



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра психологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 В.Р. Ушакова

« 11 » июня 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.В. Жихарева

« 11 » июня 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.14 «Нарративная психология»**

направление подготовки 37.03.01 Психология  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Нарративная психология» для бакалавров направления подготовки 37.03.01 Психология. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 № 839.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

И.Г.Тимощук, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры психологии от 9 июня 20 21 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой

  
подпись

Л.В. Жихарева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11 июня 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Нарративная психология» для бакалавриата направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у студентов систематических представлений о современном нарративном подходе к психологическим исследованиям

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– овладение навыками нарративного анализа и основными техниками нарративной практики

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.14 «Нарративная психология» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии.

ПК-6 - Способен к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы психологического анализа литературных образов и механизм переноса результатов этого анализа на понимание и интерпретацию внутреннего мира реального человека, конкретной личности (ПК-2.1.2)
- основные направления, подходы и теории в психологии и современные тенденции развития психологических концепций (ПК-6.1.2)

**Уметь:**

- применять полученные теоретические знания в своей профессиональной практической деятельности (ПК-6.2.2)
- выявлять и использовать потенциальные возможности художественной литературы для получения психологических знаний о человеке (ПК-2.2.2)

**Владеть:**

- способами психологического анализа литературных героев как самостоятельного метода исследования психологии человека (ПК-2.3.3)
- способностью применять полученные теоретические знания в своей профессиональной практической деятельности (ПК-6.3.2)

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.14 «Нарративная психология» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр       | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |     | СР | Контроль (время на контроль) |
|---------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|-----|----|------------------------------|
|               |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак т.зан . | сем. зан. | КСР |    |                              |
| 8             | 108                | 3                  | 82              | 24  |           | 48           |           | 10  | 26 | За                           |
| Итого по ОФО  | 108                | 3                  | 82              | 24  |           | 48           |           | 10  | 26 |                              |
| 9             | 108                | 3                  | 46              | 12  |           | 24           |           | 10  | 62 | 0За                          |
| Итого по ОЗФО | 108                | 3                  | 46              | 12  |           | 24           |           | 10  | 62 |                              |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)  | Количество часов |             |     |    |     |     |    |                    |             |     |    |     |     |    | Форма текущего контроля         |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|-----|----|--------------------|-------------|-----|----|-----|-----|----|---------------------------------|
|   | очная форма      |             |     |    |     |     |    | очно-заочная форма |             |     |    |     |     |    |                                 |
|   | Всего            | в том числе |     |    |     |     |    | Всего              | в том числе |     |    |     |     |    |                                 |
|   |                  | л           | лаб | пр | сем | КСР | СР |                    | л           | лаб | пр | сем | КСР | СР |                                 |
| 1   | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7   | 8  | 9                  | 10          | 11  | 12 | 13  | 14  | 15 | 16                              |
| <b>Раздел 1. Специфика нарративного подхода в современной психологии</b>      |                  |             |     |    |     |     |    |                    |             |     |    |     |     |    |                                 |
| Нарративная психология: общая характеристика                                  | 9                | 2           |     | 4  |     | 1   | 2  | 10                 | 1           |     | 2  |     | 1   | 6  | реферат                         |
| Эпистемологический статус нарратива   | 8                | 2           |     | 4  |     |     | 2  | 9                  | 1           |     | 2  |     |     | 6  | тестовый контроль; устный опрос |
| Нарративная перспектива изучения личности: опыт, память, идентичность         | 9                | 2           |     | 4  |     | 1   | 2  | 10                 | 1           |     | 2  |     | 1   | 6  | творческое задание; коллоквиум  |
| Нарративный анализ и проблема использования качественных методов в психологии | 9                | 2           |     | 4  |     | 1   | 2  | 10                 | 1           |     | 2  |     | 1   | 6  | кейс-задание; устный опрос      |

**Раздел 2. Сбор и первичная обработка нарративных данных**

|  |       |    |  |    |  |    |    |     |    |  |    |  |    |    |                                     |
|--|-------|----|--|----|--|----|----|-----|----|--|----|--|----|----|-------------------------------------|
| Сбор данных. Работа с письменными источниками. Устные рассказы. Нарративные интервью | 9     | 2  |  | 4  |  | 1  | 2  | 10  | 1  |  | 2  |  | 1  | 6  | кейс-задание;<br>устный опрос       |
| Модели транскрибирования   | 9     | 2  |  | 4  |  | 1  | 2  | 10  | 1  |  | 2  |  | 1  | 6  | реферат                             |
| Первичная обработка нарративных данных. Кодирование                                  | 9     | 2  |  | 4  |  | 1  | 2  | 10  | 1  |  | 2  |  | 1  | 6  | кейс-задание;<br>коллоквиум         |
| <b>Раздел 3. Параметры и стратегии нарративного анализа.</b>                         |       |    |  |    |  |    |    |     |    |  |    |  |    |    |                                     |
| Синтагма и микронарратив   | 9     | 2  |  | 4  |  | 1  | 2  | 6   | 1  |  | 2  |  | 1  | 2  | тестовый контроль;<br>устный опрос  |
| Время нарратива. Психопэтика. Когерентность  | 9     | 2  |  | 4  |  | 1  | 2  | 10  | 1  |  | 2  |  | 1  | 6  | творческое задание;<br>устный опрос |
| Коммуникативное пространство и повествовательные инстанции                           | 13    | 2  |  | 6  |  | 1  | 4  | 10  | 1  |  | 2  |  | 1  | 6  | творческое задание;<br>устный опрос |
| Стратегии анализа нарративных данных   | 15    | 4  |  | 6  |  | 1  | 4  | 13  | 2  |  | 4  |  | 1  | 6  | кейс-задание;<br>устный опрос       |
| Всего часов за 8 /9 семестр  | 108   | 24 |  | 48 |  | 10 | 26 | 108 | 12 |  | 24 |  | 10 | 62 |                                     |
| Форма промеж. контроля   | Зачет |    |  |    |  |    |    |     |    |  |    |  |    |    |                                     |
| <b>Всего часов дисциплине</b>  | 108   | 24 |  | 48 |  | 10 | 26 | 108 | 12 |  | 24 |  | 10 | 62 |                                     |
| часов на контроль  |       |    |  |    |  |    |    |     |    |  |    |  |    |    |                                     |

**5. 1. Тематический план лекций**

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |      |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|------|
|        |  |                                     | ОФО              | ОЗФО |
| 1.     | Нарративная психология: общая характеристика<br><i>Основные вопросы:</i> | Интеракт.                           | 2                | 1    |

|    |  |      |   |   |
|----|--|------|---|---|
|    | <p>Нарративный поворот в социогуманитарных науках и его предпосылки.</p> <p>Теоретическое обоснование нарративного исследования (русские формалисты, французская нарратология, американская новая критика, новая культурная история).</p> <p>Внутридисциплинарные предпосылки нарративного поворота в психологии (статус истории в психоанализе, проблема опосредования в культурно-исторической концепции Выготского, развитие психотерапии).</p>   |      |   |   |
| 2. | <p>Эпистемологический статус нарратива</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие нарратива, его структура и свойства.</p> <p>Нарратив как культурная технология производства смыслов (Д. Полкинхорн).</p> <p>Теоретические подходы к соотношению нарратива и реальности (имитация, увеличение, искажение реальности).</p> <p>Нарратив в когнитивистской и конструкционистской перспективе.</p> <p>Нарратив как культурная форма переживания времени. Нарратив как фундаментальное средство понимания. Нарратив и событие (П. Рикер).</p> <p>Деформирующая природа нарратива и воплощение в сюжет (Х. Уайт).</p> | Акт. | 2 | 1 |
| 3. | <p>Нарративная перспектива изучения личности: опыт, память, идентичность</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>«Рассказы о себе» (self-narrative) и «истории жизни» (life-narrative).</p> <p>«Романная культура», «культура исповеди» и становление европейского «я» (Э. Гидденс, М. Фуко).</p> <p>«Постэриксонская» идентичность (relashionable self, pastiche personality, multiple personality etc.).</p> <p>Персональный проект высокого модерна и повествовательные технологии (Д. МакАдамс).</p>  | Акт. | 2 | 1 |

|    |   |                    |   |   |
|----|---|--------------------|---|---|
|    | Нарратив, монтаж, клип (Ф, Джеймисон).<br>От метарассказа к локальным историям:<br>контекстуальный анализ процесса<br>идентификации (К. Джерджен).  |                    |   |   |
| 4. | Нарративный анализ и проблема<br>использования качественных методов в<br><i>Основные вопросы:</i><br>Качественные методы и постнеклассическая<br>парадигма в гуманитарном знании.<br>Сопоставление качественных и<br>количественных методов (методология,<br>эпистемология, фокус анализа, единицы<br>анализа, исследовательские задачи, стиль<br>исследования и стиль описания, валидность,<br>Разновидности качественных методов: кейз-<br>стади, этнографическое описание, восхождение<br>к теории, история жизни, рассказ о себе,<br>история семьи, устная история.<br>Методы сбора, первичной обработки и анализа<br>данных в качественном исследовании. | Акт./<br>Интеракт. | 2 | 1 |
| 5. | Сбор данных. Работа с письменными<br>источниками. Устные рассказы. Нарративные<br>интервью<br><i>Основные вопросы:</i><br>Работа с письменными нарративными<br>источниками<br>Задачи психологического исследования и<br>нарративные источники.<br>Виды нарративных источников.<br>Биография, автобиография, дневник как объект<br>нарративно-психологического исследования.<br>Виды автобиографий.<br>Эпистолярный дискурс и проблемы<br>нарративного анализа.<br>Архив и личная документация. Веб-страницы,<br>живой журнал и Нарративные источники в<br>Интернете.  | Акт./<br>Интеракт. | 2 | 1 |
| 6. | Модели транскрибирования<br><i>Основные вопросы:</i><br>Понятие транскрипта и проблемы<br>расшифровки устной речи.  | Акт./<br>Интеракт. | 2 | 1 |

|    |  |                    |   |   |
|----|--|--------------------|---|---|
|    | <p>Общие критерии и принципы транскрибирования.</p> <p>Разновидности транскрибирования.</p> <p>Системы нотации. Система «ТРУД» (М. Макаров).</p> <p>Письменные правила фиксации устных форм.</p> <p>Запись вербальных компонентов. Запись невербальных компонентов устной речи.</p>  |                    |   |   |
| 7. | <p>Первичная обработка нарративных данных.</p> <p>Кодирование</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Кодирование данных и способы тематического структурирования информации.</p> <p>Стратегии кодирования в обоснованной теории (Страус, Корбин): открытое кодирование, осевое кодирование, избирательное кодирование.</p> <p>Принципы построения обоснованной теории.</p>   | Интеракт.          | 2 | 1 |
| 8. | <p>Синтагма и микронарратив</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Линейная организация повествования.</p> <p>Фабула. Сюжет. Сюжет как последовательность действий в модели В.</p> <p>Проппа. Соотношение функции и персонажа.</p> <p>Элементарная последовательность действий у Бремона. Понятие нарративной единицы и упорядочивание ролей в нарративе. Эпизод.</p> <p>Маркеры смены темы для вода новых эпизодов.</p> <p>Структура рассказа как структура опыта.</p> <p>Понятие прогрессивного и регрессивного нарратива.</p> <p>Нарративная динамика и её версия в концепции М. Райана (мера неожиданности, ускорения и прояснения в сюжете). Интрига.</p> <p>Нарративное сгущение. Детализация. Функция</p> | Акт./<br>Интеракт. | 2 | 1 |
| 9. | <p>Время нарратива. Психопоэтика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Нарратив как форма переживания времени в культуре.</p>  | Акт./<br>Интеракт. | 2 | 1 |



|     |   |                               |   |   |
|-----|---|-------------------------------|---|---|
|     | <p>Понятие нарративной схемы. Нарративная схема У. Лабова.</p> <p>Время в нарративе: порядок, длительность, частота как категории анализа.</p> <p>Временные оси в концепции Х. Вайнриха: ситуация говорения, перспектива говорения и акцентирование. Маркеры времени в нарративе.</p>   |                               |   |   |
| 10. | <p>Коммуникативное пространство и повествовательные инстанции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Повествовательные инстанции и коммуникативное пространство повествования.</p> <p>Рассказ и рассказывание в теории Э. Бенвениста. «Точка зрения» и выбор повествовательной дистанции (Б. Успенский, Н. Фридман): «активное всеведение», «нейтральное всеведение», «составное избирательное всеведение»,</p> <p>Теория фокализации и проблема вербализации зрительской перспективы (Ж. Женетт): нефокализованное повествование, внутренняя фокализация, внешняя фокализация.</p> <p>Повествовательные инстанции: автор, герой, читатель. Соотношение повествовательных инстанций и проблема субъектности.</p> <p>Самоавторизация и её психотерапевтический эффект.</p> | <p>Акт./</p> <p>Интеракт.</p> | 2 | 1 |
| 11. | <p>Стратегии анализа нарративных данных</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Анализ формы и задачи психологического исследования нарратива (Дж. Брунер).</p> <p>Проблема выбора критериев анализа.</p> <p>Филологическая компетенция психолога.</p> <p>Статус нарративной формы: между культурной технологией и ментальной схемой. Отношение к контекстуальным факторам и теориям среднего уровня в ходе формального анализа нарратива.</p>   | <p>Акт./</p> <p>Интеракт.</p> | 4 | 2 |

|   |  |           |           |
|---|--|-----------|-----------|
| <p>Стратегический анализ нарратива (К. Рисман, Е. Мишлер). Определение пределов наррации. Молчание как объект нарративного анализа и ограничения метода. «Рассказанный мир» как теоретический и эмпирический конструкт.</p> <p>Критическая рефлексия исследователя.</p> <p>Ситуация интервью как объект анализа. Отбор контекстуальных факторов. Проблема импорта теории: феминистская критика, дискурсивные исследования, критическая теория как доноры.</p> <p>Представление данных и работа с эмпирическими источниками.</p> |  |           |           |
| <b>Итого</b>  |  | <b>24</b> | <b>12</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |      |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|------|
|           |   |                                     | ОФО              | ОЗФО |
| 1.        | <p>Нарративная психология: общая характеристика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Проблема теоретического языка и методов. Перспективы применения аналитических техник литературоведения в психологических исследованиях. Т. Сабрин, Дж. Брунер, К. Мюррей, К. Рисман, Д. МакАдамс: ключевые фигуры нарративной психологии.</p> <p>Нарративная психология и «повествовательная природа человеческого поведения».</p> <p>Когнитивистская и конструкционистская ориентации в нарративной психологии.</p> <p>Нарративное разделение.</p> <p>Анализ нарратива в психологии личности, социальной психологии, организационной психологии и клинической психологии.</p> | Акт.                                | 4                | 2    |
| 2.        | <p>Эпистемологический статус нарратива</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Соотношение индивидуального и социального в нарративе (Дж.Брунер).</p>  | Акт./<br>Интеракт.                  | 4                | 2    |

|    |   |                    |   |   |
|----|---|--------------------|---|---|
|    | <p>Нарративное объяснение, нарративное понимание и нарративная компетентность (Полкинхорн).</p> <p>Нарратив как корневая метафора психологии (Т. Сабрин). Парадигмальное и нарративное мышление (Дж. Брунер).</p> <p>Нарративная перспектива изучения личности: опыт, память, идентичность</p>  |                    |   |   |
| 3. | <p>Нарративная перспектива изучения личности: опыт, память, идентичность</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Память и нарратив: реинтерпретация и изобретение прошлого (Фримен).</p> <p>Меморативные жанры и «фигуры воспоминания» (Ассман).</p> <p>Нарратив и травматический опыт: артикуляция, молчание, когерентность (Ла</p>   | Акт./<br>Интеракт. | 4 | 2 |
| 4. | <p>Нарративный анализ и проблема использования качественных методов в</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сопоставление качественных и количественных методов (методология, эпистемология, фокус анализа, единицы анализа, исследовательские задачи, стиль исследования и стиль описания, валидность, Разновидности качественных методов: кейз-стади, этнографическое описание, восхождение к теории, история жизни, рассказ о себе, история семьи, устная история.</p> <p>Методы сбора, первичной обработки и анализа данных в качественном исследовании.</p> | Акт./<br>Интеракт. | 4 | 2 |
| 5. | <p>Сбор данных. Работа с письменными источниками. Устные рассказы. Нарративные интервью</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа с письменными нарративными источниками</p> <p>Задачи психологического исследования и нарративные источники.</p> <p>Виды нарративных источников.</p>   | Акт./<br>Интеракт. | 4 | 2 |

|    |   |                    |   |   |
|----|---|--------------------|---|---|
|    | Биография, автобиография, дневник как объект нарративно-психологического исследования.<br>Виды автобиографий.   |                    |   |   |
| 6. | <p>Модели транскрибирования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Общие критерии и принципы транскрибирования.</p> <p>Разновидности транскрибирования.</p> <p>Системы нотации. Система «ТРУД» (М. Макаров).</p> <p>Письменные правила фиксации устных форм.</p> <p>Запись вербальных компонентов. Запись невербальных компонентов устной речи.</p>   | Акт./<br>Интеракт. | 4 | 2 |
| 7. | <p>Первичная обработка нарративных данных.</p> <p>Кодирование</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Кодирование данных и способы тематического структурирования информации.</p> <p>Стратегии кодирования в обоснованной теории (Страус, Корбин): открытое кодирование, осевое кодирование, избирательное кодирование.</p> <p>Принципы построения обоснованной теории.</p>  | Акт./<br>Интеракт. | 4 | 2 |
| 8. | <p>Синтагма и микронарратив</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Линейная организация повествования.</p> <p>Фабула. Сюжет. Сюжет как последовательность действий в модели В.</p> <p>Проппа. Соотношение функции и персонажа.</p> <p>Элементарная последовательность действий у Бремона. Понятие нарративной единицы и упорядочивание ролей в нарративе. Эпизод.</p> <p>Маркеры смены темы для вода новых эпизодов.</p> <p>Структура рассказа как структура опыта.</p> | Акт./<br>Интеракт. | 4 | 2 |
| 9. | <p>Время нарратива. Психопоэтика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие психопоэтики: художественная форма как структурная детерминанта психологического опыта.</p>  | Акт./<br>Интеракт. | 4 | 2 |

|     |   |                    |   |   |
|-----|---|--------------------|---|---|
|     | <p>Концепция повествовательных модусов Н. Фрая и специфика западноевропейского мышления.</p> <p>Теория жанров и возможности её использования в психологии личности.</p> <p>Понятие когерентности. Уровень связности как критерий оценки нарративного упорядочивания опыта. Когерентность и истинность. Контекстуальная обусловленность истинности и категория «правдоподобие».</p> <p>Внутренняя и внешняя когерентность.</p> <p>Правдоподобие, жизнеспособность и эмпирическая адекватность (Полонов).</p> <p>Локальная, глобальная и тематическая когерентность (Агар, Хоббс). Понятие нарративной компетентности.</p>  |                    |   |   |
| 10. | <p>Коммуникативное пространство и повествовательные инстанции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Повествовательные инстанции и коммуникативное пространство повествования.</p> <p>Рассказ и рассказывание в теории Э. Бенвениста. «Точка зрения» и выбор повествовательной дистанции (Б. Успенский, Н. Фридман): «активное всеведение», «нейтральное всеведение», «составное избирательное всеведение»,</p> <p>Теория фокализации и проблема вербализации зрительской перспективы (Ж. Женетт): нефокализованное повествование, внутренняя фокализация, внешняя фокализация.</p> <p>Повествовательные инстанции: автор, герой, читатель. Соотношение повествовательных инстанций и проблема субъектности.</p> <p>Самоавторизация и её психотерапевтический эффект.</p> | Акт./<br>Интеракт. | 6 | 2 |
| 11. | <p>Стратегии анализа нарративных данных</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>   | Акт./<br>Интеракт. | 6 | 4 |

|              |  |  |           |           |
|--------------|--|--|-----------|-----------|
|              | <p>Статус нарративной формы: между культурной технологией и ментальной схемой. Отношение к контекстуальным факторам и теориям среднего уровня в ходе формального анализа нарратива.</p> <p>Стратегический анализ нарратива (К. Рисман, Е. Мишлер). Определение пределов наррации. Молчание как объект нарративного анализа и ограничения метода. «Рассказанный мир» как теоретический и эмпирический конструкт.</p> <p>Стратегический анализ нарратива (К. Рисман, Е. Мишлер). Определение пределов наррации. Молчание как объект нарративного анализа и ограничения метода. «Рассказанный мир» как теоретический и эмпирический конструкт.</p> <p>Ситуация интервью как объект анализа. Отбор контекстуальных факторов. Проблема импорта теории: феминистская критика, дискурсивные исследования, критическая теория как доноры. Представление данных и работа с эмпирическими источниками.</p> |  |           |           |
| <b>Итого</b> |  |  | <b>48</b> | <b>24</b> |

### **5. 3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

### **5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

### **5. 5. Темы индивидуальных занятий**

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к тестовому контролю; творческое задание ; выполнение кейс-задания; подготовка реферата; подготовка к коллоквиуму; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу   | Форма СР  | Кол-во часов |      |
|---|---|---|--------------|------|
|   |   |   | ОФО          | ОЗФО |
| 1 | <p>Нарративная психология: общая характеристика</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Нарративная психология и «повествовательная природа человеческого поведения».</p> <p>Когнитивистская и конструкционистская ориентации в нарративной психологии.</p> <p>Нарративное разделение.</p> <p>Проблема теоретического языка и методов.</p> <p>Перспективы применения аналитических техник литературоведения в психологических исследованиях. Т. Сабрин, Дж. Брунер, К. Мюррей, К. Рисман, Д. МакАдамс: ключевые фигуры нарративной психологии.</p> <p>Анализ нарратива в психологии личности, социальной психологии, организационной психологии и клинической психологии.</p> | <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата</p> | 2            | 6    |
| 2 | <p>Эпистемологический статус нарратива</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Соотношение индивидуального и социального в нарративе (Дж.Брунер).</p> <p>Нарративное объяснение, нарративное понимание и нарративная компетентность (Полкинхорн).</p> <p>Нарратив как корневая метафора психологии (Т. Сабрин). Парадигмальное и нарративное мышление (Дж. Брунер).</p>   | <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>     | 2            | 6    |
| 3 | <p>Нарративная перспектива изучения личности: опыт, память, идентичность</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>«Рассказанное «я»» как «рассказ о себе»</p> <p>Проблема конструирования «я» в нарративе.</p> <p>Память и нарратив: реинтерпретация и изобретение прошлого (Фримен).</p>  | <p>подготовка к тестовому контролю;</p> <p>подготовка к устному опросу</p>  | 2            | 6    |
| 4 | <p>Нарративный анализ и проблема использования качественных методов в</p>   | <p>выполнение кейс-задания;</p> <p>подготовка к</p>   | 2            | 6    |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | <p>Основные вопросы:</p> <p>Качественные методы и постнеклассическая парадигма в гуманитарном знании.</p> <p>Сопоставление качественных и количественных методов (методология, эпистемология, фокус анализа, единицы анализа, исследовательские задачи, стиль исследования и стиль описания, валидность,</p> <p>Разновидности качественных методов: кейс-стади, этнографическое описание, восхождение к теории, история жизни, рассказ о себе, история семьи, устная история.</p> | коллоквиуму  |   |   |
| 5 | <p>Сбор данных. Работа с письменными источниками. Устные рассказы. Нарративные интервью</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Проблемы психологического источниковедения. Отбор документов.</p> <p>Принципы насыщения и первого отклонения в отборе и первичном анализе качественных данных.</p> <p>Уникальность случая и проблема контекстуального исследования.</p> <p>Способы фиксации эмпирических данных.</p> <p>Роль визуальных документов в нарративном исследовании.</p>        | выполнение кейс-задания; подготовка к устному опросу | 2 | 6 |
| 6 | <p>Модели транскрибирования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Понятие транскрипта и проблемы расшифровки устной речи.</p> <p>Разновидности транскрибирования. Системы нотации. Система «ТРУД» (М. Макаров).</p>   | творческое задание ; подготовка к устному опросу     | 2 | 6 |
| 7 | <p>Первичная обработка нарративных данных.</p> <p>Кодирование</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Общие критерии и принципы транскрибирования.</p> <p>Разновидности транскрибирования.</p> <p>Системы нотации. Система «ТРУД» (М. Макаров).</p>   | выполнение кейс-задания                              | 2 | 6 |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 8  | <p>Синтагма и микронарратив</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Понятие прогрессивного и регрессивного нарратива.</p> <p>Нарративная динамика и её версия в концепции М. Райана (мера неожиданности, ускорения и прояснения в сюжете). Интрига.</p> <p>Нарративное сгущение. Детализация. Функция</p>   | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>       | 2 | 2 |
| 9  | <p>Время нарратива. Психопозитика.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Психологическая функция жанров в концепции К. Мюррея. Нарративная структура жанра.</p> <p>Проектирование персональной и социальной идентичности в романсе и комедии.</p> <p>Концепция хронотопа (М. Бахтин). Теория формульных повествований Дж. Кавельти.</p> <p>Разновидности формульных жанров и их функции в современной массовой культуре.</p>  | <p>подготовка к устному опросу; выполнение кейс-задания</p>         | 2 | 6 |
| 10 | <p>Коммуникативное пространство и повествовательные инстанции</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Рассказ и рассказывание в теории Э. Бенвениста. «Точка зрения» и выбор повествовательной дистанции (Б. Успенский, Н. Фридман): «активное всеведение», «нейтральное всеведение», «составное избирательное всеведение»,</p> <p>Теория фокализации и проблема вербализации зрительской перспективы (Ж. Женетт): нефокализованное повествование, внутренняя фокализация, внешняя фокализация.</p> <p>Повествовательные инстанции: автор, герой, читатель. Соотношение повествовательных инстанций и проблема субъектности.</p> <p>Самоавторизация и её психотерапевтический эффект.</p> | <p>подготовка к тестовому контролю; подготовка к устному опросу</p> | 4 | 6 |
| 11 | <p>Стратегии анализа нарративных данных</p> <p>Основные вопросы:</p>  | <p>выполнение кейс-задания; подготовка к</p>                        | 4 | 6 |

|              |  |                |           |           |
|--------------|--|----------------|-----------|-----------|
|              | <p>Стратегический анализ нарратива (К. Рисман, Е. Мишлер). Определение пределов наррации. Молчание как объект нарративного анализа и ограничения метода. «Рассказанный мир» как теоретический и эмпирический конструкт.</p> <p>Ситуация интервью как объект анализа. Отбор контекстуальных факторов. Проблема импорта теории: феминистская критика, дискурсивные исследования, критическая теория как доноры. Представление данных и работа с эмпирическими источниками.</p> | устному опросу |           |           |
| <b>Итого</b> |  |                | <b>26</b> | <b>62</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства                           |
|----------------|---|--|
| <b>ПК-2</b>    |   |  |
| <b>Знать</b>   | основы психологического анализа литературных образов и механизм переноса результатов этого анализа на понимание и интерпретацию внутреннего мира реального человека, конкретной личности (ПК-2.1.2) | тестовый контроль; реферат; устный опрос     |
| <b>Уметь</b>   | выявлять и использовать потенциальные возможности художественной литературы для получения психологических знаний о человеке (ПК-2.2.2)  | творческое задание; кейс-задание; коллоквиум |
| <b>Владеть</b> | способами психологического анализа литературных героев как самостоятельного метода исследования психологии человека (ПК-2.3.3)  | зачет  |
| <b>ПК-6</b>    |   |  |
| <b>Знать</b>   | основные направления, подходы и теории в психологии и современные тенденции развития психологических концепций (ПК-6.1.2)   | тестовый контроль; устный опрос; реферат     |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| <b>Уметь</b>   | применять полученные теоретические знания в своей профессиональной практической деятельности (ПК-6.2.2)              | творческое задание; кейс-задание;<br>коллоквиум |
| <b>Владеть</b> | способностью применять полученные теоретические знания в своей профессиональной практической деятельности (ПК-6.3.2) | зачет   |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции |   |   |                                |
|--------------------|-------------------------------------|---|---|--------------------------------|
|                    | Компетентность несформирована       | Базовый уровень компетентности                                    | Достаточный уровень компетентности                                | Высокий уровень компетентности |
| тестовый контроль  | 1-59%<br>правильных ответов         | 60 -69%<br>правильных ответов                                     | 70-89%<br>правильных ответов                                      | 90-100%<br>правильных ответов  |
| творческое задание | отсутствует оригинальность идеи и   | идея оригинальна, но ее исполнение требует существенной доработки | идея оригинальна, есть незначительные замечания к исполнению идеи | замечаний нет                  |
| кейс-задание       | не раскрыт ни один вопрос           | вопросы раскрыты. Но есть существенные замечания                  | вопросы раскрыты, есть незначительные замечания                   | нет замечаний                  |

|              |   |  |  |  |
|--------------|---|--|--|--|
| реферат      | Реферат составлен неправильно; актуальность и резюме отражены неправильно; проблема в основной части полностью не раскрыта; нет списка источников; не ответил на вопросы. | Реферат составлен с серьезными упущениями; актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями; при раскрытии проблемы допущены не-значительные ошибки; список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса; ответы получены на 1 из 3 вопросов. | Есть отдельные неточности в составлении реферата; есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме; проблема логическим изложением раскрыта, но требует небольшого дополнения; приведен неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса; продемонстрировано знание материала темы, <b>но есть мелкие</b> | Реферат составлен правильно по схеме; отражена актуальность, имеется резюме; проблема полностью логическим изложением раскрыта; приведен полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет); продемонстрировано всестороннее и глубокие знания материала. |
| коллоквиум   | не раскрыт ни один вопрос   | вопросы раскрыты. Но есть существенные замечания   | вопросы раскрыты, есть незначительные замечания  | нет замечаний  |
| устный опрос | вопрос не раскрыт   | вопрос раскрыт частично. Нет аргументации высказанных положений.   | вопрос раскрыт. Приведены аргументированные доказательства. Есть логические несостыковки, не приведены примеры   | Вопрос раскрыт полностью. Есть четкая аргументация, проведен сравнительный анализ. Показано место этого вопроса в  |
| зачет        | не раскрыт ни один вопрос   | вопросы раскрыты. Но есть существенные замечания   | вопросы раскрыты, есть незначительные замечания  | нет замечаний  |

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для тестового контроля**

1. Исключите лишне из приведенных ниже определений нарратива:

- а) нарратив – это текст;
- б) минимальное определение нарратива: кто-то рассказывает кому-то о том, что произошло;
- в) нарратив – это способ придать уникальному опыту социокультурную форму, сделав этот опыт понятным;
- г) нарратив – это рассказ;
- д) нарратив – это связный повествовательный текст, имеющий сюжетно-жанровую организацию;

2. Поясните, как Вы понимаете утверждение Т. Сабрина о том, что нарратив является корневой метафорой психологии?

3. В чем, на Ваш взгляд, заключается ценность качественных исследований:

- а) дают непротиворечивую картину социальной и психической реальности
- б) позволяют работать с уникальным опытом
- в) позволяют эффективно стандартизировать большие объемы данных
- г) позволяют сохранить чуткость к социальным контекстам

4. В приведенных ниже списках установите соответствие между концептом и исследователем, который ввел его в научный обиход:

А) Мюррей, Б) Бахтин, В) Джерджен, Г) Пропп, Д) Юнг (Кэтрин), Е) УАЙТ а) прогрессивный нарратив, б) нарративное разделение, в) «ВОПЛОЩЕНИЕ В СЮЖЕТ», г) персонаж и функция, д) хронотоп, е) рассказанный мир.

5. Для нарративной психотерапии базовой единицей нарратива является:

- а) сюжет
- б) позиция рассказчика
- в) ситуация рассказывания

6. С точки зрения практически ориентированной нарративной психологии самоавторизация это:

- а) возможность обретения контроля над историями, формирующими идентичность рассказчика
- б) форма доступа к персональным ресурсам
- в) закрепление прав на авторство
- г) открытие глубинного, архетипического «я»

7. Задачей нарративной психологии является

- а) изучение психологии творчества создателей историй
- б) изучение структуры языка
- в) изучение отношений власти, существующих между рассказчиком и аудиторией
- г) изучение эффектов рассказывания в сфере структурирования опыта, перцепции, идентичности

8. Установите соответствие между конструктами в двух столбцах (найдите пару)

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| прогрессивный нарратив        | РЕЧЬ                  |
| проблемно насыщенный нарратив | фабула                |
| ландшафт действия             | дискурс               |
| сюжет                         | ландшафт сознания     |
| нарратив                      | регрессивный нарратив |
| ЯЗЫК                          | уникальный эпизод     |

9. Одной из основных целей нарративной психотерапии является

- а) достижение индивидуации
- б) конструирование субъектности
- в) достижение самоавторизации
- г) достижение личностной зрелости
- д) достижение контроля

### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

1. Проектное задание (составление заявки)

Цель: Познакомить слушателей курса с практикой анализа нарратива, поэтапно осуществить весь цикл исследовательско-аналитических работ.

Содержание: Составить текст заявки на проведение нарративного интервью. Объем текста -1-1,5 страницы. В заявке отразить цель интервьюирования, выбор объекта, если необходимо – фокус интервью, свои ожидания от использования техник нарративного исследования.

2. Провести нарративное интервью, записав на диктофон историю жизни или историю «я». Перед началом интервью сформулировать нарративную формулу, ознакомиться с техниками поощрения к рассказыванию и сформулировать пробные нарративные вопросы. Проверить записывающую технику. Осуществить первичное транскрибирование текста. Опишите ситуацию интервью в сопроводительной аналитической записке.

3. Выясните, включен ли болезненный/травматический опыт в записанную вами историю жизни? Как в истории устанавливается соотношение сказанного и несказанного? Если включен, то выявите повествовательные и тезаурусные индикаторы травмы.

#### 4. Виртуальное обсуждение «О пользе нарративной психологии»

Цель: Закрепить полученные на лекции и в ходе самостоятельного чтения знания

Описание: Как вы считаете, что нового привносит нарративная постановка вопроса в психологическую науку и практику? Примите участие в обсуждении этого вопроса на Цифровом кампусе. Откликнитесь на высказывания коллег.

### 7.3.3. Примерные задания для кейс-задания

1. Материал: Три фрагмента мемуаров (Бунюэль, Шагал, Ходасевич).

Описание: Ознакомьтесь с тремя начальными частями мемуаров. Возьмите для анализа один из текстов. Ответьте на вопросы. Проясняйте роль нарратива в конструировании опыта, идентичности, смыслов.

- 1) Что такое жизнь для человека, с чьим автобиографическим текстом вы только что познакомились?
- 2) В каких категориях он описывает свою жизнь?
- 3) Какую систему отсчета (в том числе временного) он выбирает для описания своей жизни?
- 4) Какие верхи своей жизни он выделяет и какими средствами обозначает их в своем тексте?
- 5) Какое место рассказчик отводит себе в своей собственной жизни?
- 6) С какой позиции он рассказывает свою жизнь?
- 7) Как и в каких категориях он её оценивает?
- 8) Определяет ли он свою идентичность по ходу рассказывания?
- 9) Каким образом и какими средствами?
- 10) Какие специфические темы, средства, нюансы и стратегии присутствуют в анализируемом вами автобиографическом тексте?

Особо подчеркивается, что список вопросов остается открытым и очень желательно, чтобы студенты продолжили его по ходу работы над текстом в группе.

## 2.Материалы: Готовые транскрипты и исходные аудиозаписи

Задание: Завершите транскрибирование нарративного интервью, начатое нами в аудитории. Сначала переведите устную речь в письменный формат, не фиксируя экспрессивные характеристики устной речи (экстра- и паралингвистические компоненты). Непонятные места прослушивайте по нескольку раз, прежде чем приступить к их записи. В случае, если у вас останутся сомнения, отмечайте эти фрагменты при помощи значка «неразборчиво». Не забывайте нумеровать строки и маркировать авторство реплик. Когда вы запишите текст интервью, приступайте к фиксации основных экспрессивных характеристик. Используйте для этого систему транскрибирования ТРУД (Макаров).

- Какие фрагменты интервью следует подвергнуть полной процедуре транскрибирования и почему?
- Какие пара- и экстралингвистические стратегии наиболее активно используются рассказчиком?

## 3.Материалы: Результаты транскрибирования

Описание задания: После завершения транскрибирования ответьте на следующие вопросы:

Как сработало «правило первого отклонения» в процессе транскрибирования?

Подумайте, какое влияние оказала ситуация интервьюирования, форма коммуникации и характер задаваемых вопросов на историю, рассказанную респондентом?

Какие кодировочные категории вы использовали и почему?

## 4.Материалы: Подборка транскриптов интервью

Задание: Ознакомьтесь с материалом. Выявите и опишите синтагматическую специфику текстов – основные эпизоды, характер развития интриги, нарративную динамику.

Убедитесь, что вы имеете дело с нарративом.

Для этого выясните, рассказывается ли в вашей истории о событиях, развивающихся во времени, имеющих начало, середину и конец. Если этот компонент отсутствует, подумайте, какой тип текстов вам достался, а после этого найдите текст, обладающий нарративной структурой.

Каким образом описанные в рассказе события укладываются в схему «равновесие – нарушение равновесия – восстановление равновесия».

Какова фабула этой истории?

Сколько эпизодов есть в этой истории? Как они между собой связаны и в каком порядке размещены?

Если в истории несколько эпизодов, выберите для детального анализа один из них. Объясните, почему вы остановили свой выбор именно на этом эпизоде?

- Как осуществляется введение в рассказывание истории?
- Если введение отсутствовало, то какой коммуникативный эффект его отсутствие произвело?



5. Прочтите раздел книги Б. Успенского «Семиотика искусства», посвященный теории точек зрения, и повторите материал лекции по этой теме. После предыдущих самостоятельных работ у вас уже должно быть записано не меньше двух небольших историй. Проанализируйте коммуникативное пространство одной из них. Для этого ответьте на следующие вопросы:

Каким образом в рассказе представлены автор, герой и читатель (слушатель)?

От чьего имени ведется повествование?

Чьи мнения и точки зрения высказываются по ходу рассказа, каким образом и когда именно?

Присутствует ли автор в тексте? Если да, то в каком качестве? Насколько выражена его позиция и оценка происходящего?

Присутствует ли слушатель/читатель в тексте? Если да, то в каком качестве?

Каким образом точка зрения определяет перспективу восприятия и оценки описанных событий?

Насколько сбалансированы повествовательные инстанции?

#### **7.3.4. Примерные темы для составления реферата**

1. Смысл и предпосылки нарративного поворота в психологии
  2. Сопоставление нарративного и логико-парадигмального модуля мышления.
  3. Принципы и технология проведения нарративного интервью.
  4. Этические принципы в нарративных исследованиях.
  5. Основные этапы нарративного анализа
  6. Основные техники нарративной практики
  7. Методологические и этические основания работы нарративного практика.
  8. Кейс-стади исследования в нарративной психологии.
  9. Схема Нарративного анализа идентичности.
  10. Анализ нарративного биографического интервью.
- Анализ нарративного биографического интервью.

#### **7.3.5. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму**

1. Какое исследование можно отнести к разряду качественных?
2. В каких случаях делается выбор в пользу качественного исследования?
3. В чем сходство и различие качественных и количественных методов?
4. Какое место занимают качественные методы в современной психологии и почему?
5. Каковы возможности применения качественных методов в психологии личности?

6.Какие аспекты личности могут быть изучены таким образом?

7.Возможно ли применить качественные методы в той области, где вы проводите свое исследование? Каким образом? Какие плюсы и минусы имеет перспектива такого применения?

### **7.3.6. Примерные вопросы для устного опроса**

1.Нарративный поворот в социогуманитарных науках и его предпосылки.

2.Теоретическое обоснование нарративного исследования (русские формалисты, французская нарратология, американская новая критика, новая культурная история).

3.Внутридисциплинарные предпосылки нарративного поворота в психологии (статус истории в психоанализе, проблема опосредования в культурно-исторической концепции Выготского, развитие психотерапии).

4.Нарративная психология и «повествовательная природа человеческого поведения». Когнитивистская и конструкционистская ориентации в нарративной психологии. Нарративное разделение.

5.Проблема теоретического языка и методов. Перспективы применения аналитических техник литературоведения в психологических исследованиях. Т. Сабрин, Дж. Брунер, К. Мюррей, К. Рисман, Д. МакАдамс: ключевые фигуры нарративной психологии.

6.Понятие нарратива, его структура и свойства.

7.Нарратив как культурная технология производства смыслов (Д. Полкинхорн).

8.Теоретические подходы к соотношению нарратива и реальности (имитация, увеличение, искажение реальности).

9.Нарратив в когнитивистской и конструкционистской перспективе.

10.Нарратив как культурная форма переживания времени. Нарратив как фундаментальное средство понимания. Нарратив и событие (П. Рикер).

### **7.3.7. Вопросы к зачету**

1.Нарративный поворот в социогуманитарных науках и его предпосылки.

2.Теоретическое обоснование нарративного исследования (русские формалисты, французская нарратология, американская новая критика, новая культурная история).

3.Внутридисциплинарные предпосылки нарративного поворота в психологии (статус истории в психоанализе, проблема опосредования в культурно-исторической концепции Выготского, развитие психотерапии).

4. Нарративная психология и «повествовательная природа человеческого поведения». Когнитивистская и конструкционистская ориентации в нарративной психологии. Нарративное разделение.
5. Проблема теоретического языка и методов. Перспективы применения аналитических техник литературоведения в психологических исследованиях. Т. Сабрин, Дж. Брунер, К. Мюррей, К. Рисман, Д. МакАдамс: ключевые фигуры нарративной психологии.
6. Понятие нарратива, его структура и свойства.
7. Нарратив как культурная технология производства смыслов (Д. Полкинхорн).
8. Теоретические подходы к соотношению нарратива и реальности (имитация, увеличение, искажение реальности).
9. Нарратив в когнитивистской и конструкционистской перспективе.
10. Нарратив как культурная форма переживания времени. Нарратив как фундаментальное средство понимания. Нарратив и событие (П. Рикер).
11. Деформирующая природа нарратива и воплощение в сюжет (Х. Уайт).
12. Нарративное объяснение, нарративное понимание и нарративная компетентность (Полкинхорн).
13. Нарратив как корневая метафора психологии (Т. Сабрин). Парадигмальное и нарративное мышление (Дж. Брунер).
14. «Рассказы о себе» (self-narrative) и «истории жизни» (life-narrative).
15. «Романная культура», «культура исповеди» и становление европейского «я» (Э. Гидденс, М. Фуко).
16. «Постэриксонская» идентичность (relashionable self, pastiche personality, multiple personality etc.).
17. Персональный проект высокого модерна и повествовательные технологии (Д. МакАдамс).
18. От метарассказа к локальным историям: контекстуальный анализ процесса идентификации (К. Джерджен).
19. Память и нарратив: реинтерпретация и изобретение прошлого (Фримен).
20. Проблема конструирования «я» в нарративе.
21. Качественные методы и постнеклассическая парадигма в гуманитарном знании.
22. Сопоставление качественных и количественных методов (методология, эпистемология, фокус анализа, единицы анализа, исследовательские задачи, стиль исследования и стиль описания, валидность, логика анализа).
23. Разновидности качественных методов: кейз-стади, этнографическое описание, восхождение к теории, история жизни, рассказ о себе, история семьи, устная история.
24. Методы сбора, первичной обработки и анализа данных в качественном исследовании.
25. Работа с письменными нарративными источниками

26. Виды нарративных источников.
27. Биография, автобиография, дневник как объект нарративно-психологического исследования. Виды автобиографий.
28. Эпистолярный дискурс и проблемы нарративного анализа.
29. Архив и личная документация. Веб-страницы, живой журнал и Нарративные источники в Интернете.
30. Понятие транскрипта и проблемы расшифровки устной речи.
31. Разновидности транскрибирования.
32. Общие критерии и принципы транскрибирования.
33. Системы нотации. Система «ТРУД» (М. Макаров).
34. Письменные правила фиксации устных форм. Запись вербальных компонентов. Запись невербальных компонентов устной речи.
35. Кодирование данных и способы тематического структурирования информации.
36. Стратегии кодирования в обоснованной теории (Страус, Корбин): открытое кодирование, осевое кодирование, избирательное кодирование.
37. Принципы построения обоснованной теории.
38. Линейная организация повествования.
39. Фабула. Сюжет. Сюжет как последовательность действий в модели В. Проппа. Соотношение функции и персонажа.
40. Элементарная последовательность действий у Бремона. Понятие нарративной единицы и упорядочивание ролей в нарративе. Эпизод. Маркеры смены темы для вода новых
41. Структура рассказа как структура опыта.
42. Понятие прогрессивного и регрессивного нарратива.
43. Нарративная динамика и её версия в концепции М. Райана (мера неожиданности, ускорения и прояснения в сюжете). Интрига. Нарративное сгущение. Детализация. Функция повтора.
44. Нарратив как форма переживания времени в культуре.
45. Понятие нарративной схемы. Нарративная схема У. Лабова.
46. Время в нарративе: порядок, длительность, частота как категории анализа.
47. Временные оси в концепции Х. Вайнриха: ситуация говорения, перспектива говорения и акцентирование. Маркеры времени в нарративе.
48. Повествовательные инстанции и коммуникативное пространство повествования.
49. Рассказ и рассказывание в теории Э. Бенвениста. «Точка зрения» и выбор повествовательной дистанции (Б. Успенский, Н. Фридман): «активное всеведение», «нейтральное всеведение», «составное избирательное всеведение»,

50. Теория фокализации и проблема вербализации зрительской перспективы (Ж. Женетт): нефокализованное повествование, внутренняя фокализация, внешняя фокализация.

51. Повествовательные инстанции: автор, герой, читатель. Соотношение повествовательных инстанций и проблема субъектности. Самоавторизация и её психотерапевтический эффект.

52. Анализ формы и задачи психологического исследования нарратива (Дж. Брунер).

53. Проблема выбора критериев анализа. Филологическая компетенция психолога.

54. Статус нарративной формы: между культурной технологией и ментальной схемой. Отношение к контекстуальным факторам и теориям среднего уровня в ходе формального анализа нарратива.

55. Стратегический анализ нарратива (К. Рисман, Е. Мишлер). Определение пределов наррации. Молчание как объект нарративного анализа и ограничения метода. «Рассказанный мир» как теоретический и эмпирический конструкт.

56. Критическая рефлексия исследователя.

57. Ситуация интервью как объект анализа. Отбор контекстуальных факторов. Проблема импорта теории: феминистская критика, дискурсивные исследования, критическая теория как доноры. Представление данных и работа с эмпирическими источниками.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание тестового контроля**

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций |                               |                               |
|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|                      | Базовый                         | Достаточный                   | Высокий                       |
| Правильность ответов | не менее 60% тестовых заданий   | не менее 73% тестовых заданий | не менее 86% тестовых заданий |

##### **7.4.2. Оценивание творческого задания**

| Критерий оценивания              | Уровни формирования компетенций |                              |                       |
|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------|
|                                  | Базовый                         | Достаточный                  | Высокий               |
| Постановка цели                  | Цель нуждается в доработке      | Цель сформулирована нечетко  | Цель сформулирована   |
| Оригинальность проблемы          | Нуждается в доработке           | Есть элементы оригинальности | Проблема оригинальна  |
| Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке           | Есть элементы оригинальности | Стратегия оригинальна |

|                                       |  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Разработанность решения               | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний      | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний      | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения                 | Нуждается в доработке  | Есть альтернативные решения  | Решение оптимально  |
| Эффективность решения                 | Нуждается в доработке  | Эффективность решения ниже возможной   | Решение наиболее эффективное из возможных                             |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи                         |

### 7.4.3. Оценивание кейс-задания

| Критерий оценивания   | Уровни формирования компетенций  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | Базовый  | Достаточный  | Высокий  |
| Соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам                              | Есть более 2-х замечаний к сформулированным решениям                                   | Есть незначительные отклонения, не более 1-го  | Полностью соответствует                          |
| Оригинальность подхода  | Не имеет элементов оригинальности  | Подход имеет элементы новизны  | Предложен оригинальный подход к решению проблемы |
| Применимость решения на практике  | Нуждается в доработке  | Нуждается в незначительной доработке   | Имеет практическое подтверждение                 |
| Глубина проработки проблемы (обоснованность решения, альтернативы, прогнозирование) | Имеет не более 3-х замечаний   | Имеет не более 2-х замечаний   | Проблема полностью проработана                   |
| Демонстрация коммуникативной культуры   | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи    |

## 7.4.4. Оценивание реферата

| Критерий оценивания              | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|----------------------------------|--|--|---|
|                                  | Базовый  | Достаточный  | Высокий   |
| Новизна реферированного текста   | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний  | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний  | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция   |
| Степень раскрытия проблемы       | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | 5-8 источников   | 8-10 источников  | Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников  |

|                                    |                      |                      |   |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|---|
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев. |
| Грамотность                        | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль   |

#### 7.4.5. Оценка коллоквиума

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |



|                             |                                      |   |  |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|

#### 7.4.6. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Базовый  | Достаточный  | Высокий                                       |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3  | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                          | Ответ полный, последовательный, логичный      |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Языковое оформление ответа                 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

#### 7.4.7. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |

|                                   |  |  |   |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы       | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Нарративная психология» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта                      |
| Высокий                         | зачтено                         |
| Достаточный                     |                                 |
| Базовый                         |                                 |
| Компетенция не сформирована     | не зачтено                      |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|---|--|---|
| 1.    | Социо- и психолингвистика: учебное пособие / составитель Н. С. Морозова.. — Архангельск: САФУ, 2019. — 132 с.             | учебное пособие  | <a href="https://e.lanbook.com/book/161930">https://e.lanbook.com/book/161930</a> |
| 2.    | Белянин, В. П. Психолингвистика : учебное пособие / В. П. Белянин. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 415 с.    | Учебники   | <a href="https://e.lanbook.com/book/89868">https://e.lanbook.com/book/89868</a>   |
| 3.    | Ушакова Т.Н. Рождение слова: проблемы психологии речи и психолингвистики. Издательство «Институт психологии РАН», 2019 г. |  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88383">http://www.iprbookshop.ru/88383</a>     |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|---|--|---|
| 1.    | Пронин А.А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике. Петрополис, 2019 г. | монография   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/84667">http://www.iprbookshop.ru/84667</a> |

|    |   |                 |  |
|----|---|-----------------|--|
| 2. | Пронин А.А. Mass-док: презумпция нарративности. Петрополис, 2017 г.   | монография      | <a href="http://www.iprbookshop.ru/84666">http://www.iprb<br/>ookshop.<br/>ru/84666</a>          |
| 3. | Шехтман, Н. А. От повествования к гипертексту и нарративу : монография / Н. А. Шехтман. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 148 с. — ISBN 978-5-85859-570-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73577">https://e.lanbook.com/book/73577</a> (дата | Монографии      | <a href="https://e.lanbook.com/book/73577">https://e.lanbook.<br/>com/boo<br/>k/73577</a>        |
| 4. | Моисеева, И. Ю. Психолингвистическое исследование структуры креолизованного текста: монография / И. Ю. Моисеева. — Оренбург: ОГУ, 2018. — 97 с. — ISBN 978-5-7410-2117-0.   | монография      | <a href="https://e.lanbook.com/book/159830">https://e.lanbook.<br/>com/boo<br/>k/15983<br/>0</a> |
| 5. | Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Психолингвистика. Этнопсихолингвистика. Институт специальной педагогики и психологии, 2013 г.   | учебное пособие | <a href="http://www.iprbookshop.ru/29990">http://w<br/>ww.iprb<br/>ookshop.<br/>ru/29990</a>     |
| 6. | Салихова, Э. А. Основы психолингвистики : учебное пособие / Э. А. Салихова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-9765-3468-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:  | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/102643">https://e.lanbook.<br/>com/boo<br/>k/10264<br/>3</a> |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к тестовому контролю; творческое задание ; выполнение кейс-задания; подготовка реферата; подготовка к коллоквиуму; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.



В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Выполнение кейс-задания**

Кейс-задание (англ. case — случай, ситуация) — метод обучения, основанный на разборе практических проблемных ситуаций — кейсов, связанных с конкретным событием или последовательностью событий.

Виды кейсов: иллюстративные, аналитические, связанные с принятием решений.

Выполнение задания:

1. подготовить основной текст с вопросами для обсуждения:
  - титульный лист с кратким запоминающимся названием кейса;
  - введение, где упоминается герой (герои) кейса, рассказывается об истории вопроса, указывается время начала действия;
  - основная часть, где содержится главный массив информации, внутренняя интрига, проблема;
  - заключение (в нем решение проблемы, рассматриваемой в кейсе, иногда может быть не завершено);
2. подобрать приложения с подборкой различной информации, передающей общий контекст кейса (документы, публикации, фото, видео и др.);
3. предложить возможное решение проблемы.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- способность решать нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

## **Подготовка к коллоквиуму**

Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела бакалаврами. Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке.

1. Преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников.
2. Бакалаврам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

Коллоквиум проводится в форме беседы преподавателя со студентами либо как научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему. Для обсуждения на коллоквиуме выносятся отдельные разделы, темы, вопросы изучаемой учебной дисциплины; а также рефераты, проекты и другие работы студентов.

Участие студентов в коллоквиуме требует от них умений не только транслировать, но и конструировать новые знания в условиях диалога, обмена мнениями.

В свою очередь, преподаватель получает информацию о характере самостоятельной работы студентов, о трудностях и причинах ошибочных представлений по тем или иным вопросам темы, раздела, и главное, выявляет степень правильности, объема, глубины знаний и умений студентов.

## **Подготовка к тестовому контролю**

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.

4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;