



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

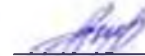
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Е.Н. Алексеева  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 «Композиция в дизайне костюма»**

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Композиция в дизайне костюма» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

В.А. Левицкая, ст. преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства

от 04.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Композиция в дизайне костюма» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– состоит в ознакомлении с многообразием различных видов декора, материалов и техник выполнения изделий текстиля; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– студенты должны не только получить информацию относительно тех или иных знаний по работе с различными материалами для изготовления декора в костюме и текстиле, но и приобрести навыки по работе с этими материалами;

– студент должен овладеть знаниями основных технических и гигиенических характеристик отделочных материалов (войлока, кожи и др.);

– студент должен овладеть навыками выполнения декора в оформлении текстильных изделий.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Композиция в дизайне костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 - Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-8 - Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

– объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ;

- приемы работы с различными материалами, используемыми в декорировании текстильных изделий;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий текстиля, принципы анализа художественных изделий и возможности синтеза материалов в них;
- методы раскройки и конструирования предметов дизайна для изготовления предметов промышленного образца;

**Уметь:**

- выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения;
- синтезировать набор возможных декоративных решений при проектировании коллекций костюмов;
- передавать особенности использования различных материалов в эскизах костюма и текстиля;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- конструировать дизайн-коллекции и объекты с использованием основных технологических знаний;

**Владеть:**

- навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.
- методикой и техникой выполнения декора в оформлении текстильных изделий.
- методами конструирования и раскройки дизайн-образцов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Композиция в дизайне костюма» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО

Итого по ОФО	108	3	36			36			72	
--------------	-----	---	----	--	--	----	--	--	----	--

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Модуль 1. «Сведения о строении человеческого тела и основные элементы композиции».</b>															
Тема 1. Характеристики форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы.	13			4			9								эскизы
Тема 2. Силуэт как проекция формы на плоскость.	13			4			9								эскизы
Тема 3. Пропорции и отношения.	13			4			9								эскизы в материале
Тема 4. Объемные формы. Основные свойства.	15			6			9								практическое задание
<b>Модуль 2. «Разработка эскизов костюмов, народный костюм как источник вдохновения для дизайнера одежды».</b>															
Тема 5. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.	13			4			9								эскизы
Тема 6. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах..	13			4			9								эскизы
Тема 7. Знакомство с народным творчеством и народным костюмом.	15			6			9								эскизы в материале

Тема 8. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма. Вышивка и аппликация.	13			4			9										практическое задание
Всего часов за 3 семестр	108			36			72										
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Всего часов дисциплине</b>	108			36			72										
часов на контроль																	

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные <b>«Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды. 2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры. 3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.	Интеракт.	4	
2.	Тема 2. Силуэт как проекция формы на <b>«Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы».</b> <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	<p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.</p> <p>2. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).</p>			
3.	<p>Тема 3. Пропорции и отношения.</p> <p><b>«Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.</p> <p>2. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.</p> <p>3. Понятие о колорите.</p>	Интеракт.	4	
4.	<p>Тема 4. Объемные формы. Основные свойства.</p> <p><b>«Знакомство с народным творчеством и народным костюмом».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Национальные костюмы народов Крыма</p>	Интеракт.	6	
5.	<p>Тема 5. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.</p> <p><b>«Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.</p> <p>2. Виды орнаментов.</p> <p>3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.</p>	Интеракт.	4	
6.	<p>Тема 6. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах..</p> <p><b>«Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном»</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды декора в национальных костюмах народов</p>	Интеракт.	4	
7.	<p>Тема 7. Знакомство с народным творчеством и народным костюмом.</p> <p><b>«Силуэт как проекция формы на плоскость».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	6	

	1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде. 1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде. 1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде. 1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде. 1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде.			
8.	Тема 8. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма. Вышивка и аппликация. <b>«Пропорции и отношения».</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции в одежде. 2. Простые и сложные отношения в моделировании. 3. Золотое сечение. 4. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме	Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; эскизы; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема1.Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные	подготовка к практическому занятию	9	



	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Изучить пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.</li> </ol>			
2	<p>Тема 2. Силуэт как проекция формы на</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.</li> <li>2. Выполнить фор-эскизы костюмов в цвете на формате А-4.</li> <li>3. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	9	
3	<p>Тема 3. Пропорции и отношения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить особенности разработки стилизованных эскизов при проектировании коллекций костюмов в разных стилях.</li> <li>2. Изучить литературные источники.</li> <li>3. Просмотреть и проанализировать эскизы коллекций известных дизайнеров.</li> <li>4. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.</li> </ol>	эскизы	9	
4	<p>Тема 4. Объемные формы. Основные свойства.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературу и определить виды декора, используемые в оформлении костюмов в этно –стиле.</li> <li>2. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.</li> <li>3. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах.</li> <li>4. Собрать и распечатать в цвете аналоги.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	9	
5	<p>Тема 5. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.</p> <p>Основные вопросы:</p>	эскизы	9	

	<p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров.</p> <p>3. Изучить технику выполнения различных орнаментов и выполнить образцы.</p>			
6	<p>Тема 6. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах..</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки и аппликации из различных материалов.</p> <p>3. Выполнить образцы вышивки и «аппликации» из тканей и кожи.</p>	эскизы в материале	9	
7	<p>Тема 7. Знакомство с народным творчеством и народным костюмом.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы.</p> <p>2. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны.</p> <p>3. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров.</p> <p>4. Изучить силуэтные и контурные линии в одежде.</p>	подготовка к практическому занятию	9	
8	<p>Тема 8. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма. Вышивка и аппликация.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы.</p> <p>2. Пропорции в одежде.</p> <p>3. Простые и сложные отношения в моделировании.</p>	; эскизы в материале	9	
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ	эскизы
<b>Уметь</b>	выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения	эскизы в материале
<b>Владеть</b>	навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.	зачёт с оценкой
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	методы раскройки и конструирования предметов дизайна для изготовления предметов промышленного	эскизы
<b>Уметь</b>	конструировать дизайн-коллекции и объекты с использованием основных технологических знаний	эскизы в материале
<b>Владеть</b>	методами конструирования и раскройки дизайн-образцов.	зачёт с оценкой
<b>ПК-8</b>		

<b>Знать</b>	приемы работы с различными материалами, используемыми в декорировании текстильных изделий; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий текстиля, принципы анализа художественных изделий и возможности синтеза материалов в них	эскизы
<b>Уметь</b>	синтезировать набор возможных декоративных решений при проектировании коллекций костюмов; передавать особенности использования различных материалов в эскизах костюма и текстиля; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	практическое задание
<b>Владеть</b>	методикой и техникой выполнения декора в оформлении текстильных изделий.	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируются знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса

эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
эскизы в материале	Эскизы не выполнены	Эскизы выполнены не полностью и не соответствуют теме задания	Эскизы выполнены в достаточном количестве, но не несут в себе образной, художественной проработки темы	Эскизы выполнены в полном объеме на высоком художественном и креативном уровне
зачёт с оценкой	Материал не соответствует заявленной теме или раскрыт частично.	Курсовая соответствует заявленной теме, но глубина раскрытия темы недостаточная, не все вопросы и источники проработаны, не сделаны выводы.	Материал курсовой соответствует заявленной теме, использовано достаточное количество литературных источников, вопросы раскрыты достаточно полно, но нет собственных выводов.	Студент глубоко прорабатывает и раскрывает тему курсовой, используя достаточное количество литературных источников, грамотно анализирует и сравнивает материал разных источников и делает выводы.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.Фор-эскизы юбки женской.
- 2.Фор-эскизы куртки с капюшоном.
- 3.Фор-эскизы платье женское, жакет, блуза, брюки, платье детское.
- 4.Фор-эскизы пиджак (куртка, сорочка, жилет), брюки (шорты, плавки).

- 5.Фор-эскизы жакет (платье), юбка, однослойный вид одежды.
- 6.Фор-эскизы платье женское.
- 7.Фор-эскизы жакет, пальто, пиджак, брюки, платье.
- 8.Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.
- 9.Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
- 10.Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.

### **7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов**

- 1.Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.
- 2.Виды народного творчества.
- 3.Использование ритма и цвета в орнаменте.
- 4.Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
- 5.Особенности и художественные приемы традиционной вышивки и аппликации в народных костюмах.
- 6.Виды тканей и материалов для вышивки в одежде.
7. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку вышивок в одном костюме.
- 8.Техника и технология выполнения вышивки и аппликации из различных материалов.

### **7.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов в материале**

- 1.Силуэтные и контурные линии в одежде.
- 2.Виды силуэтов в одежде.
- 3.Пропорции в одежде.
- 4.Простые и сложные отношения в моделировании.
- 5.Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
- 6.Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.
- 7.Величина формы костюма и его частей.
- 8.Масса формы костюма в целом и его частей.
- 9.Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.

### **7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой**

- 1.Понятие «одежда» и «костюм».
- 2.Понятие стиля и моды.
- 3.Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.

- 4.Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
- 5.Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
- 6.Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
- 7.Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
- 8.Светотень формы костюма.
- 9.Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
- 10.Зрительное равновесие и устойчивость формы.
- 11.Симметрия, как средство придания композиции устойчивости.
- 12.Виды симметрии.
- 13.Признаки и свойства ритма.
- 14.Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
- 15.Понятие композиционного центра.
- 16.Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
- 17.Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
- 18.Цветовая гармония в дизайне одежды.
- 19.Симметрия, как средство придания композиции статичности и равновесия.
- 20.Контраст формы в дизайне одежды.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.3. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены самостоятельность, творчество в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива



#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция в дизайне костюма» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично

Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров 262000 "Технология изделий легкой промышленности" и 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов ; рец.: Ю. Я. Тюменев, Л. Н. Лисиенкова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 144 с.	учебное пособие	30
2.	Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учр-ий сред. проф. образования / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова. - М.: Мастерство, 2002. - 496 с.	учебник	28
3.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2001. - 304 с	учебник	26

#### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
3.	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / Т.В. Медведева. - М.: Форум-инфра-М, 2005. - 480 с	учебное пособие	20
4.	Куренова С. В. Конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / С. В. Куренова, Н. Ю.Савельева. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 480 с.	учебное пособие	10
5.	Рогов П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребления: Учеб. пособие для сред. проф. образования / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М.: Академия, 2004. - 400 с	учебное пособие	10

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

## Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; эскизы; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория оснащенная планшетами для рисования, манекенами, проектором, совмещенным с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.



### 13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### 14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Практическое занятие	Тема 5. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.	4