



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Шацкий

« 22 » июня 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Н.Ф. Грозан

« 22 » июня 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 «История зарубежной литературы»


направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский
язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История зарубежной литературы» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

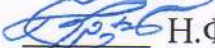
Составитель

рабочей программы  О.Н. Гуменюк, проф.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры украинской филологии

от 11 июня 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой  Н.Ф. Грозян

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22 июня 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК  Н.Ф. Грозян

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История зарубежной литературы» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– ознакомить учащихся с основными веяниями, проблемами, авторами зарубежной литературы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– выработка у студентов умений воспринимать жизненные факты и события, изображенные в литературном произведении, давать им правильную, обоснованную оценку с позиции общечеловеческих морально-этических ценностей

– формировать у студентов представление о художественной литературе как искусства слова, важную составляющую системы искусств и духовной культуры народов мира

– закреплять со студентами умения и навыки анализа и интерпретации литературного текста, способность воспринимать его с учетом замысла и стиля автора, видеть каждое конкретное литературное произведение в литературном, культурном и историческом контекстах

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.22 «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (ОПК-3.1)
- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2)

Уметь:

- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления (ОПК-3.2)
- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3)

Владеть:

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области (ПК-1.3)
- основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (ОПК-3.3)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	Прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	72	2	32	18		14			40	За
3	72	2	32	14		18			40	ЗаО
4	72	2	36	18		18			36	За
5	108	3	30	14		16			51	Экз (27 ч.)
6	72	2	30	16		14			42	За
7	108	3	32	14		18			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	504	14	192	94		98			258	54
2	72	2	10	4		6			58	За (4 ч.)
3	72	2	12	4		8			56	ЗаО (4 ч.)

4	72	2	8	4		4			60	За (4 ч.)
5	108	3	4	2		2			95	Экз (9 ч.)
6	72	2	12	6		6			56	За (4 ч.)
7	108	3	4	2		2			95	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	504	14	50	22		28			420	34

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Античність															
Тема 1. Антична література як частина світової літератури.	14	6		2			6	10						10	устный опрос
Тема 2. Легенди та міфи Давньої Греції.	14	2		4			8	10			2			8	устный опрос
Тема 3. Література Давньої Греції.	22	4		6			12	24	2		2			20	устный опрос
Тема 4. Література Давнього Риму.	22	6		6			10	24	2		2			20	устный опрос
Всього часов за 2 /2 семестр	72	18		18			36	68	4		6			58	
Форма промеж. контролю	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Середньовіччя															
Тема 5. Від античності до Середньовіччя.	16	2		4			10	18			2			16	устный опрос
Тема 6. Література латинською мовою.	30	6		8			16	26	2		4			20	устный опрос
Тема 7. Міська література	26	6		6			14	24	2		2			20	устный опрос
Всього часов за 3 /3 семестр	72	14		18			40	68	4		8			56	

Форма пром. контролю	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
Доба Відродження														
Тема 8. Література Відродження. Італійське Відродження	16	4		4			8	14	2				12	устный опрос
Тема 9. Література Відродження в Німеччині.	12	2		4			6	14			2		12	устный опрос
Тема 10. Література Відродження у Франції.	12	4		2			6	14			2		12	устный опрос
Тема 11. Література Відродження в Англії.	16	4		4			8	14	2				12	устный опрос
Тема 12. Творчість В. Шекспіра.	16	4		4			8	12					12	устный опрос
Всього часів за 4 /4 семестр	72	18		18			36	68	4		4		60	
Форма пром. контролю	Зачет						Зачет - 4 ч.							
Доба барокко і класицизму														
Тема 13. Основні напрями літератури XVII т.. (класицизм і бароко).	12	2					10	15					15	устный опрос
Тема 14. Література Франції XVII т..	16	2		4			10	22			2		20	устный опрос
Доба Просвітництва														
Тема 15. Специфіка літератури доби Просвітництва: основні літературні напрями та художні тенденції.	12	2					10	22	2				20	устный опрос
Тема 16. Література Франції XVIII ст.	21	4		6			11	20					20	устный опрос

Тема 17. Німецька література XVIII ст.	20	4		6			10	20					20	устный опрос
Всього часів за 5 /5 семестр	81	14		16			51	99	2		2		95	
Форма пром. контролю	Екзамен - 27 ч.						Екзамен - 9 ч.							
Світова література XIX ст. (романтизм)														
Тема 18. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм у Франції	14	4		2			8	12	2				10	устный опрос
Тема 19. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм в німецькій літературі	10	2		2			6	14			2		12	устный опрос
Тема 20. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм в Англії	48	10		10			28	42	4		4		34	устный опрос
Всього часів за 6 /6 семестр	72	16		14			42	68	6		6		56	
Форма пром. контролю	Зачет						Зачет - 4 ч.							
Світова література XIX ст. (реалізм)														
Тема 21. Історія світової художньої літератури XIX ст. Реалізм у Франції	40	6		6			28	52	2				50	устный опрос
Тема 22. Історія світової художньої літератури XIX ст. Реалізм в італійській та англійській літературі	41	8		8			25	47			2		45	устный опрос
Всього часів за 7 /7 семестр	81	14		14			53	99	2		2		95	
Форма пром. контролю	Екзамен - 27 ч.						Екзамен - 9 ч.							
Всього часів дисципліне	450	94		98			258	470	22		28		420	
часів на контроль	54						34							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Антична література як частина світової літератури. <i>Основные вопросы:</i> Загальна характеристика античної літератури. Крито-мікенська цивілізація Поєми Гомера.	Акт.	6	
2.	Тема 2. Легенди та міфи Давньої Греції. <i>Основные вопросы:</i> Міф, визначення. Міф і література. Міфологія як форма мислення первісної людини. Основні етапи грецької міфології. Крилаті вирази давньогрецького походження.	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Тема 3. Література Давньої Греції. <i>Основные вопросы:</i> Культові джерела давньогрецької драми. Давньогрецька трагедія: Есхіл, Софокл та Еврипід. Комедії Аристофана. Ліричні в літературі Давньої Греції Епічні твори давньогрецької літератури	Акт.	4	2
4.	Тема 4. Література Давнього Риму. <i>Основные вопросы:</i> Греки як засновники давньоримської літератури. Неотерики та Гай Валерій Катулл. «Золота доба» римської літератури: Вергілій, Гораций, Овідій. розвиток драматургії у Давньому Римі	Акт.	6	2
5.	Тема 5. Від античності до Середньовіччя. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Хронологічні межі та особливості епохи Середньовіччя. Історичні передумови виникнення середньовічної літератури Епоси Клерикальна література			
6.	Тема 6. Література латинською мовою. <i>Основные вопросы:</i> Література лицарства. Лірика вагантів. Лірика трубадурів і труверів.	Акт.	6	2
7.	Тема 7. Міська література <i>Основные вопросы:</i> Виникнення міської літератури Жанри міської літератури Міська література в Німеччині Тваринний епос. Алегоричні поеми	Акт.	6	2
8.	Тема 8. Література Відродження. Італійське Відродження <i>Основные вопросы:</i> Соціальні, світоглядні і релігійні передумови Відродження Італійська література доби Відродження. Данте Аліг'єрі. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо	Акт.	4	2
9.	Тема 9. Література Відродження в Німеччині. <i>Основные вопросы:</i> Розвиток літератури гуманізму в Німеччині. Ганс Сакс. Бюргерська література після Реформації Діяльність Мартіна Лютера Гуманізм в Нідерландах. Еразм Роттердамський	Акт.	2	
10.	Тема 10. Література Відродження у Франції. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	

	<p>Загальна характеристика французького Відродження</p> <p>Гурток Маргарити Наваррської</p> <p>Франсуа Рабле, значення цього творчості для розвитку світової літератури</p> <p>Література останньої чверті XVI ст. Д'Обіньє, Монтень</p>			
11.	<p>Тема 11. Література Відродження в Англії.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Підготовка Відродження в Англії. Джефрі Чосер</p> <p>Література раннього Відродження. Томас Мор</p> <p>Література зрілого і пізнього Відродження. Поезія. Роман. Драма</p>	<p>Акт./</p> <p>Интеракт.</p>	4	2
12.	<p>Тема 12. Творчість В. Шекспіра.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Проблеми вивчення біографії письменника</p> <p>Основні періоди творчості письменника</p> <p>Жанрове розмаїття творчості автора</p> <p>Комедії Шекспіра.</p> <p>Великі трагедії Шекспіра.</p>	<p>Акт./</p> <p>Интеракт.</p>	4	
13.	<p>Тема 13. Основні напрями літератури XVII т.. (класицизм і бароко).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особливості історичного і літературного розвитку в країнах Західної Європи.</p> <p>Хронологічні рамки літературного процесу.</p> <p>Основні напрямки літератури і мистецтва XVII століття – бароко і класицизм</p>	<p>Акт.</p>	2	
14.	<p>Тема 14. Література Франції XVII т..</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особливості історичної і культурної ситуації у Франції XVII століття.</p> <p>Своєрідність французького класицизму. Н. Буало теоретик класицизму.</p>	<p>Акт.</p>	2	

	<p>П. Корнель і його трагедія «Сід». Суперечки про «Сіда».</p> <p>Трагедія Ж. Расіна – новий етап у розвитку французького класицизму. Роль янсенізму у формуванні творчості письменника.</p>			
15.	<p>Тема 15. Специфіка літератури доби Просвітництва: основні літературні напрями та художні тенденції.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Загальна характеристика епохи Освіти.</p> <p>Хронологічні рамки літературного процесу XVIII століття.</p> <p>Взаємодія основних напрямків літератури і мистецтва</p> <p>Класицизм і Просвітництво.</p> <p>Просвітительський реалізм.</p>	Акт.	2	2
16.	<p>Тема 16. Література Франції XVIII ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Загальна характеристика літератури французької освіти.</p> <p>Вольтер і “вольтер’янство”.</p> <p>"Енциклопедія..." та "енциклопедисти". Д. Дідро. Ж.Ж. Руссо.</p> <p>Творчість П. О. Бомарше.</p>	Акт.	4	
17.	<p>Тема 17. Німецька література XVIII ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особливості розвитку німецької літератури</p> <p>Основні етапи драматургії Ф. Шиллера</p> <p>Художній світ Й.-В. Гете.</p>	Акт.	4	
18.	<p>Тема 18. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм у Франції</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Загальна характеристика літературного процесу XIX ст.</p> <p>Романтизм у французькій літературі</p> <p>«Концентроване дзеркало» як основний принцип зображення світу в творчості В. Гюго.</p>	Акт.	4	2

	Специфіка світогляду Ж. Санд			
19.	Тема 19. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм в німецькій літературі <i>Основные вопросы:</i> Філософська основа, головні естетичні принципи романтизму Єнська романтична школа – пора «ентузіазму». Традиції єнської школи в творчості Гофмана. Гейдельберзька романтична школа	Акт.	2	
20.	Тема 20. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм в Англії <i>Основные вопросы:</i> Особливості розвитку романтичних тенденцій в англійській романтичній літературі XIX ст. Художній історизм як естетична категорія. Роль творчості В. Скотта в становленні цього Утвердження романтизму в творчості Дж.Г. Байрона	Акт./ Интеракт.	10	4
21.	Тема 21. Історія світової художньої літератури XIX ст. Реалізм у Франції <i>Основные вопросы:</i> Особливості розвитку реалізму в європейській літературі XIX ст. Реалізм у французькій літературі XIX ст. основні етапи розвитку Творчість О. де Бальзака , поезія П. Ж. Беранже	Акт.	6	2
22.	Тема 22. Історія світової художньої літератури XIX ст. Реалізм в італійській та англійській літературі <i>Основные вопросы:</i> Розуміння Стендалем людської натури. Поняття «італійського характеру» і прояв його в художній творчості. «Вікторіанство» і Ч. Діккенс. Еволюція творчості Специфіка історизму Теккеря	Акт.	8	

Итого		94	22
--------------	--	-----------	-----------

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Антична література як частина світової літератури. <i>Основные вопросы:</i> Антична література як частина світової літератури Вплив античної літератури на розвиток європейської літератури	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Легенди та міфи Давньої Греції. <i>Основные вопросы:</i> Основні етапи грецької міфології Значення міфології у розвитку давньогрецької літератури і культури	Акт./ Интеракт.	4	2
3.	Тема 3. Література Давньої Греції. <i>Основные вопросы:</i> Поеми Гомера, їх значення для розвитку давньогрецької літератури Розвиток давньогрецької драматургії Давньогрецька трагедія: Есхіл, Софокл та Еврипід.	Акт./ Интеракт.	6	2
4.	Тема 4. Література Давнього Риму. <i>Основные вопросы:</i> Періодизація давньоримської літератури Неотерики та Гай Валерій Катулл. «Золота доба» римської літератури: Вергілій, Гораций, Овідій.	Акт./ Интеракт.	6	2
5.	Тема 5. Від античності до Середньовіччя. <i>Основные вопросы:</i> Давньогерманській героїчний епос Давньоскандинавський героїчний епос	Акт./ Интеракт.	4	2

	Порівняльний аналіз французького, німецького та іспанського героїчного епосу			
6.	Тема 6. Література латинською мовою. <i>Основные вопросы:</i> Розвиток європейського лицарського роману Лірика вагантів. Лірика трубадурів і труверів.	Акт./ Интеракт.	8	4
7.	Тема 7. Міська література <i>Основные вопросы:</i> Жанри міської літератури Міська література в Німеччині Міська література у Франції Тваринний епос. Алегоричні поеми	Акт./ Интеракт.	6	2
8.	Тема 8. Література Відродження. Італійське Відродження <i>Основные вопросы:</i> Італійська література доби Відродження. Творчість Данте Аліг'єрі Особливості творчості Франческо Петрарки Творчість Джованні Боккаччо	Акт./ Интеракт.	4	
9.	Тема 9. Література Відродження в Німеччині. <i>Основные вопросы:</i> Розвиток літератури гуманізму в Німеччині. Діяльність Мартіна Лютера Ганс Сакс. Бюргерська література після Реформації Гуманізм в Нідерландах. Еразм Роттердамський	Акт./ Интеракт.	4	2
10.	Тема 10. Література Відродження у Франції. <i>Основные вопросы:</i> Значення творчості Франсуа Рабле для розвитку національної та світової літератури «Плеяда». Ронсар	Акт./ Интеракт.	2	2
11.	Тема 11. Література Відродження в Англії. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	4	

	Література раннього Відродження в Англії: персоналії Література зрілого і пізнього Відродження. Поезія. Роман. Драма			
12.	Тема 12. Творчість В. Шекспіра. <i>Основные вопросы:</i> Проблеми вивчення біографії письменника Жанрове розмаїття творчості автора Сонети Шекспіра. Драматургічні твори письменника	Акт./ Интеракт.	4	
13.	Тема 14. Література Франції XVII т. <i>Основные вопросы:</i> Основні напрямки літератури і мистецтва XVII століття – бароко і класицизм Особливості історичної і культурної ситуації у Франції XVII століття. Своєрідність французького класицизму.	Интеракт.	4	2
14.	Тема 16. Література Франції XVIII ст. <i>Основные вопросы:</i> Вольтер і “вольтер’янство”. Життєвий подвиг Д. Дідро. Творчість Ж.Ж. Руссо. Творчість П.О. Бомарше.	Интеракт.	6	
15.	Тема 17. Німецька література XVIII ст. <i>Основные вопросы:</i> Стан німецької літератури Доби Просвітництва Основні етапи драматургії Ф. Шиллера Художній світ Й.-В. Гете.	Интеракт.	6	
16.	Тема 18. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм у Франції <i>Основные вопросы:</i> В. Гюго - теоретик французького романтизму Специфіка світогляду Ж. Санд	Интеракт.	2	
17.	Тема 19. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм в німецькій літературі <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2

	Єнська романтична школа – пора «ентузіазму». Традиції єнської школи в творчості Гофмана. Творчість Г. Клейста, Л. Тіка, А. Шаміссо			
18.	Тема 20. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм в Англії <i>Основные вопросы:</i> Особливості розвитку романтичних тенденцій в англійській романтичній літературі XIX ст. Три покоління англійської романтиків: персоналії	Акт./ Интеракт.	10	4
19.	Тема 21. Історія світової художньої літератури XIX ст. Реалізм у Франції <i>Основные вопросы:</i> Реалізм у французькій літературі XIX ст. основні етапи розвитку Творчість О. де Бальзака , поезія П.Ж. Беранже	Интеракт.	6	
20.	Тема 22. Історія світової художньої літератури XIX ст. Реалізм в італійській та англійській літературі <i>Основные вопросы:</i> Еволюція творчості Ч. Діккенса Специфіка історизму Теккерея Об'єктивність як кредо письменництва Г. Флобера. Особливості творчості Стендаля	Интеракт.	8	2
	Итого		98	28

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Антична література як частина світової літератури.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	10
2	Тема 2. Легенди та міфи Давньої Греції.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	8	8
3	Тема 3. Література Давньої Греції.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	12	20
4	Тема 4. Література Давнього Риму.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	10	20

5	Тема 5. Від античності до Середньовіччя.	підготовка к усному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	10	16
6	Тема 6. Література латинською мовою.	підготовка к усному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	16	20
7	Тема 7. Міська література	підготовка к усному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	14	20
8	Тема 8. Література Відродження. Італійське Відродження	підготовка к усному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	8	12
9	Тема 9. Література Відродження в Німеччині.	підготовка к усному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	12
10	Тема 10. Література Відродження у Франції.	підготовка к усному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	12

11	Тема 11. Література Відродження в Англії.	підготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	8	12
12	Тема 12. Творчість В. Шекспіра.	підготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	8	12
13	Тема 13. Основні напрями літератури XVII т. (класицизм і бароко).	підготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	10	15
14	Тема 14. Література Франції XVII т..	підготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	10	20
15	Тема 15. Специфіка літератури доби Просвітництва: основні літературні напрями та художні тенденції.	підготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	10	20
16	Тема 16. Література Франції XVIII ст.	підготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	11	20

17	Тема 17. Німецька література XVIII ст.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	10	20
18	Тема 18. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм у Франції	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	8	10
19	Тема 19. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм в німецькій літературі	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	12
20	Тема 20. Історія світової художньої літератури XIX ст. Романтизм в Англії	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	28	34
21	Тема 21. Історія світової художньої літератури XIX ст. Реалізм у Франції	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	28	50
22	Тема 22. Історія світової художньої літератури XIX ст. Реалізм в італійській та англійській літературі	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	25	45
	Итого		258	420

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (ОПК-3.1)	устный опрос
Уметь	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления (ОПК-3.2)	устный опрос
Владеть	основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (ОПК-3.3)	зачёт с оценкой; экзамен; зачет
ПК-1		
Знать	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2)	устный опрос
Уметь	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3)	устный опрос
Владеть	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3)	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов

зачет	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.
зачёт с оценкой	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.

экзамен	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.
---------	--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Загальна характеристика античної літератури.
2. Крито-мікенська цивілізація
3. Поеми Гомера.
4. Міф, визначення. Міф і література.
5. Міфологія як форма мислення первісної людини.
6. Основні етапи грецької міфології.
7. Крилаті вирази давньогрецького походження.
8. Культові джерела давньогрецької драми.
9. Давньогрецька трагедія: Есхіл, Софокл та Еврипід.
10. Комедії Аристофана.

7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Хронологічні межі та особливості епохи Середньовіччя.
2. Історичні передумови виникнення середньовічної літератури
3. Клерикальна література

- 4.Епоси
- 5.Література лицарства.
- 6.Лірика вагантів.
- 7.Лірика трубадурів і труверів.
- 8.Виникнення міської літератури
- 9.Жанри міської літератури
- 10.Міська література в Німеччині

7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Соціальні, світоглядні і релігійні передумови Відродження
- 2.Італійська література доби Відродження.
- 3.Данте Аліг'єрі. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо
- 4.Розвиток літератури гуманізму в Німеччині.
- 5.Ганс Сакс. Бюргерська література після Реформації
- 6.Гуманізм в Нідерландах. Еразм Роттердамський
- 7.Загальна характеристика французького Відродження
- 8.Гурток Маргарити Наваррської
- 9.Творчість Франсуа Рабле
- 10.«Плеяда». Ронсар

7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Особливості історичного і літературного розвитку в країнах Західної Європи.
- 2.Хронологічні рамки літературного процесу.
- 3.Основні напрямки літератури і мистецтва XVII століття – бароко і класицизм.
- 4.Особливості історичної і культурної ситуації у Франції XVII століття.
- 5.Своєрідність французького класицизму. Н. Буало теоретик класицизму.
- 6.П. Корнель і його трагедія «Сід». Суперечки про «Сіда».
- 7.Трагедія Ж. Расіна – новий етап у розвитку французького класицизму. Роль янсенізму у формуванні творчості письменника.
- 8.Загальна характеристика епохи Освіти. Хронологічні рамки літературного процесу XVIII століття.
- 9.Взаємодія основних напрямків літератури і мистецтва.
- 10.Класицизм і Просвітництво.

7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Загальна характеристика літературного процесу ХІХ ст.
2. Філософська основа, головні естетичні принципи романтизму
3. Єнська романтична школа – пора «ентузіазму». Традиції єнської школи в творчості Гофмана.
4. Гейдельберзька романтична школа
5. Творчість Г. Клейста, Л. Тіка, А. Шаміссо
6. Особливості розвитку романтичних тенденцій в англійській романтичній літературі ХІХ ст.
7. Утвердження романтизму в творчості Дж.Г. Байрона
8. Художній історизм як естетична категорія. Роль творчості В. Скотта в становленні цього явища

7.3.1.6. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Особливості розвитку реалізму в європейській літературі ХІХ ст.
2. Творчість О. де Бальзака.
3. Розуміння Стендалем людської натури. Поняття «італійського характеру» і прояв його в художній творчості.
4. «Вікторіанство» і Ч. Діккенс. Еволюція творчості
5. Специфіка історизму Теккерея
6. Об'єктивність як кредо письменництва Г. Флобера.
7. Життєвий шлях О. де Бальзака.
8. Поезія П.Ж. Беранже.

7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Література в системі культури.
2. Образна природа художньої творчості. Специфіка літературного образу.
3. Світовий літературний процес, проблеми його диференціації
4. Питання періодизації історії світової літератури.
5. Антична література як частина світової літератури.
6. Значення міфології для художньої свідомості людини античних часів.
7. Особливості гомерівського епосу і проблема героїзму у поемах Гомера.
8. Давньогрецький дидактичний епос. Творчість Гесіода.
9. Походження й особливості античної лірики.
10. Антична драматургія і театр.

- 11.Есхіл як родоначальник жанру трагедії.
- 12.Класична трагедія Софокла.
- 13.Ідейно-художні новації Евріпіда.
- 14.Генезис та розвиток давньогрецької комедії. Творчість Аристофана.
- 15.Розвиток давньогрецької прози. Історіографія. Філософська проза. Ораторська проза.
16. Давньогрецька література доби еллінізму.
- 17.Новіоаттїчна комедія. Творчість Менандра.
- 18.Александрійська поезія. Творчість Каллімаха, Аполлонія Родоського, Теокріта.
- 19.Елліністична проза. Пригодницький любовний роман. Художні біографії Плутарха. Сатиричні твори Лукіана.
20. «Поетика» Аристотеля та її значення в розвитку світової естетичної і літературознавчої думки.
- 21.Шляхи розвитку культури і літератури давнього Риму.
22. Греки і римляни як творці літератури Давнього Риму (Луцій Лівій Андронік, Гней Невій, Квінт Енній).
- 23.Римська паліата (Плавт, Теренцій) і долі драми в Давньому Римі.
- 24.Запозичене і оригінальне в літературі Риму I ст. до н.е. (Гай Валерій Катул, Тит Лукрецій Кар).
- 25.Епос і лірика "золотої доби" Августа (період становлення імперії). Творчість Вергілія, Горація, Овідія.
26. «Енеїда» Вергілія: міфологічна основа й історична концепція.
27. Римська література періоду імперії. Драматургія Сенеки.
28. «Сатирикон» Петронія.
- 29.Епіграми Марціала.
- 30.Історичні твори Таціта.
- 31.Сатирична поезія Ювенала.
- 32.Роман Апулея «Золотий осел».

7.3.2.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Загальна характеристика літератури Ренесансу (етапи розвитку, нова модель світу та її художнє осмислення).
- 2.Система жанрів літератури Відродження.
- 3.Література Відродження в Італії
- 4.Раннє італійське Відродження. Поети «солодкого нового стилю».
- 5.Творчість Данте Алігєрі та її світове значення.
- 6.Поезія Франческо Петрарки.
- 7.Творчість Джованні Боккаччо.

- 8.Італійська література XV ст. (доби кватроченто). Творчість Леонардо Бруні, Лоренцо Медичі та ін.
- 9.Італійська література XIV ст.(доби чінквеченто). Творчість Лудовіко Ариосто, Нікколо Макіавеллі, Торквато Тассо.
- 10.Театр і драматургія Італії в часи Відродження.
- 11.Література Відродження у Франції.
- 12.Творчість Франсуа Рабле як вияв ренесансного універсалізму.
13. Французька поезія доби Відродження. Творчість Франсуа Війона, П'єра де Ронсара.
- 14.Творчість Мішеля де Монтеня.
- 15.Література Відродження в Іспанії.
16. Творчий шлях М.Сервантеса і концепт “донкіхотства”.
- 17.Література Відродження в Португалії. Творчість Луї де Камоенса.
- 18.Творчість Еразма Роттердамського.
- 19.Літературне Відродження у Німеччині. Творчість С. Бранта, Г. Сакса. Діяльність М. Лютера. Німецькі народні книги.
20. Література раннього Відродження в Англії. Творчість Дж. Чосера, Т. Мора.
- 21.Театр і драматургія Англії XVI ст. Творчість Кр. Марло.
- 22.Творчість В. Шекспіра: періодизація, жанрово-стильовий діапазон.
- 23.В. Шекспір і українська література.

7.3.2.3. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.Романтизм у світовій літературі початку XIX століття. Провідні принципи романтичної естетики.
- 2.Романтизм у Німеччині. Йенська, Гайдельберзька та Швабська школи романтиків.
- 3.Життя і творчість Генріха фон Клейста.
- 4.Багатогранність творчості Е.Т.А. Гофмана.
- 5.Романтизм в Англії. Творчість В. Блейка. «Озерна школа» романтиків (С. Колдрідж, В. Вордсворт, Р. Сауті).
- 6.Формування і розвиток світогляду Дж.Н.Г. Байрона. Значення творчості поета в розвитку світової літератури.
- 7.Естетичні ідеї в творчості Перси Біши Шеллі та Джона Кітса.
- 8.Романтичні та реалістичні тенденції у творчості В. Скотта.
- 9.Романтизм у Франції. Творчі пошуки Ф.Р. Шатобріана, А. де Мюссе, Ж. Санд.
- 10.Життєвий і творчий шлях Віктора Гюго.
- 11.Романи В. Гюго та їх значення в розвитку романтичної прози.

- 12.Розвиток жанру казки у європейській літературі доби романтизму (брати Грімм, Е.Т.А. Гофман, Г.К. Андерсен).
- 13.Особливості польського романтизму. Творчі пошуки його провідних представників – Адам Міцкевича, Юліуша Словацького, Зигмунта Красінського.
14. «Кримські сонети» А. Міцкевича та їх значення в розвитку європейської романтичної поезії.
- 15.Українська школа в польській романтичній літературі (Северин Гощинський, Антоній Мальчевський, Юзеф Богдан Залеський, Міхал Чайковський).
- 16.Постать Івана Мазепи в європейській романтичній літературі (Дж.Н.Г. Байрон, В. Гюго, Ю. Словацький).
- 17.Ранній американський романтизм. Вашингтон Ірвінг, Джеймс Фенімор Купер.
- 18.Пізній американський романтизм. Герман Мелвілл, Едгар Аллан По, Генрі Лонгфелло
- 19.Передмова В. Гюго до "Кромвеля" як маніфест романтизму
- 20.Пізній американський романтизм. Гаррієт Бічер-Стоу, Уолт Уїтмен.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Основні характеристики середньовічної літератури (етапи розвитку, особливості уявлення про світ і людину).
- 2.Система жанрів літератури Середньовіччя.
- 3.Література раннього Середньовіччя. Кельтський епос.
- 4.Середньовічна світська література латинською мовою.
- 5.Середньовічна клерикальна література латинською мовою.
- 6.Життя і творчість Аврелія Августина.
- 7.Поезія вагантів.
- 8.Ідейно-художня специфіка середньовічного героїчного епосу (“Пісня про Роланда”, “Пісня про мого Сіда”, “Пісня про Нібелунгів”).
- 9.Лицарська поезія Провансу.
- 10.Лицарська поезія Німеччини.
- 11.Лицарський роман.
- 12.Розвиток театрального мистецтва Середньовіччя.
- 13.Драматичні жанри середньовічного театру.
- 14.Література раннього Середньовіччя. Скандинавський епос.
- 15.Життя та творчість П'єра Абеляра.
- 16.Література раннього Середньовіччя. Англосаксонський епос.

17. Ідейно-художня специфіка середньовічного героїчного епосу («Пісня про Роланда»).
18. Ідейно-художня специфіка середньовічного героїчного епосу («Пісня про мого Сіда»).
19. Ідейно-художня специфіка середньовічного героїчного епосу («Пісня про Нібелунгів»).
20. Порівняльний аналіз особливостей поетики та образної структури французького, іспанського та німецького героїчного епосу.

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Історичні умови розвитку європейської культури і літератури в XVII– XVIII ст.
2. Бароко і класицизм як напрямки європейської культури і літератури XVII– XVIII ст.
3. Просвітницький реалізм і сентименталізм у європейській літературі XVIII ст.
4. Італійська література XVII ст. Творчість Джамбаттісти Маріно, Томазо Кампанелли.
5. Іспанська драматургія «плаща та шпаги»: Лопе де Вега, Тірсо де Моліна, Кальдерон.
6. Класицизм у французькій літературі XVII ст. Жанрова система класицизму.
7. Естетичний трактат Н. Буало «Мистецтво поетичне» (1674)
8. Французький театр і драматургія доби класицизму.
9. Жанр трагедії у творчості П'єра Корнеля та Жана Расіна.
10. Життєвий і творчий шлях Мольєра (Жана Батиста Поклена).
11. Англійська література початку XVII ст. Творчість Бена Джонсона, Джона Донна.
12. Особливості трактування біблійних мотивів у творах Джона Мільтона.
13. Англійська проза XVIII ст. Творчість Данієля Дефо, Джонатана Свіфта, Семюела Річардсона, Генрі Філдінга.
14. Англійська драма XVIII ст. Ричард Брінслі Шерідан.
15. Утвердження сентименталізму в англійській літературі другої половини XVIII ст. Творчість Лоуренса Стерна. Значення його роману «Сентиментальна подорож».
16. Життя і творчість Роберта Бернса.
17. Французька проза першої половини XVIII ст. Творчість Алєна Рєне Лєсажа, Шарля Луї де Монтєск'є.
18. Багатогранність творчої діяльності Вольтєра (Франсуа-Марі Арує).
19. Розвиток просвітницьких тенденцій у творчості Дєні Дїдро.

20. Художні й філософські ідеї Жана Жака Руссо та їх вплив на світову культуру.
21. Розвиток комедійного жанру в драматургії Бомарше.
22. Німецька філософія другої половини XVIII ст. та її роль у розвитку світової художньої культури
23. Просвітницькі ідеї у творчості Готхольда Ефраїма Лессінга.
24. Німецька літератури періоду «Бурі й натиску» та її роль в утвердженні романтичних ідей. Значення літературно-критичної спадщини Йоганна Готфріда Гердера.
25. Життєвий і творчий шлях Фрідріха Шіллера. Особливості лірики і драматургії письменника.
26. Йоганн Вольфганг Гете та його роль у розвитку світової літератури.
27. Трагедія Гете «Фауст», її інтелектуальні обрії, особливості художньої структури.
28. Розвиток традицій італійської народної комедії дель арте у творчості Карло Гольдоні та Карло Гоцці.

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Класичний реалізм – провідний літературний напрямок середини XIX століття. Особливості його еволюції.
2. Утвердження реалістичних тенденцій у творчості П'єра-Жана Беранже.
3. Життєвий і творчий шлях Фредеріка Стендаля (Марі-Анрі Бейля). Значення його роману «Червоне і чорне» в утвердженні класичного реалізму.
4. Епічний цикл «Людська комедія» Оноре де Бальзака. Історизм «Людської комедії». Художнє осягнення теми грошей та їх «поступального руху». Оноре де Бальзак і Україна.
5. Проспер Меріме – драматург і прозаїк.
6. Філософські та естетичні погляди Густава Флобера, його роль в розвитку реалістичної прози.
7. Шляхи розвитку класичного реалізму в англійській літературі. Творчі пошуки Джейн Остін, Шарлотти Бронте.
8. Своєрідність реалізму Чарльза Діккенса, еволюція творчості письменника.
9. Сатиричні тенденції у прозі Вільяма Мейкпіса Теккерея. Значення його роману «Ярмарок марнославства».
10. Особливості розвитку класичного реалізму в німецькій літературі.
11. Класичний реалізм у польській літературі. Творчість Елізи Ожешко.
12. Творчий шлях видатного угорського поета Шандора Петефі.
13. Життєвий та творчий шлях Генріха Гайне.
14. Життєвий та творчий шлях Оноре де Бальзака.

- 15.Значення роману Стендаля «Червоне і чорне» в утвердженні класичного реалізму.
- 16.Роман Г. Флобера «Пані Боварі», його місце та значення у творчості письменника.
- 17.Шляхи розвитку класичного реалізму в англійській літературі. Творчі пошуки Елізабет Гаскел.
- 18.Життєвий та творчий шлях Вільяма Мейкпіса Теккерея.
- 19.Класичний реалізм у польській літературі. Творчість Болеслава Пруса, Генрика Сенкевича.
- 20.Життєвий і творчий шлях Проспера Меріме

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История зарубежной литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.. - М.: Высш. шк., 2000. - 559 с	учебник	5

2.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. пед. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / В. А. Луков; Международная АН пед. образования. - М.: Академия, 2003. - 512 с	учебное пособие	6
3.	Зарубежная литература XX века: учебник для академ. бакалавриата вузов, по напр. подгот. 032700-"Филология": в 2-х томах / М. А. Ариас-Вихиль [и др.] ; ред. В. М. Толмачев ; рец.: Н. А. Литвиненко, А. В. Леденев ; Московский государственный ун-т им. М.В. Ломоносова. - (Бакалавр). Т. 1: Первая половина XX века, 2015. - 430 с.		15
4.	Шамшина Ю.О. Зарубежная литература XIX века: Конспект лекций / Ю. О. Шамшина. - М.: Феникс, 2015. - 222 с.	конспект лекций	12

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век: Учеб. пособие для студентов спец. "Русский язык и литература": Практикум / Н. Е. Ерофеева. - М.: Дрофа, 2004. - 192 с	учебное пособие	6
2.	Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.. - М.: Высш. шк., 2004. - 559 с	учебник	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-учебные аудитории для проведения занятий текущего контроля (с видеопроекционным оборудованием) и промежуточной аттестации

-раздаточный материал для проведения индивидуальной и групповой работы