



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.05 «История и теория музыкального образования»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.05 «История и теория музыкального образования» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ С.А. Усманова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства  
от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования  
от 15 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.05 «История и теория музыкального образования» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение дисциплины направлено на освоение студентами основных педагогических учений музыкального образования, с целью повышения общей и педагогической культуры, формирования целостного представления о развитии педагогической мысли в мировой и отечественной истории педагогики

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- обеспечить будущих специалистов в области музыкального образования знанием путей развития практики воспитания и обучения, постепенного осмысления людьми целей, содержания, методов и организации педагогической
- сформировать у студентов представление о теоретических основах и практическом применении теорий и концепций выдающихся педагогов
- способствовать развитию у студентов критического мышления, а также умения формировать собственное мнение при оценке крупных педагогических проблем
- развитие исследовательских умений, необходимых для полноценного завершения образования и продуктивного решения профессиональных задач
- развитие умений и навыков работы с первоисточниками, овладение методами и приемами критического анализа историко-педагогических памятников
- приобретению навыков самостоятельного решения практических проблем с научных позиций и письменного изложения полученных результатов

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.05 «История и теория музыкального образования» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- проблемы подбора эффективной команды, основные условия эффективной командной работы
- основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности
- методы научного исследования в области управления
- методы интерпретации и представления результатов

**Уметь:**

- различать особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует
- применять нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности
- различать методы верификации результатов исследования
- учебно-познавательные методы

**Владеть:**

- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей
- способностью устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.).
- педагогической деятельностью на основе специальных научных знаний
- мотивацией учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08.05 «История и теория музыкального образования» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль предметно-методический учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	44	22		22			37	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	44	22		22			37	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Цель, задачи, характеристика курса	8	2		2			4								устный опрос
2. Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения	8	2		2			4								реферат
3. Зарубежная музыкальная культура и образование от 17 до 19 века	11	3		3			5								устный опрос
4. Русская музыкальная культура и образование от истоков до 18 века.	11	3		3			5								устный опрос
5. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – 20 вв	11	3		3			5								контрольная работа
6. Функция, место и роль музыкального искусства в системе музыкального образования школьников	11	3		3			5								устный опрос
7. Принципы музыкального образования	11	3		3			5								реферат
8. Содержание музыкального образования	10	3		3			4								контрольная работа
Всего часов за 7 семестр	81	22		22			37								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	22		22			37								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Цель, задачи, характеристика курса <i>Основные вопросы:</i> Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами	Акт.	2	
2.	2. Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения <i>Основные вопросы:</i> Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока: понятие «Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке; особенности музыкального образования в Древней Индии; музыкальное	Акт.	2	
3.	3. Зарубежная музыкальная культура и образование от 17 до 19 века <i>Основные вопросы:</i> Музыкальное образование и педагогика в 17 веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глареан, Кеплер и др.; история музыки (Сетуо, Кальвисиус и др.); музыкальное воспитание в Германии Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе 19 века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни и др	Интеракт.	3	
4.	4. Русская музыкальная культура и образование от истоков до 18 века.	Интеракт.	3	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Музыкальная культура и образование Древней Музыкальная культура и образование в России 18 века: освоение западноевропейской культуры; Бортнянский, Березовский и др.; любительское музицирование</p> <p>Музыкальное образование и педагогика в России 19 века: «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы</p>			
5.	<p>5. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – 20 вв</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков: РМО, БМШ, МНК</p> <p>Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия</p>	Акт.	3	
6.	<p>6. Функция, место и роль музыкального искусства в системе музыкального образования школьников</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Самоценность искусства. Место искусства в развитии личности. Место музыки в системе искусств. Музыка – канал передачи личностных смыслов</p> <p>Народная, классическая музыка, современное искусство и молодежная</p>	Акт.	3	
7.	<p>7. Принципы музыкального образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, направленность и характер его содержания и процесса преподавания музыки</p>	Акт.	3	
8.	<p>8. Содержание музыкального образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	3	

	Содержание музыкального образования как «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремлении к самообразованию			
	<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Цель, задачи, характеристика курса	Акт.	2	
2.	2. Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения	Акт.	2	
3.	3. Зарубежная музыкальная культура и образование от 17 до 19 века	Акт.	3	
4.	4. Русская музыкальная культура и образование от истоков до 18 века.	Интеракт.	3	
5.	5. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – 20 вв	Акт.	3	
6.	6. Функция, место и роль музыкального искусства в системе музыкального образования школьников	Интеракт.	3	
7.	7. Принципы музыкального образования	Акт.	3	
8.	8. Содержание музыкального образования	Акт.	3	
	<b>Итого</b>			

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1. Цель, задачи, характеристика курса	подготовка к устному опросу	4	
2	2. Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения	подготовка к контрольной работе	4	
3	3. Зарубежная музыкальная культура и образование от 17 до 19 века	подготовка к устному опросу	5	
4	4. Русская музыкальная культура и образование от истоков до 18 века.	подготовка реферата	5	
5	5. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – 20 вв	подготовка к устному опросу	5	
6	6. Функция, место и роль музыкального искусства в системе музыкального образования школьников	подготовка к контрольной работе	5	
7	7. Принципы музыкального образования	подготовка к устному опросу	5	
8	8. Содержание музыкального образования	подготовка к контрольной работе	4	
	<b>Итого</b>		<b>37</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	проблемы подбора эффективной команды, основные условия эффективной командной работы	устный опрос
<b>Уметь</b>	различать особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует	экзамен
<b>Владеть</b>	организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей	контрольная работа
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности	устный опрос
<b>Уметь</b>	применять нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности	реферат
<b>Владеть</b>	способностью устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и	экзамен
<b>ОПК-8</b>		
<b>Знать</b>	методы научного исследования в области управления	контрольная работа
<b>Уметь</b>	различать методы верификации результатов	экзамен
<b>Владеть</b>	педагогической деятельностью на основе специальных научных знаний	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	методы интерпретации и представления результатов	устный опрос
<b>Уметь</b>	учебно-познавательные методы	реферат
<b>Владеть</b>	мотивацией учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Не раскрыт полностью ни один вопрос	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, но имелись несущественные замечания	Вопросы раскрыты полностью
реферат	Реферат составлен неправильно; актуальность и резюме отражены неправильно; проблема в основной части полностью не раскрыта; нет списка источников; не ответил на вопросы	Реферат составлен с серьезными упущениями; актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями; при раскрытии проблемы допущены незначительные ошибки; список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса; ответы получены на 1 из 3 вопросов	Есть отдельные неточности в составлении реферата; есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме; проблема логическим изложением раскрыта, но требует небольшого дополнения; приведен неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса; продемонстрировано знание материала темы, но есть мелкие	Реферат составлен правильно по схеме; отражена актуальность, имеется резюме; проблема полностью логическим изложением раскрыта; приведен полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет); продемонстрированы все стороны и глубокие знания материала
контрольная работа	Работа не выполнена	Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена и защищена в срок

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний
---------	---	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Природа искусства. Особенности музыкального искусства.
2. Интонационная природа музыкального искусства.
3. Характеристика музыкальных жанров.
4. Задачи эстетического воспитания ребенка. Роль искусства в воспитании детей.
5. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру.
6. Цели и задачи музыкального воспитания в школе.
7. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
8. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми
9. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
10. Профессиональные качества личности учителя музыки

**7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся
2. Современные тенденции массового музыкального образования
3. Требования к учителю музыки
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства
5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусства

6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки
7. Существующие противоречия современного музыкального образования
8. Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки
10. Развитие эмоционального отношения к действительности

### **7.3.3. Примерные задания для контрольной работы**

1. Перечислите три основных элемента содержания музыкального образования
2. Что включают в себя ключевые знания о музыке
3. Что включают в себя частные знания о музыке
4. Перечислите виды музыкальной деятельности учащихся
5. В чем состоит отличие музыкальной деятельности взрослых от музыкальной деятельности детей
6. На какой возрастной период приходится мутация голоса у мальчиков и девочек
7. Перечислите вокально-хоровые умения и навыки
8. Перечислите основные направления музыкальной деятельности учащегося исполнителя
9. Выделите три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности
10. Перечислите приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки

### **7.3.4. Вопросы к экзамену**

1. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития
2. Ведущая философско-педагогическая теория Античности.
3. Специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья.
4. Музыканты-педагоги конца 19 – начала 20 веков, внесшие большой вклад в
5. общее музыкальное воспитание детей и подготовку учителей музыки?
6. Метод В. Шацкой в музыкальном просвещении детей.
7. Метод Н. Брюсовой в творческом музыкальном развитии детей.
8. Пять этапов введения в творчество Б. Яворского.
9. Оценка музыкального образования на современном этапе
10. Музыкально-психические особенности развития младшего школьника
11. Музыкально-психические особенности развития подростка
12. Музыка как вид искусства. Роль музыки в развитии личности
13. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в
14. характеристика дополнительного образования на современном этапе
15. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми
16. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки

- 17.Профессиональные качества личности учителя музыки
- 18.Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования
- 19.Задачи преподавания музыки в школе
- 20.Принципы музыкального образования
- 21.Деятельность учащегося-слушателя
22. Деятельность учащегося-исполнителя
23. Деятельность учащегося-композитора
24. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Восприятие музыки детьми разного возраста
- 25.Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности
- 26.Вокально-хоровые умения и навыки
- 27.Детский голос и особенности его развития
- 28.Пение по нотам
- 29.Инструментальное музицирование
- 30.Пластическое интонирование
- 31.Развитие ладового чувства
- 32.Межпредметные связи на уроке музыки
- 33.Личностно-ориентированный подход в преподавании музыки
- 34.Заключительный урок-концерт года
- 35.Музыкально-слуховые представления как компонент музыкальности
- 36.Развитие ритмического чувства
- 37.Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как элемент содержания музыкального образования
- 38.Музыкальные знания как элемент содержания музыкального образования
- 39.Музыкальные умения и навыки как элемент содержания музыкального образования
- 40.Творческое развитие учащихся на уроках музыки
- 41.Творчество учителя на уроке музыки
- 42.Сущность урока музыки как урока искусства

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи



Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История и теория музыкального образования» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Литвиненко, Н. В. История образования и педагогики : учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов / Н. В. Литвиненко. - Оренбург : ОГПУ, 2018. - 123 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/11333">https://e.lanbook.com/book/11333</a>
2.	Коробейников С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С. Коробейников. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 356 с.	учебное пособие	10
3.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар Лань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21

4.	Хазиева Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 124 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/11178">https://e.lanbook.com/book/11178</a>
----	---	-----------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	У, Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учебное пособие / Г. У. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1066-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1981">https://e.lanbook.com/book/1981</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/1981">https://e.lanbook.com/book/1981</a>
2.	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/63284">https://e.lanbook.com/book/63284</a>
3.	Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1975">https://e.lanbook.com/book/1975</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/1975">https://e.lanbook.com/book/1975</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.



Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических и индивидуальных занятий преподавателем и презентации студентами результатов
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и индивидуальным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)