



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

З. Алиева  
«16» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев  
«16» 03 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.01 «Специальный инструмент (фортепиано)»**

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
магистерская программа «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 «Специальный инструмент (фортепиано)» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

У.С. Селяметова, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 28.02 \_\_\_\_\_ 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

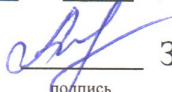
  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
психологии и педагогического образования

от 16.03 \_\_\_\_\_ 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

З.Р. Асанова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 «Специальный инструмент (фортепиано)» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование комплекса знаний и практических навыков, необходимых будущему специалисту для профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- развитие навыков игры на фортепиано;
- воспитание культуры звукоизвлечения;
- освоение средств музыкально-художественной выразительности.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.01 «Специальный инструмент (фортепиано)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-3 - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

**Уметь:**

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

#### **Владеть:**

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.
- практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02.01 «Специальный инструмент (фортепиано)» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	144	4	42			42			102	За
Итого по ОФО	144	4	42			42			102	
2	144	4	12			12			128	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	12			12			128	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															

Работа над фортепианной техникой. Выработка основных навыков игры на фортепиано.	28			8			20	26			2		24	практическое задание
Работа над фортепианной техникой. Выработка основных навыков игры на фортепиано.	28			8			20	27			2		25	практическое задание
Изучение музыкального текста фортепианного произведения.	28			8			20	30			2		28	практическое задание; доклад
Воплощение художественного образа при исполнении на фортепиано. Игра на фортепиано в ансамбле (дуэте)	28			8			20	27			2		25	практическое задание
Развитие исполнительских способностей студентов: а) упражнения, б) этюды, в) изучение музыкального текста для фортепиано. Исполнительское мастерство. Ансамбль. Изучение навыков ансамблевой игры на фортепиано (фортепианный дуэт).	32			10			22	30			4		26	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	144			42			102	140			12		128	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	144			42			102	140			12		128	
часов на контроль							4							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 2. Темы практических занятий**

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Работа над фортепианной техникой. Выработка основных навыков игры на фортепиано. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основополагающие принципы отечественной фортепианной педагогики и их научное обоснование. 2. Педализация при игре на фортепиано. 3. Работа над звукоизвлечением	Интеракт.	8	2
2.	Работа над фортепианной техникой. Выработка основных навыков игры на фортепиано. <i>Основные вопросы:</i> 1. Этюды как способ приобретения технических навыков 2. Работа над изучением музыкального текста фортепианного произведения 3. Аппликатура. Технические основы фортепианного искусства	Интеракт.	8	2
3.	Изучение музыкального текста фортепианного произведения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Методические основы формирования пианистической культуры 2. Технические особенности исполнительства. 3. Методические взгляды на аппликатуры. Способы и приемы звуковедения. Научные исследования в области фортепианного искусства	Интеракт.	8	2
4.	Воплощение художественного образа при исполнении на фортепиано. Игра на фортепиано в ансамбле (дуэте) <i>Основные вопросы:</i> 1. Работа аппарата в артикуляции звуков. 2. Исполнение штрихов.	Интеракт.	8	2

	3. Недостатки фортепианной установки. Их механизм и пути преодоления.			
5.	<p>Развитие исполнительских способностей студентов: а) упражнения, б) этюды, в) изучение музыкального текста для фортепиано. Исполнительское мастерство. Ансамбль. Изучение навыков ансамблевой игры на фортепиано (фортепианный дуэт).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Работа над различными видами фортепианной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).</p> <p>2. Способы совершенствования игры на фортепиано и их характеристика (музыкальный материал, показ, мышечные приемы, метод забегания, объяснения).</p> <p>3. Значение педагогического музыкального материала в воспитании обучающегося игре на фортепиано (упражнения, показы произведения).</p>	Интеракт.	10	4
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Работа над фортепианной техникой. Выработка основных навыков игры на фортепиано.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основополагающие принципы отечественной фортепианной педагогики и их научное обоснование.</li> <li>2. Педализация при игре на фортепиано.</li> <li>3. Работа над звукоизвлечением</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	20	24
2	<p>Работа над фортепианной техникой. Выработка основных навыков игры на фортепиано.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюды как способ приобретения технических навыков</li> <li>2. Работа над изучением музыкального текста фортепианного произведения</li> <li>3. Аппликатура. Технические основы фортепианного искусства</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	20	25
3	<p>Изучение музыкального текста фортепианного произведения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические основы формирования пианистической культуры</li> <li>2. Технические особенности исполнительства.</li> <li>3. Методические взгляды на аппликатуры.</li> </ol> <p>Способы и приемы звуковедения. Научные исследования в области фортепианного искусства</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада	20	28
4	<p>Воплощение художественного образа при исполнении на фортепиано. Игра на фортепиано в ансамбле (дуэте)</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа аппарата в артикуляции звуков.</li> <li>2. Исполнение штрихов.</li> <li>3. Недостатки фортепианной установки. Их механизм и пути преодоления.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	20	25
5	<p>Развитие исполнительских способностей студентов: а) упражнения, б) этюды, в) изучение музыкального текста для фортепиано. Исполнительское мастерство. Ансамбль. Изучение навыков ансамблевой игры на фортепиано (фортепианный дуэт).</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	22	26



<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Работа над различными видами фортепианной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).</p> <p>2. Способы совершенствования игры на фортепиано и их характеристика (музыкальный материал, показ, мышечные приемы, метод забегания, объяснения).</p> <p>3. Значение педагогического музыкального материала в воспитании обучающегося игре на фортепиано (упражнения, показы произведения).</p>			
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>128</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	практическое задание; доклад
<b>Уметь</b>	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.	практическое задание; доклад
<b>Владеть</b>	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	зачет
<b>ПК-3</b>		

<b>Знать</b>	знать специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии	практическое задание; доклад
<b>Уметь</b>	решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству	практическое задание; доклад
<b>Владеть</b>	владеть практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Задание выполнено с грубыми нарушениями, репертуар не соответствует	Задание выполнено частично или с недостатками, репертуар не полностью соответствует.	Задание выполнено полностью, соответствует, но отмечаются несущественные недостатки в дикции.	Задание выполнено, полностью соответствует требованиям современного хорошего искусства.
доклад	Задание выполнено с грубыми нарушениями, репертуар не соответствует	Задание выполнено частично или с недостатками, репертуар не полностью соответствует.	Задание выполнено полностью, соответствует, но отмечаются несущественные недостатки в дикции.	Задание выполнено, полностью соответствует требованиям современного хорошего искусства.

зачет	Не раскрыт полностью музыкальный образ произведения, или исполнено с грубыми ошибками	Музыкальный образ раскрыт с замечаниями, однако логика пения соблюдена. Музыкальное произведение исполнено с замечаниями: намечен исполнительский план, однако не полностью раскрыты возможности исполнителя	Академический концерт исполнен с несущественным и замечаниями	Академический концерт исполнен полностью, репертуар соответствует требованиям.
-------	---	--	---	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Провести предварительную самостоятельную работу над музыкальными произведениями из индивидуального плана.
2. Выполнить теоретический анализ фортепианного произведения
3. Проанализировать музыкальный текст фортепианного произведения с точки зрения гармонии, фактуры изложения, формы, штрихов.
4. Прочитать с «листа» фортепианное произведение.
5. Написать письменный анализ фортепианного произведения по выбору.
6. Изучить научно-методическую и нотно-фортепианную литературу.

#### **7.3.2. Примерные темы для доклада**

1. Биография и обзор творчества Ф. Шопена.
2. Биография и обзор творчества П.И. Чайковского.
3. Биография и обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова.
4. Биография и обзор творчества А.П. Бородина.
5. Биография и обзор творчества С.С. Прокофьева.

#### **7.3.3. Вопросы к зачету**

- 1.Клавирное творчество И.С. Баха.
- 2.Основные произведения и жанры.
- 3.Фортепианное творчество венских классиков
- 4.Жанры фортепианной музыки композиторов-романтиков
- 5.Русская фортепианная музыка
- 6.Выдающиеся пианисты мира
- 7.Крупные международные фортепианные конкурсы
- 8.Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений
- 9.Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и переменные размеры, группировка в простых размерах
- 10.Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых интервалов
- 11.Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях
- 12.Кварто-квинтовый круг
- 13.Параллельные, одноименные, энгармонические тональности
- 14.Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.
- 15.Главные и побочные трезвучия лада. D7 с обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений
- 16.Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тональности
- 17.Клавирное творчество И.С. Баха.
- 18.Основные произведения и жанры.
- 19.Фортепианное творчество венских классиков
- 20.Жанры фортепианной музыки композиторов-романтиков

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценка доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

#### 7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальный инструмент (фортепиано)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	

Компетенция не сформирована

не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Эмир Э. А. Фортепианные произведения для юношества: альбом / Э. А. Эмир. - Симферополь: Доля, 2000. - 96 с	альбом	21
2.	Мамбетова Г. Р. Десять фуг на мелодии крымскотатарских народных песен: (для фортепиано) [Ноты]: музыкальное произведение, инструментальное / Г. Р. Мамбетова. - Симферополь: Крымчпедгиз, 2003. - 60 с	Музыкальное произведение, инструментальное	13
3.	Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано 2-3 годы обучения: альбом / Г. Портнов. - СПб.: Союз художников, 2005. - 16 с.	Ноты	10
4.	Халітова М. Картини Бешуя: збірка п'ес для фортепиано: навч. посібник / М. Халітова. - Симферополь: Кримнавчпеддержвидав, 2009. - 104 с.	учебное пособие	25
5.	Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: учеб. пособ. для ДМШ/ДШИ по спец. "Фортепиано" / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2010. - 77 с.	учебное пособие	10
6.	Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза: учеб. пособие / В. Ю. Белинов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 64 с.	учебное пособие	15
7.	Хаймович, А. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке: учебное пособие / А. Хаймович. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5243-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/167238">https://e.lanbook.com/book/167238</a>

8.	Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Сексты, октавы и аккорды: учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7301-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/158902">https://e.lanbook.com/book/158902</a>
9.	Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6626-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/157433">https://e.lanbook.com/book/157433</a>
10.	Альбом фортепианных ансамблей для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано : учебное пособие / составитель Т. Л. Зимина. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2021. — 192 с. — ISBN 979-0-706449-33-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/266231">https://e.lanbook.com/book/266231</a> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/266231">https://e.lanbook.com/book/266231</a> 1

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз ; рец.: А. В. Денисов, О. В. Онегина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 256 с.	учебное пособие	5
2.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 264 с.	учебное пособие	5
3.	Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 280 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/103120">https://e.lanbook.com/book/103120</a>



4.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 60 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/103707">https://e.lanbook.com/book/103707</a>
5.	Гвинерия, Т. Фортепианная музыка для левой руки. История. Теория. Исполнительство: учебное пособие / Т. Гвинерия. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5383-2.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/154641">https://e.lanbook.com/book/154641</a>
6.	Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/149659">https://e.lanbook.com/book/149659</a>
7.	Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-44405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/233441">https://e.lanbook.com/book/233441</a> (дата обращения: 14.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/233441">https://e.lanbook.com/book/233441</a>
8.	Ле К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 100 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/119203">https://e.lanbook.com/book/119203</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителя (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.
- Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы:

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)