	Акт.	2	
3.	Понятие формы. Период Средства развития музыкального материала, «обогащение» музыки	Акт.	2	
4.	Варьирование мелодии Сочинение произведений с различными типами фактуры.	Акт.	2	1
5.	Простые формы Особенности использования в вокальной и инструментальной аранжировке ритм-секции	Акт.	2	1
6.	Понятие жанра. Ритмическая основа маршевой и танцевальной музыки Импровизация.	Акт.	2	
7.	Разнообразие танцевальных жанров Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись	Акт.	1	
8.	Сочинение мелодий на основе заданного ритма Работа над произведениями	Акт.	1	
9.	Форма рондо	Акт.	1	
10.	Сочинение мелодий на основе интонационных оборотов	Акт.	1	
11.	Сочинение мелодий на основе заданной	Акт.	1	
12.	Форма вариаций	Акт.	1	
13.	Жанры вокальной музыки. Песня пастушка	Акт.	1	
14.	Подголосочная полифония. Обработка народных песен	Акт.	1	
15.	Имитационная полифония. Канон. Инвенции.	Акт.	1	
16.	Сочинение мелодий на основе диатонических ладов	Акт.	1	
17.	Жанры джазовой музыки	Акт.	1	

18.	Музыка для различных инструментальных и вокальных составов.	Акт.	1	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Элементарная импровизация	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
2	Тема произведения. Мелодия.	подготовка к практическому занятию	4	4
3	Понятие формы. Период	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
4	Варьирование мелодии	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4

5	Простые формы	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
6	Понятие жанра. Ритмическая основа маршевой и танцевальной музыки	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
7	Разнообразие танцевальных жанров	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
8	Сочинение мелодий на основе заданного ритма	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
9	Форма рондо	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
10	Сочинение мелодий на основе интонационных оборотов	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
11	Сочинение мелодий на основе заданной гармонии	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
12	Форма вариаций	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4

13	Жанры вокальной музыки. Песня пастушка	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
14	Подголосочная полифония. Обработка народных песен	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	8
15	Имитационная полифония. Канон. Инвенции.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	10
16	Сочинение мелодий на основе диатонических ладов	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	10
17	Жанры джазовой музыки	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	10
18	Музыка для различных инструментальных и вокальных составов.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	10
	Итого		80	100

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
-------------	-------------	--------------------

ПК-3		
Знать	основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии; хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате; основные этапы репетиционной работы и их задачи; принципы составления концертной программы	устный опрос; практическое задание
Уметь	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга; раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности	устный опрос; практическое задание
Владеть	методикой проведения маркетинговых исследований; навыком формирования концертных программ различной направленности; навыками концертно-исполнительской деятельности	зачет
ПК-4		
Знать	классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю	устный опрос; практическое задание
Уметь	ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории	устный опрос; практическое задание
Владеть	педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции
практическое задание	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. отсутствие навыков анализа партитуры	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении анализ партитуры с ошибками	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении не достаточно самостоятельный анализ партитуры	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции грамотный анализ оркестровой ткани предложенного отрывка
зачет	имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание основ композиции	неполный ответ по теории или с рядом неточностей, существенные недочеты при сочинении произведения	ответ по теории с небольшими неточностями, незначительные недочеты при сочинении произведения	правильно воплощают замысел произведения, правильно понимают и воплощают стилевые особенности избранного жанра,

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Понятие композиции в современном музыкознании
2. Виды фактуры.
3. Понятия стиля в музыковедческой литературе.
4. Характерные особенности стилевых направлений академической музыки.
5. Особенности эстрадной музыкальной культуры.
6. Вокальные тембры – регистровые и тембровые особенности.
7. Оркестровые тембры. Классификация, технические возможности.
8. Классификация видов аранжировок.
9. Особенности эстрадно-джазовых школ. Джазово-вокальное исполнительство.
10. Состав ритм-секции. Ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.

7.3.2. Примерные практические задания

1. Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись
2. Виды аранжировок.
3. Средства развития музыкального материала, «обогащение» музыки
4. Сочинение произведений с различными типами фактуры.
5. Особенности использования в вокальной и инструментальной аранжировке ритм-секции
6. Импровизация.
7. Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись
8. Работа над произведениями

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Что такое музыкальный образ и музыкальное настроение?
2. Отличие программной музыки от непрограммной
3. Что такое жанр? Признаки жанров.
4. Что такое фактура? Основные виды фактуры
5. Понятие стиля. Исторические музыкальные стили, индивидуальные стили.
6. Музыкальная интонация как строительный материал
7. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период)
8. Музыкальная тема
9. Мелодия; её структура
10. Приёмы мотивно-тематического развития
11. Пьесы в простой двухчастной и трехчастной формах (примеры)
12. Вариантность и вариационность. Вариантность как основа монотематизма.
13. Виды вариаций. Определение. Примеры.
14. Особенности работы над вокальными и хоровыми композициями
15. Специфика сочинения инструментальной музыки
16. Индивидуальность стиля композитора

- 17.Классификация видов аранжировок.
 18.Особенности эстрадно-джазовых школ. Джазово-вокальное исполнительство.
 19.Состав ритм-секции. Ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.
 20.Аранжировка для биг-бэнда, джазового ансамбля.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы композиции» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	

Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Цареградская Т. Музыкальный жест в пространстве современной композиции: монография / Т. Цареградская. - Москва: Композитор, 2018. - 364 с.	монография	10
2.	Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. - 42 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/43795
3.	Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано : ноты / В. Беллини ; В. Н. Небольсина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5053-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133821 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/133821 1
4.	Равель, М. Вокальные произведения. Полное собрание : ноты / М. Равель ; перевод с франц. О. В. Михнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140699 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/140699 9

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Равель М. Вокальные произведения. 1911–1933 [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 124 с.	ноты	https://e.lanbook.com/book/126773
2.	Равель, М. Вокальные произведения. 1911–1933 : ноты / М. Равель ; составитель Д. В. Сартакова ; перевод с французского О. В. Михнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-3758-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126773 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/126773
3.	Равель, М. Вокальные произведения. 1893–1905. Vocal Works. 1893–1905 : ноты / М. Равель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4463-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121171 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/121171

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)