



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«30» 01 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«30» 01 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.15 «История искусства интерьеров»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15 «История искусства интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель
рабочей программы



подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой




подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15 «История искусства интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Основной целью дисциплины «История искусства интерьеров» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;
 – Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;
 – В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.15 «История искусства интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-10 - способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК-3.8 - готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности
- цветовую гармонию, художественный образ интерьера

Уметь:

- реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
- демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру

Владеть:

- способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность
- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.15 «История искусства интерьеров» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
2	144	4	50	22		28			67	Экз (27 ч.)
3	108	3	54	36		18			27	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	252	7	104	58		46			94	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Раздел 1. Интерьеры Древнего мира. Древний Египет																
Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства	8	2		2				4								практическое задание

Интерьеры позднего и эллинистического Египта	8	2		2		4											практическое задание
Жилые и дворцовые интерьеры	8	2		2		4											практическое задание
Мебель Древнего Египта	8	2		2		4											практическое задание
Раздел 2. Интерьеры греко-римской античности																	
Интерьеры Эгейского мира	8	2		2		4											практическое задание
Культовые интерьеры Древней Греции	11	2		4		5											практическое задание
Светские и общественные интерьеры в Древней Греции	8	2		2		4											практическое задание
Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	12	2		2		8											практическое задание
Культовые интерьеры Древнего Рима	12	2		2		8											практическое задание
Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	14	2		4		8											практическое задание
Дворцовые интерьеры Древнего Рима.	12	2		2		8											практическое задание
Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима	8			2		6											практическое задание
Всего часов за 2 семестр	117	22		28		67											
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Раздел 3. Интерьеры Византии, средневековой Европы и мусульманского мира																	
Культовые интерьеры Византии	6	2		2		2											практическое задание
Светские интерьеры и мебель Византии	4	2		2													практическое задание
Романский стиль в архитектуре и интерьере	6	2		2		2											практическое задание
Готический стиль в архитектуре и интерьере	6	2		2		2											практическое задание

Интерьеры мусульманской архитектуры	6	2		2		2											практическое задание
Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	4	2		2													практическое задание
Раздел 4. Архитектура и интерьеры эпохи Возрождения																	
Культовые интерьеры эпохи Возрождения	7	2		2		3											практическое задание
Жилые и дворцовые интерьеры	6	2		2		2											практическое задание
Мебель Ренессанса	4	2		2													практическое задание
Раздел 5. Интерьеры Нового Времени																	
Архитектура и интерьеры барокко и рококо	4	2				2											практическое задание
Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	4	2				2											практическое задание
Раздел 6. Интерьеры новейшего времени																	
Период эклектики в архитектуре и интерьере.	4	2				2											практическое задание
Модерн в архитектуре и интерьере	4	2				2											практическое задание
Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	4	2				2											практическое задание
Советский конструктивизм	6	4				2											практическое задание
Постмодернистские тенденции в интерьере	6	4				2											практическое задание
Всего часов за 3 семестр	81	36		18		27											
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Всего часов дисциплине	198	58		46		94											
часов на контроль	54																

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства</p> <p>2. Интерьеры позднего и эллинистического Египта</p> <p>3. Жилые и дворцовые интерьеры</p> <p>4. Мебель Древнего Египта</p>	Акт./ Интеракт.	2	
2.	<p>Интерьеры позднего и эллинистического Египта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства</p> <p>2. Интерьеры позднего и эллинистического Египта</p> <p>3. Жилые и дворцовые интерьеры</p> <p>4. Мебель Древнего Египта</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Жилые и дворцовые интерьеры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства</p> <p>2. Интерьеры позднего и эллинистического Египта</p> <p>3. Жилые и дворцовые интерьеры</p> <p>4. Мебель Древнего Египта</p>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Мебель Древнего Египта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства</p> <p>2. Интерьеры позднего и эллинистического Египта</p> <p>3. Жилые и дворцовые интерьеры</p> <p>4. Мебель Древнего Египта</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Интерьеры Эгейского мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	

	<p>1. Интерьеры Эгейского мира</p> <p>2. Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p>3. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p>4. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p>			
6.	<p>Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Интерьеры Эгейского мира</p> <p>2. Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p>3. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p>4. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p>	Акт./ Интеракт.	2	
7.	<p>Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Интерьеры Эгейского мира</p> <p>2. Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p>3. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p>4. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p>	Акт./ Интеракт.	2	
8.	<p>Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Интерьеры Эгейского мира</p> <p>2. Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p>3. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p>4. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p>	Акт./ Интеракт.	2	
9.	<p>Культовые интерьеры Древнего Рима</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культовые интерьеры Византии</p> <p>2. Светские интерьеры и мебель Византии</p>	Акт./ Интеракт.	2	
10.	<p>Светские и общественные интерьеры Древнего Рима</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культовые интерьеры Византии</p> <p>2. Светские интерьеры и мебель Византии</p>	Акт./ Интеракт.	2	
11.	<p>Дворцовые интерьеры Древнего Рима.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	

	1. Культовые интерьеры Византии 2. Светские интерьеры и мебель Византии			
12.	Культовые интерьеры Византии <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры Византии 2. Светские интерьеры и мебель Византии	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Светские интерьеры и мебель Византии <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры Византии 2. Светские интерьеры и мебель Византии	Акт./ Интеракт.	2	
14.	Романский стиль в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Романский стиль в архитектуре и интерьере 2. Готический стиль в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
15.	Готический стиль в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Романский стиль в архитектуре и интерьере 2. Готический стиль в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Интерьеры мусульманской архитектуры <i>Основные вопросы:</i> Интерьеры мусульманской архитектуры	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси <i>Основные вопросы:</i> Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	Акт./ Интеракт.	2	
18.	Культовые интерьеры эпохи Возрождения <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры эпохи Возрождения 2. Жилые и дворцовые интерьеры 3. Мебель Ренессанса	Акт./ Интеракт.	2	
19.	Жилые и дворцовые интерьеры <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры эпохи Возрождения 2. Жилые и дворцовые интерьеры 3. Мебель Ренессанса	Акт./ Интеракт.	2	
20.	Мебель Ренессанса <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры эпохи Возрождения 2. Жилые и дворцовые интерьеры 3. Мебель Ренессанса	Акт./ Интеракт.	2	
21.	Архитектура и интерьеры барокко и рококо <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	

	1. Архитектура и интерьеры барокко и рококо 2. Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.			
22.	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер. <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектура и интерьеры барокко и рококо 2. Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	Акт./ Интеракт.	2	
23.	Период эклектики в архитектуре и интерьере. <i>Основные вопросы:</i> 1.Эклектика в архитектуре	Акт./ Интеракт.	2	
24.	Модерн в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Модерн в архитектуре и интерьере.	Акт./ Интеракт.	2	
25.	Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы <i>Основные вопросы:</i> Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е г.г.	Акт./ Интеракт.	2	
26.	Советский конструктивизм <i>Основные вопросы:</i> 1.Советский конструктивизм	Акт./ Интеракт.	4	
27.	Постмодернистские тенденции в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1.Постмодернистские тенденции в архитектуре	Акт./ Интеракт.	4	
	Итого		58	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства <i>Основные вопросы:</i> .1.Мебель Древнего Египта	Интеракт.	2	
2.	Интерьеры позднего и эллинистического Египта <i>Основные вопросы:</i> 1.Интерьеры позднего и эллинистического Египта	Интеракт.	2	

3.	Жилые и дворцовые интерьеры <i>Основные вопросы:</i> 1. Жилые и дворцовые интерьеры позднего и эллинистического Египта	Интеракт.	2	
4.	Мебель Древнего Египта <i>Основные вопросы:</i> 1. Мебель Древнего Египта	Интеракт.	2	
5.	Интерьеры Эгейского мира <i>Основные вопросы:</i> 1. Интерьеры Эгейского мира	Интеракт.	2	
6.	Культовые интерьеры Древней Греции <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры Древней Греции	Интеракт.	4	
7.	Светские и общественные интерьеры в Древней Греции <i>Основные вопросы:</i> 1. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции.	Интеракт.	2	
8.	Жилые интерьеры и мебель Древней Греции <i>Основные вопросы:</i> 1. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	Интеракт.	2	
9.	Культовые интерьеры Древнего Рима <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры Древнего Рима	Интеракт.	2	
10.	Светские и общественные интерьеры Древнего Рима <i>Основные вопросы:</i> 1. Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	Интеракт.	4	
11.	Дворцовые интерьеры Древнего Рима. <i>Основные вопросы:</i> 1. Дворцовые интерьеры Древнего Рима	Интеракт.	2	
12.	Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима <i>Основные вопросы:</i> 1. Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима	Интеракт.	2	
13.	Культовые интерьеры Византии <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры Византии	Интеракт.	2	
14.	Светские интерьеры и мебель Византии <i>Основные вопросы:</i> 1. Светские интерьеры и мебель Византии	Интеракт.	2	
15.	Романский стиль в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	1.Романский стиль в архитектуре и интерьере			
16.	Готический стиль в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1.Готический стиль в архитектуре и интерьере	Интеракт.	2	
17.	Интерьеры мусульманской архитектуры <i>Основные вопросы:</i> 1.Интерьеры мусульманской архитектуры	Интеракт.	2	
18.	Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси <i>Основные вопросы:</i> 1.Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Киевской Руси	Интеракт.	2	
19.	Культовые интерьеры эпохи Возрождения <i>Основные вопросы:</i> 1.Культовые интерьеры эпохи Возрождения	Интеракт.	2	
20.	Жилые и дворцовые интерьеры <i>Основные вопросы:</i> 1.Жилые и дворцовые интерьеры эпохи Возрождения	Интеракт.	2	
21.	Мебель Ренессанса <i>Основные вопросы:</i> 1.Мебель Ренессанса	Интеракт.	2	
	Итого		46	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО

1	<p>Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Интерьеры Древнего Египта</p> <p>Раннее и Древнее царство</p> <p>Культовый интерьер</p> <p>Жилой интерьер.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>написание конспекта</p>	4	
2	<p>Интерьеры позднего и эллинистического Египта</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Интерьеры Древнего Египта</p> <p>Раннее и Древнее царство</p> <p>Культовый интерьер</p> <p>Жилой интерьер.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>написание конспекта</p>	4	
3	<p>Жилые и дворцовые интерьеры</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Интерьеры Древнего Египта</p> <p>Раннее и Древнее царство</p> <p>Культовый интерьер</p> <p>Жилой интерьер.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>написание конспекта</p>	4	
4	<p>Мебель Древнего Египта</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Интерьеры Древнего Египта</p> <p>Раннее и Древнее царство</p> <p>Культовый интерьер</p> <p>Жилой интерьер.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>написание конспекта</p>	4	
5	<p>Интерьеры Эгейского мира</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Интерьеры Эгейского мира</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой,</p>	4	
6	<p>Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Культовые интерьеры Древней Греции</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой,</p>	5	
7	<p>Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p>	4	
8	<p>Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой,</p>	8	
9	<p>Культовые интерьеры Древнего Рима</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Культовые интерьеры Древнего Рима</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой,</p>	8	

10	Светские и общественные интерьеры Древнего Рима Основные вопросы: Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	8	
11	Дворцовые интерьеры Древнего Рима. Основные вопросы: Дворцовые интерьеры Древнего Рима	подготовка к практическому занятию; работа с литературой,	8	
12	Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима Основные вопросы: Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима	подготовка к практическому занятию	6	
13	Культовые интерьеры Византии Основные вопросы: Культовые интерьеры Византии	подготовка к практическому занятию	2	
14	Романский стиль в архитектуре и интерьере Основные вопросы: Романский стиль в архитектуре и интерьере	подготовка к практическому занятию	2	
15	Готический стиль в архитектуре и интерьере Основные вопросы: Готический стиль в архитектуре и интерьере	подготовка к практическому занятию	2	
16	Интерьеры мусульманской архитектуры Основные вопросы: Интерьеры мусульманской архитектуры	подготовка к практическому занятию	2	
17	Культовые интерьеры эпохи Возрождения Основные вопросы: Культовые интерьеры эпохи Возрождения	подготовка к практическому занятию	3	
18	Жилые и дворцовые интерьеры Основные вопросы: Жилые и дворцовые интерьеры эпохи Возрождения	подготовка к практическому занятию	2	
19	Архитектура и интерьеры барокко и рококо Основные вопросы: Архитектура и интерьеры барокко и рококо	подготовка к практическому занятию	2	
20	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер. Основные вопросы: Архитектура и интерьеры классицизма	подготовка к практическому занятию	2	
21	Период эклектики в архитектуре и интерьере. Основные вопросы: Период эклектики в архитектуре и интерьере	подготовка к практическому занятию	2	
22	Модерн в архитектуре и интерьере Основные вопросы: Модерн в архитектуре и интерьере	подготовка к практическому занятию	2	

23	Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы Основные вопросы: Архитектурные и интерьерные тенденции 1920-1930 г.г.	подготовка к практическому занятию	2	
24	Советский конструктивизм Основные вопросы: 1.Советский конструктивизм	подготовка к практическому занятию; написание	2	
25	Постмодернистские тенденции в интерьере Основные вопросы: 1.Постмодернистские тенденции в интерьере	подготовка к практическому занятию; работа с литературой,	2	
Итого			94	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-1		
Знать	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера	практическое задание
Уметь	реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде	практическое задание
Владеть	способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность	экзамен
ПК-10		
Знать	синтез средств архитектурно-художественной выразительности	практическое задание
Уметь	воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации	практическое задание
Владеть	основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне	экзамен
ПСК-3.8		
Знать	цветовую гармонию, художественный образ интерьера	практическое задание
Уметь	демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	практическое задание

Владеть	различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм	экзамен
----------------	---	---------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
экзамен	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, не мотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

1. Практическое занятие 1. Мебель Древнего Египта. 2 часа

Цель: изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Задачи: сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Материал и методы изготовления мебели.
2. Виды мебели для сидения.
3. Столовая мебель.
4. Репрезентанты различных видов мебели (сообщения).

Рекомендации для подготовки к занятию

Рекомендуется использовать предлагаемые исследовательские источники, а также механизм самостоятельного философско-искусствоведческого анализа рассматриваемых произведений искусства. Наиболее эффективным является комплексное применение общенаучных методов наблюдения, измерения, анализа, синтеза, индукции, проведения семинарского занятия предлагается использовать чередование форм семинара-дискуссии и семинара – мозгового штурма, а также применять методы верного опроса и работы в малых группах (2–3 человека).

7.3.1.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1. Практическое занятие 2. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции. 2 часа

Цель: изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Задачи: сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Типы жилых интерьеров в Древней Греции.
2. Типы мебели в Древней Греции.
3. Репрезентанты жилых интерьеров (сообщение).
4. Репрезентанты мебели (сообщение).

Рекомендации для подготовки к занятию

Рекомендуется использовать предлагаемые исследовательские источники, а также механизм самостоятельного философско-искусствоведческого анализа рассматриваемых произведений искусства. Наиболее эффективным является комплексное применение общенаучных методов наблюдения, измерения, анализа, синтеза, индукции, проведения семинарского занятия предлагается использовать чередование форм семинара-дискуссии и семинара – мозгового штурма, а также применять методы верного опроса и работы в малых группах (2–3 человека).

7.3.2.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО)

- 1.1. Архитектура и храмовые интерьеры Древнего Царства в Древнем Египте.
- 2.2. Архитектура и храмовые интерьеры Среднего Царства в Древнем Египте.
- 3.3. Архитектура и храмовые интерьеры Нового Царства в Древнем Египте.
- 4.4. Особенности архитектуры Египта эллинистического периода.
- 5.5. Жилые интерьеры в Древнем Египте.
- 6.6. Дворцовые интерьеры в Древнем Египте.
- 7.7. Типы общественных зданий в Древней Греции в эпоху архаики.
8. Особенности древнегреческой ордерной системы.
9. Общая характеристика древнегреческой архитектуры периода классики.
10. Типы храмовых сооружений в Древней Греции.
11. Мебель Древней Греции.
12. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.
13. Архитектура Италии доримского периода.
14. Архитектура древнеримского Форума.
15. Триумфальные арки в Древнем Риме.
16. Амфитеатры в Древнем Риме.
17. Древнеримские термы.

18. Древнеримские виллы.
19. Древнеримские базилики.
20. Древнеримские погребальные сооружения.

7.3.2.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.1. Теоретические основания формирования концепции архитектуры Византии.
- 2.2. Художественные традиции архитектуры ранневизантийского периода.
- 3.3. Характеристика архитектурного типа базилики.
- 4.4. Образцы культовых интерьеров в ранневизантийский период.
- 5.5. Светские интерьеры в Византии.
- 6.6. Мебель Византии.
- 7.7. Характеристика романского стиля средневековой архитектуры.
- 8.8. Особенности экстерьера и интерьера романских храмов.
- 9.9. Мебель романского периода.
- 10.10. Социально-исторические причины развития готического направления в архитектуре.
- 11.11. Принципы готической культовой постройки.
- 12.12. Архитектура периода дученто.
- 13.13. Архитектура периода треченто.
- 14.14. Общая характеристика архитектуры эпохи кватроченто.
- 15.15. Жилые и дворцовые интерьеры эпохи кватроченто.
- 16.16. Мебель эпохи кватроченто.
- 17.17. Особенности архитектуры барокко.
- 18.18. Образцы дворцовой архитектуры барокко.
- 19.19. Мебель барокко.
- 20.20. Характерные черты интерьеров рококо.
- 21.21. Дворцовые интерьеры французского классицизма.
- 22.22. Роберт Адам и английский особняк.
- 23.23. Образцы классицистической архитектуры в России.
- 24.24. Дворцовые интерьеры русского классицизма.
- 25.25. Характерные черты стиля ампир.
- 26.26. Мебель ампира.
- 27.27. Характерные черты стиля бидермайер.
- 28.28. Специфика стилового пространства архитектуры конца 19 – начала 20 в.в..
- 29.29. Ар-нуво в Европе.
- 30.30. Архитектор Федор Шехтель и русский модерн.
- 31.31. Мебель модерна.
- 32.32. Архитектурное наследие Николая Краснова в Крыму.
- 33.33. Образцы архитектуры Густава Эйфеля.

- 34.34. Образцы архитектуры Ле Корбюзье.
 35.35. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье.
 36.36. Конструктивизм в Советской России.
 37.37. Николай Белозерский и его деятельность в Крыму.
 38.38. Немецкий Баухауз.
 39.39. Структурализм 1960-х-1970-х г.г. (характерные черты, основные представители, образцы зданий).
 40.40. Метаболизм в Японии (характерные черты, основные представители, образцы зданий).
 41.41. Архитектурный стиль хай-тек (характерные черты, основные представители, образцы зданий).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусства интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Культурология" / И. И. Толстикова ; ред. А. П. Садохин. - М.: Альфа-М; М.Инфра-М, 2014. - 416 с.	учебное пособие	10
2.	Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: И. Б. Ветрова, С. В. Городецкая. - М.: Академия, 2013. - 256 с.	учебник	10
3.	Нечиненный Е. А. Известные мастера живописи русского и европейского искусства прекрасный источник вдохновения в решении костюма дизайнером-стилистом [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 148 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/128373
4.	Фёдоров, Н. Ф. Искусство подоби́й и искусство действительности (Птоломеевское и коперниканское искусство) / Н. Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — ISBN 978-5-507-10471-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/6266 (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/6266

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Оболенский, Л. Е. Научные основы красоты и искусства / Л. Е. Оболенский. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 214 с. — ISBN 978-5-507-37281-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43968	Монография	https://e.lanbook.com/book/43968

2.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15
----	---	------------	----

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).