



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З. Алиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель
рабочей программы _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Цель - осуществление художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;

– развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

– развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижёров; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

Уметь:

- на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства.
- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; пользоваться специальной литературой;
- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; – владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; – применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковоедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Владеть:

- вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; –методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; – необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; вокально-хоровыми умениями и навыками; навыками и приёмами хормейстерской работы; навыками и приёмами работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;
- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.
- ; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	34			34			38	За
2	72	2	26			26			46	За
3	108	3	44			44			37	Экз (27 ч.)
4	72	2	12			12			60	За
Итого по ОФО	324	9	116			116			181	27
1	72	2	8			8			60	За (4 ч.)
2	72	2	6			6			62	За (4 ч.)

3	108	3	10			10			89	Экз (9 ч.)
4	72	2	2			2			66	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	324	9	26			26			277	21

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Теоретические аспекты управления хором или ансамблем															
Хор как исполнительский инструмент	14			6			8	12			2			10	реферат
Подготовительная работа руководителя хора над партитурой	14			6			8	12			2			10	реферат
Раздел 2. Практическая работа управления хором или ансамблем															
Репетиционная работа с хором или ансамблем	20			10			10	22			2			20	реферат
Концертное исполнение	24			12			12	22			2			20	творческое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72			34			38	68			8			60	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Репетиционная работа с хором или ансамблем	31			11			20	33			3			30	реферат
Концертное исполнение	41			15			26	35			3			32	реферат
Всего часов за 2 /2 семестр	72			26			46	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Репетиционная работа с хором или ансамблем	38			20			18	45			5			40	творческое задание
Концертное исполнение	43			24			19	54			5			49	творческое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	81			44			37	99			10			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							

Репетиционная работа с хором или ансамблем	36			6			30	31			1			30	творческое задание
Концертное исполнение	36			6			30	37			1			36	творческое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			12			60	68			2			66	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Всего часов дисциплине	297			116			181	303			26			277	
часов на контроль	27						21								

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Хор как исполнительский инструмент	Интеракт.	6	2
2.	Подготовительная работа руководителя хора над партитурой	Интеракт.	6	2
3.	Репетиционная работа с хором или ансамблем	Интеракт.	10	2
4.	Концертное исполнение	Интеракт.	12	2
5.	Репетиционная работа с хором или ансамблем	Интеракт.	11	3
6.	Концертное исполнение	Интеракт.	15	3
7.	Репетиционная работа с хором или ансамблем	Интеракт.	20	5
8.	Концертное исполнение	Интеракт.	24	5
9.	Репетиционная работа с хором или ансамблем	Интеракт.	6	1
10.	Концертное исполнение	Интеракт.	6	1
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка реферата; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Хор как исполнительский инструмент Основные вопросы: Развитие вокально-хоровых навыков. Техника голосообразования. Репертуар хора.	подготовка реферата	8	10
2	Подготовительная работа руководителя хора над партитурой Основные вопросы: Интонационно-слуховые упражнения. Интонирование горизонтального строя. Интонирование вертикального строя.	подготовка реферата	8	10
3	Репетиционная работа с хором или ансамблем Основные вопросы: Самостоятельное разучивание произведения. Пение хоровых голосов, аккордов. Работа над аннотацией.	подготовка реферата	10	20
4	Концертное исполнение Основные вопросы: Подготовка к концерту. Специфика концертного исполнения. Средства дирижерской выразительности	подготовка реферата	12	20
5	Репетиционная работа с хором или ансамблем	творческое задание	20	30
6	Концертное исполнение	творческое задание	26	32
7	Репетиционная работа с хором или ансамблем	творческое задание	18	40
8	Концертное исполнение	творческое задание	19	49
9	Репетиционная работа с хором или ансамблем	творческое задание	30	30
10	Концертное исполнение	творческое задание	30	36
	Итого		181	277

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	<p>базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижёров; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.</p>	<p>реферат; творческое задание</p>
Уметь	<p>на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а capella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства.; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; пользоваться специальной литературой</p>	<p>реферат; творческое задание</p>

Владеть	вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; –методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; – необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; вокально-хоровыми умениями и навыками; навыками и приёмами хормейстерской работы; навыками и приёмами работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива	экзамен; зачет
ПК-2		
Знать	базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.	реферат; творческое задание

Уметь	исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; – владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; – применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.	реферат; творческое задание
Владеть	техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.; ; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
творческое задание	Уровень исполнения произведение правильно менее 30%	Уровень исполнения произведения не менее 50%	Уровень исполнения произведения 51 - 80% с несущественными замечаниями	Уровень исполнения произведения более 80% исполнено без замечаний
зачет	Академический концерт исполнен с грубыми ошибками	Академический концерт исполнен с замечаниями, однако логика исполнения соблюдена. Музыкальное произведение исполнено с замечаниями: намечен исполнительский план, однако не полностью раскрыты возможности хора.	Академический концерта исполнен с несущественными замечаниями	Академический концерт исполнен полностью, репертуар соответствует требованиям.

экзамен	Академический концерт исполнен с грубыми ошибками	Академический концерт исполнен с замечаниями, однако логика исполнения соблюдена. Музыкальное произведение исполнено с замечаниями: намечен исполнительский план, однако не полностью раскрыты возможности хора.	Академический концерта исполнен с несущественными замечаниями	Академический концерт исполнен полностью, репертуар соответствует требованиям.
---------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

- 1.Музыкальное образование детей в России. Основные исторические этапы.
- 2.Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодай, Э. Жак-Далькроз).
- 3.Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия.
- 4.Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.
- 5.Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровая работа в хоре.
- 6.Распевание детского хора. Основные цели и задачи.
- 7.Особенности вокальной работы с хором мальчиков.
- 8.Строй хора. Особенности строя a cappella.
- 9.Принципы формирования репертуара детского хора. Особенности составления концертной программы.
- 10.Примеры артикуляционной гимнастики в детском хоре. Основные цели и

7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Современные русские дирижеры.

2. Дирижерский жест как выразитель творческой потребности.
3. Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива.
4. История развития хороведения. Основные исторические этапы.
5. Хоровые школы России.
6. История и деятельность лучших хоровых коллективов.
7. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
8. История развития русской дирижерской школы.
9. Принципы формирования репертуара академического хора.
10. Особенности методики работы с академическим хором.

7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1. Хоровое сольфеджио. Цели и задачи. Формы и методы. Методики Г.Струве, Ф. Гузя.
2. Строй хора мелодический и гармонический.
3. Дикция. Орфоэпия.
4. Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
5. Подготовительная работа дирижера над партитурой и репетиционная работа с хором.
6. Концертно-исполнительская деятельность академического хора.
7. Вокально-хоровые упражнения для академического хора.
8. Распевание детского хора. Основные цели и задачи.
9. Особенности вокальной работы с хором мальчиков.
10. Строй хора. Особенности строя а саррелла.

7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Музыкальное образование детей в России. Основные исторические этапы.
2. Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодай, Э. Жак-Далькроз).
3. Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия.
4. Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.
5. Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровая работа в хоре.
6. Распевание детского хора. Основные цели и задачи.
7. Особенности вокальной работы с хором мальчиков.
8. Строй хора. Особенности строя а саррелла.

9. Принципы формирования репертуара детского хора. Особенности составления концертной программы.

7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Современные русские дирижеры.
2. Дирижерский жест как выразитель творческой потребности.
3. Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива.
4. История развития хороведения. Основные исторические этапы.
5. Хоровые школы России.
6. История и деятельность лучших хоровых коллективов.
7. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
8. История развития русской дирижерской школы.
9. Принципы формирования репертуара академического хора.
10. Особенности методики работы с академическим хором.

7.3.3.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1. Качества личности руководителя хора.
2. Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
3. Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
4. Роль дирижера в деятельности хорового класса.
5. Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
6. Методы организации репетиционной работы хорового класса
7. Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
8. Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
9. Структура занятий учебного хора
10. Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
11. Специфика концертного исполнения.
12. Понятие «хоровой коллектив»
13. Средства исполнительской выразительности
14. Темпоритмические исполнительские приемы
15. Особенности выразительного значения динамики
16. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
17. Вокальное воспитание в учебном хоре
18. Планирование работы хорового класса
19. Методы разучивания хоровых произведений.

20. Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами

7.3.3.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Типы и виды хоров.
2. Строение и функции голосового аппарата и особенности хорового пения.
3. Упражнения в хоре. Формирование вокально-хоровых навыков.
4. Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми
5. Вокальная организация хора. Ее формы.
6. Характеристика детских голосов.
7. Роль ансамбля в хоровом исполнении.
8. Хоровые партии.
9. Работа дирижера над партитурой.
10. Музыкально-исполнительская артикуляция в хоре.
11. Методы организации репетиционной работы хорового класса
12. Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
13. Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
14. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
15. Вокальное воспитание в учебном хоре
16. Планирование работы хорового класса
17. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
18. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
19. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
20. Дайте определение понятия <хоровая тесситура > Виды тесситур.

7.3.3.3. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
3. Работа с хором
4. Количественный и качественный состав хора

5. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Havana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)
6. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А. Куковой и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)
8. Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.
9. Тип и вид хора.
10. Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнении а capella
11. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)
12. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.
13. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «Му way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, аран. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата» (на выбор)
14. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
15. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И. Чайковского и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)
16. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор. обр. А. Чергеева)
17. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
18. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.
19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой акапеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор. обр. М. Озен
20. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедровка» в обр. О. Яковчука.

7.3.4. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения "Si ridesta in ciel.. " Дж Верди, опера "Травиата"
3. Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.
4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения мексиканской народной песни «La Cucaracha». (хор. аранж.Джонатана Рэдбоуна)
5. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
6. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
7. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
8. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука
9. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
10. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр.А.Куковой
11. Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
12. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
13. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
14. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
15. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
16. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
17. Количественный и качественный состав хора.
18. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
19. Сформулируйте определение- «хоровая дикция "Правила произношения гласных и согласных букв в пении"».
20. Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения а capella

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Управление хором и ансамблем» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
2.	Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 200 с.	учебное пособие	20
3.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
4.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
5.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
6.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
7.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом: учеб. пособие. для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 94 с.	учебное пособие	15

8.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
9.	Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/117647
10.	Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128789
11.	Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитревский. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263180 (дата обращения: 12.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/263180

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

2.	Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с.	учебное пособие	5
3.	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.	учебное пособие	5
4.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10
5.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка реферата; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)