

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра истории


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.01. «История Крыма»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.01. «История»

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Рабочая программа дисциплины «История» составлена в соответствии с учебной программой, местом и назначением этой дисциплины в структурно-логической схеме учебного плана, охватывает все разделы (темы) учебной программы, с общим количеством 108 часов, предусмотренных рабочим учебным планом.

Целесообразность преподавания настоящего курса обуславливается, прежде всего, тем, что история является важнейшей частью всеобщей истории, без познания которой невозможно осмыслить весь последующий ход исторического развития мирового сообщества. Древние народы занимали ограниченные территории и находились в окружении первобытных племен, но именно они определяли тогда ход мировой истории. Хронологические рамки истории а широки: середина/вторая половина IX. в. до Р. Х. – Крым на современном этапе.

Главная роль в изучении курса отводится лекционному курсу, в котором рассматриваются наиболее сложные, ключевые вопросы и актуальные теоретические положения. Семинарские занятия – необходимая и очень важная часть учебного процесса, способствующая углублению и закреплению знаний ряда узловых проблем, содержащихся в лекционных курсах. Изучение истории древних народов Крыма – весьма сложный процесс. Это объясняется в первую очередь скудостью и специфическим характером дошедших до нас источников: фрагментарностью, односторонностью, в случае с письменными источниками – еще и тенденциозностью, переделками последующих времен. По истории Крыма наука располагает разного рода источниками: вещественными, или археологическими памятниками (остатки древних поселений, орудия труда, оружие, предметы быта, памятники архитектуры, искусства), надписями, монетами, данными языка, фольклорными произведениями, сочинениями древних авторов - поэтов, драматургов, ученых (в том числе историков, географов, философов), ораторов, публицистов. Только путем комплексного изучения различных видов источников можно найти правильный путь к решению сложных проблем истории и культуры народов древнего мира.

При подготовке к семинарским занятиям студентам предстоит познакомиться с различными группами исторических источников. В ходе подготовки к занятиям студентам придется обращаться к различным видам исторической литературы: сборникам источников, учебным пособиям, общим курсам, монографиям (одного или нескольких авторов), статьям в сборниках, периодических и полупериодических изданиях, к научно-популярной литературе, альбомам иллюстраций, историческим атласам.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение специальной научной литературы по различным разделам курса, а также подготовку выступлений, докладов и рефератов. Таким образом, все виды обучения направлены на освоение, закрепление и систематизацию полученных знаний.

Освоение материала начинается с изучения предмета «История» как науки, его связи с другими дисциплинами. Курс «История» находясь в тесной взаимосвязи с другими общественными науками, способствует гуманизации учебного процесса, росту профессиональных качеств будущих специалистов.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: расширить знания студентов по основным событиям крымской истории, закрепив полученные знания на основе анализа и комментариев источников по местной истории на семинарских занятиях.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студентов определенных умений и навыков работы с разнообразными историческими источниками, специальной научной литературой;
2. усвоение студентами знаний по истории, а также хронологической последовательности исторических событий;

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- **ОК-7** способностью к самоорганизации и самообразованию;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- состояние основных проблем науки история;
- предмет, объект и методы истории Крыма;
- основные особенности и специфику социально-экономического строя, систему государственного устройства и духовную жизнь древних народов.

уметь:

- анализировать влияние древних народов на последующее развитие общества;
- самостоятельно делать правильные прогнозы в сфере общественно-политической жизни Крыма и других стран на основе исторических знаний о древнейшем прошлом человечества.
- исследовать исторические документы с помощью разных научных методов, опираясь на принципы историзма, объективности, мировоззренческого плюрализма, связи теории с практикой;
- пользоваться фактическим материалом и разбираться в теоретических проблемах;

владеть:

- знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науке, навыками поиска информации.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	108	3	46	30		16		26	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.02. «Философия»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.02. «Философия»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).

Учебная дисциплина «Философия» относится к категории гуманитарных. Учебный курс «Философии» обязателен для студентов всех учебных специальностей и профессиональных специализаций и служит первооснованием для последующего изучения ими: «Логики», «Социологии» и «Политологии», а также других учебных гуманитарных и социально-политических дисциплин, при усвоении которых нужен философский фундамент.

Для успешного изучения учебного курса «Философии» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания студентам – на 2-м курсе их обучения.

Содержание учебной дисциплины «Философия» базируется: на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии» и «Истории философии», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате прохождения курса учебной дисциплины студенты должны знать:

- общую историю мировой философии, основные этапы её развития и её выдающихся исторических представителей (их значимость в истории мировой философии и в мировой человеческой культуре);

- базисные направления и системы философской мысли, а также базисные философские подходы к бытию и познанию – людей, общества, государства, Человечества и Живой природы;

- общую ситуацию в современном бытии людей, место Человечества в мире, современные проблемы в бытии Человечества, а также возможные варианты их преодоления и разрешения;

- категориально-понятийный аппарат философии и принципиальные основы научного подхода к окружающему миру.

В результате прохождения курса учебной дисциплины студенты должны владеть методологией:

- поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её

логического обобщения;

- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;
- проведения научных и аналитических исследований.

В результате прохождения курса учебной дисциплины студенты должны уметь:

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах толерантности (ОК-5);
- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в проблемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики (ОК-6);
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действовать на этой основе адекватно – как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни (ОК-9);
- выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами (ОК-10);
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции (ОК):

- способность изучать объекты и процессы путём анализа социально-экономических и культурно-исторических условий их происхождения (ОК-1);
- способность к использованию методологии культурно-исторического и деятельностного подхода к происходящему в среде Человечества (ОК-2);
- способность к поиску научной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний (ОК-3);
- способность к участию в научных дискуссиях, к логической аргументации своей точки зрения и к созданию научных текстов по заданной структуре (ОК-4).

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану).

Се- местр	Общее количе- ство часов	Количе- ство зачетных единиц	Контактные часы					Само- стоя- тельная работа	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лек- ции	Практ. зая- тия	Семи- нарские занятия	Лаб. ра- боты		
Дневная форма обучения									
Ш	108	3	46	32	-	14	-	26	экзамен
Очно-заочная форма обучения									
Ш	108	3	40	28	-	12	-	68	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра английской филологии


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.03. «Иностранный язык»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.03. «Иностранный язык»

Данная дисциплина относится к базовой части.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Культурология», «Этика делового общения».

1.2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

1. Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

2. Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

3. Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

4. Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1,2, 3	216	6	108		108			72	Зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра биологии, экологии и ОБЖ


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.01. «Безопасность жизнедеятельности»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.01. «Безопасность жизнедеятельности»

Безопасность жизнедеятельности (БЖД) – дисциплина о предупреждении опасностей, представляющих угрозу для здоровья людей и их безопасности в условиях производства, быта и чрезвычайных ситуаций. БЖД обеспечивает выявление и идентификацию опасных и вредных факторов, разработку методов и способов защиты человека путем их снижения до допустимых норм, разработку способов по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Безопасность жизнедеятельности – обязательная общепрофессиональная комплексная дисциплина, базирующаяся на знаниях, накопленных как фундаментальными, так и прикладными, профессионально ориентированными дисциплинами – естественно-научными, техническими, медико-биологическими, социальными, гуманитарными. Она широко использует системный подход, потому что главный объект ее исследования – система “человек-общество-природа”. Эта “триада” положена в основу концепции безопасности жизнедеятельности как научной дисциплины.

Основная цель учебного курса “Безопасность жизнедеятельности” – вооружить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для:

- создания безопасных условий жизнедеятельности;
- обеспечения стойкости функционирования объектов народного хозяйства;
- прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий. Главная задача учебной дисциплины “Безопасность жизнедеятельности” заключается в формировании у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека, прогнозированию и управлению риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.

Программой курса “Безопасность жизнедеятельности” предусмотрены лекционные, практические и лабораторные занятия. В лекционном курсе изучаются общие закономерности формирования современной среды обитания человека (техносферы), группы факторов опасности среды обитания человека, основы физиологии труда и комфортных условий жизнедеятельности, рациональный режим труда и отдыха, физиологические и климатические условия и влияние их на организм человека.

На практических и лабораторных занятиях студенты знакомятся с чрезвычайными ситуациями и их классификацией; методами оценки обстановки в условиях чрезвычайных ситуаций; способами защиты населения во время чрезвычайных ситуаций; приборами оценки радиационной и химической

обстановки и правилами работы с ними. Основная цель этих занятий – закрепление изучаемого материала для успешного его применения в дальнейшей производственной деятельности. Наиболее важные теоретические вопросы курса излагаются преподавателем на лекционных занятиях. Дополнительный учебно-программный материал рассматривается на лабораторных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении учебной литературы в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Для студентов заочной формы обучения в качестве творческой формы самостоятельной работы является выполнение контрольных работ по вариантам, предлагаемым преподавателем.

Фактические сведения, полученные в процессе самостоятельного изучения курса из учебников или дополнительной литературы, при выполнении контрольной работы должны быть подвергнуты тщательному анализу, хорошо продуманны и обобщены. Студент-заочник получает при этом возможность оценить уровень и глубину приобретенных им знаний. Подбор материала, систематизация и обобщение его, иллюстрация и, наконец, литературное изложение помогают ему приобрести необходимые навыки работы над конкретным материалом.

1.1 Место дисциплины (Безопасность жизнедеятельности) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к базовой части.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – Экология, Экологическая безопасность, Основы медицинских знаний, Безопасность труда, Социология. Психология

Дисциплины, учебные курсы, Гражданская защита для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины.

1.2 Планируемые результаты обучения дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Безопасности жизнедеятельности.

Цель: вооружить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для:

- создания безопасных условий жизнедеятельности;
- обеспечения стойкости функционирования объектов народного хозяйства;
- прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

Задачи:

1. Обеспечить теоретическую базу в области Безопасности жизнедеятельности;
2. формирование у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;
3. прогнозированию и управлению риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВПО

Данная дисциплина Безопасность жизнедеятельности относится к базовой части.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Экология, Основы медицинских знаний, Безопасность труда, Социология. Психология.

Дисциплины, учебные курсы, Гражданская защита для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса)

3. Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (учебного курса)

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции (ОК):

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

- методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

- принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

- понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

- государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

- права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

- Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;

- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;

- формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи.

Уметь:

- организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях. Применять своевременные меры по ликвидации их последствий.

- владеть методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

- грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, повседневной жизни; организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

-ГОТОВНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ ОТ ВОЗМОЖНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ АВАРИЙ, КАТАСТРОФ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ.

от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					СР	ИР	Итого вый конт роль (экзамен , зачет)
			Всего	Л	П	С	Лаб			
Дфо										
5, 6	108	2	36	22	28	-	4	54	-	зачет
Озфо										
6	108	3	6	2	4			98		зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра физической культуры


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.08. «Экономика»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С.1.В.08 «Экономика»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Экономика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения следующих дисциплин - прежде всего таких: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Менеджмент» и др.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель изучения дисциплины «Экономика» - формирование у студентов основ экономических знаний и экономического мышления, понимания сущности экономических явлений, процессов и законов, форм хозяйственной деятельности, методов экономического исследования.

Учебные задачи дисциплины:

- познание экономической теории как науки, ее предмета, методов и функций;
- раскрытие основного содержания современных школ экономической теории;
- анализ закономерностей развития рыночной экономики как основы функционирования различных современных хозяйственных систем;
- характеристика основных элементов и особенностей развития переходной экономики, современных процессов глобализации связей мирового хозяйства и пути решения общих цивилизованных проблем человечества.
- раскрытие закономерностей общего производства, экономического роста и цикловых колебаний в экономике;

В результате изучения дисциплины «Экономика» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- основные экономические законы и категории, принципы функционирования рыночной системы;
- особенности форм и методов хозяйствования в различных экономических системах;

- методы экономических исследований;
- генезис экономической науки, предмет, метод, функции и инструменты экономической теории;
- ресурсы и факторы производства, роль экономических потребностей в активизации производственной деятельности, типы экономических систем;
- рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, олигополий; теорию поведения потребителя, особенности функционирования рынков производственных ресурсов;
- роль и функции государства в рыночной экономике, способы измерения результатов экономической деятельности, макроэкономические показатели состояния экономики, основные макроэкономические модели общего равновесия, динамические модели экономического роста, фазы экономических циклов;
- сущность, причины, виды, формы, последствия инфляции, понятия, виды, формы, показатели, последствия безработицы;
- задачи и способы осуществления макроэкономической политики государства, механизмы взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, направления социальной политики и методы государственного регулирования доходов;
- формы собственности, сущность и особенности приватизации, причины и формы существования теневой экономики;
- закономерности и модели функционирования открытой экономики, взаимосвязи национальных экономик и мирового хозяйства.

уметь:

- оперировать основными категориями и понятиями экономической теории;
- использовать источники экономической информации, различать основные учения, школы, концепции и направления экономической науки;
- строить графики, схемы, анализировать механизмы взаимодействия различных факторов на основе экономических моделей;
- анализировать статистические таблицы системы национальных счетов, определять функциональные взаимосвязи между статистическими показателями состояния экономики;
- распознавать экономические взаимосвязи, оценивать экономические процессы и явления, применять инструменты макроэкономического анализа актуальных проблем современной экономики;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учётом действия экономических закономерностей на микро- и макроуровнях.

владеть:

- способностью к восприятию, анализу, обобщению экономической информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5	72	2	36	28	8	-	-	36	зачет
ЗФО									
5	72	2	6	4	2	-	-	66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра физической культуры


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.08. «Основы экономической теории»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С.1.В.08 «Основы экономической теории»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Основы экономической теории» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения следующих дисциплин - прежде всего таких: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Менеджмент» и др.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель изучения дисциплины «Основы экономической теории» - формирование у студентов основ экономических знаний и экономического мышления, понимания сущности экономических явлений, процессов и законов, форм хозяйственной деятельности, методов экономического исследования.

Учебные задачи дисциплины:

- познание экономической теории как науки, ее предмета, методов и функций;
- раскрытие основного содержания современных школ экономической теории;
- анализ закономерностей развития рыночной экономики как основы функционирования различных современных хозяйственных систем;
- характеристика основных элементов и особенностей развития переходной экономики, современных процессов глобализации связей мирового хозяйства и пути решения общих цивилизованных проблем человечества.
- раскрытие закономерностей общего производства, экономического роста и цикловых колебаний в экономике;

В результате изучения дисциплины «Экономика» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- основные экономические законы и категории, принципы функционирования рыночной системы;
- особенности форм и методов хозяйствования в различных экономических системах;

- методы экономических исследований;
- генезис экономической науки, предмет, метод, функции и инструменты экономической теории;
- ресурсы и факторы производства, роль экономических потребностей в активизации производственной деятельности, типы экономических систем;
- рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, олигополий; теорию поведения потребителя, особенности функционирования рынков производственных ресурсов;
- роль и функции государства в рыночной экономике, способы измерения результатов экономической деятельности, макроэкономические показатели состояния экономики, основные макроэкономические модели общего равновесия, динамические модели экономического роста, фазы экономических циклов;
- сущность, причины, виды, формы, последствия инфляции, понятия, виды, формы, показатели, последствия безработицы;
- задачи и способы осуществления макроэкономической политики государства, механизмы взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, направления социальной политики и методы государственного регулирования доходов;
- формы собственности, сущность и особенности приватизации, причины и формы существования теневой экономики;
- закономерности и модели функционирования открытой экономики, взаимосвязи национальных экономик и мирового хозяйства.

уметь:

- оперировать основными категориями и понятиями экономической теории;
- использовать источники экономической информации, различать основные учения, школы, концепции и направления экономической науки;
- строить графики, схемы, анализировать механизмы взаимодействия различных факторов на основе экономических моделей;
- анализировать статистические таблицы системы национальных счетов, определять функциональные взаимосвязи между статистическими показателями состояния экономики;
- распознавать экономические взаимосвязи, оценивать экономические процессы и явления, применять инструменты макроэкономического анализа актуальных проблем современной экономики;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учётом действия экономических закономерностей на микро- и макроуровнях.

владеть:

- способностью к восприятию, анализу, обобщению экономической информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5	72	2	36	28	8	-	-	36	зачет
ЗФО									
5	72	2	6	4	2	-	-	66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра физической культуры


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

«Физическая культура»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).

Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» составлена с учетом следующих основополагающих законодательных, инструктивных и программных документов, определяющих основную направленность, объем и содержание учебных занятий по физической культуре в высшей школе:

- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.12.07 N 80-ФЗ;
- приказ Минобразования России «Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования от 02.03.2000 N 686;
- приказ Минобразования России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.99 N 1025;
- инструкция по организации и содержанию работы кафедр физического воспитания высших учебных заведений. Утверждена приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 26.07.94 N 777.

Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, «Физическая культура» входит в число обязательных дисциплин цикла «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины». Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: *сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.*

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Физическая культура»

Целью физической культуры студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;

- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;

- формирование здоровых традиций, коллективизма;

- воспитание социально-активной личности.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

- Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате освоения компетенций студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического

самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке). В процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия по физическому воспитанию (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования и нормы, совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачёты по физическому воспитанию в установленные сроки;
- соблюдать рациональный режим учёбы, отдыха и питания;
- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, факультете, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой.

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (**ОК-10**).

Знать: Приемы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, самопомощи, взаимопомощи при травмах спортивных и бытовых. При экстренных ситуациях, природных катаклизмах, техногенных катастроф.

Уметь: Оказать первую доврачебную помощь, пользоваться средствами оказания первой помощи.

Владеть: Навыками, средствами оказания первой доврачебной помощи.

1.3 Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					СР	ИР	Итого вый конт роль (экзамен , зачет)
			Всего	Л	П	С	Лаб			
Дфо										
1-2	72	2	72	26	46				-	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.08. «История искусств»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.08. «История искусств»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **История искусств** является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 2-4 курсах факультета искусств.

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного искусства, начиная с древнейших времен и до XXI в. История искусств является предметом, обладающим широкими воспитательными и учебными возможностями. Изучение мирового искусства, уяснение закономерностей его развития, знакомство с величайшими памятниками и с творчеством крупнейших мастеров – необходимая предпосылка серьезной, осмысленной работы специалиста по монументально-декоративному и другим видам искусства. Глубокое знание художественного наследия помогает расширению кругозора, овладению профессиональным мастерством, формированию эстетических вкусов и убеждений.

Обучающийся должен ориентироваться в исторических эпохах мирового развития человечества, социокультурной динамике национальных государств. Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы знания по зарубежной, отечественной истории, литературе, обществознанию, философии, языкознанию, педагогике, психологии.

В дальнейшем, знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении курса «История искусств», найдут свое применение при освоении дисциплин «рисунок», «живопись», «композиция», «скульптура», «дизайн интерьера», а также других дисциплин, необходимых для дальнейшей профессиональной художественной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические работы. Обучающийся должен ориентироваться в исторических эпохах мирового развития человечества, социокультурной динамике национальных государств. Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы знания по зарубежной, отечественной истории, литературе, обществознанию, философии, языкознанию, педагогике, психологии.

В дальнейшем, знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении курса «История искусств», найдут свое применение при освоении дисциплин «рисунок», «живопись», «композиция», «скульптура», «дизайн интерьера», а также других дисциплин, необходимых для дальнейшей профессиональной художественной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины История искусств

Цель:

- Сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности
- Формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;
- Подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства
 - Повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

Учебные задачи дисциплины

- Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности
- Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
- Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства
- Выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.
- Сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни общества.

В результате изучения дисциплины История искусств, студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ОК-1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ПК-1. Способность к аналитической с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;
- ПСК-1.5. готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусства и монументально-декоративной живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства
- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)
- тенденции развития современного искусства

уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания
- анализировать происходящие в культурной жизни процессы
- проводить авторские исследования художественных явлений
- работать с научно-методической, специальной литературой

владеть:

- методами и методикой изучения изобразительного искусства
- навыками научно-исследовательской работы
- методикой преподавания изобразительного искусства

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2-6	360	5	180	72		108	-	108	
ЗФО									
3,4	8		8	4	4				-

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.09. «Академический рисунок»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.09. «Академический рисунок»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Академический рисунок** является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 1-6 курсах факультета искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин для профилей «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика». Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса теоретического материала и промежуточный контроль экзаменационный просмотр (1-11 сем.).

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Академический рисунок

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов

объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Академический рисунок» рассчитан на глубокое изучение изобразительных законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины Академический рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. Способность представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ПК-9. Владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПСК-1.2. Владение академическим рисунком и живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес- тр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									

1-11	1728	48	918	-	918	-	-	810	экзаменационный просмотр
------	------	----	-----	---	-----	---	---	-----	--------------------------

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.10. «Академическая живопись»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.10 «Академическая живопись»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Академическая живопись** является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 1-6 курсах факультета искусств.

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин для профилей «Графический дизайн», «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика». Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Академическая живопись

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления. Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи; изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи; понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

В результате изучения дисциплины Академическая живопись студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. Способность представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ПК-9. Владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; создание плоскостных и объемно-

пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПСК-1.2. Владение академическим рисунком и живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес-тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-11	1728	48	918	-	918	-	-	810	экзаменационный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.11. «Основы композиции (пропедевтика)»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.11 «Основы композиции (пропедевтика)»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Шрифт», «Живопись», «Рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Материаловедение», «Работа в материале».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- **обозначить** место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

- изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

- **иметь навыки** анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветотональном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- **ПК-1** способен к работе с архитектурно-пространственной средой;
- **ПСК-1.1** владение композицией монументально-декоративной живописи.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
2. Типологию композиционных средств и их взаимодействие;
3. Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

1. Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.
2. Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.
3. Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

1. Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
2. Умениями и навыками работы над эскизным проектом,
3. Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения,
4. Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-3	216	6	126	40	86			90	+
ЗФО									
1	144	1			6				+
2	144	1			6				+

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.02. «Методика преподавания изобразительного искусства»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.02. «Методика преподавания изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Методика преподавания ИЗО» является частью вариативного профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Дизайн. Дисциплина реализуется на 4-5 курсе факультета «Искусств» кафедры «ИЗО».

Изучение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» определяется структурой педагогической науки, психологии, истории педагогики, культурологии, эстетики, истории искусства, мировой художественной культуры. Последовательность изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предполагает освоение сущности и теоретических основ профессионально-педагогической деятельности бакалавра художественного образования; раскрытия основных закономерностей художественного образования; факторов развития и формирования личности, общих и методических основ целостного педагогического процесса; характеристики методологии концептуальных основ сущности и технологий проектирования и организации процессов обучения изобразительному искусству и воспитания; тенденций педагогического процесса, его методологию, феноменологию и просветительскую деятельность; нормативно-правовых основ управления образовательными системами.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины: - дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование способности преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации;
- вооружение студентов знанием истории и теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства;
- приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства;

- формирование личностной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики.

Дисциплина (модуль) нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника:

ОК-1 способен представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ПК-6 умение использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей памятников в мировой и отечественной архитектуре, живописи, скульптуре, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Историю искусств
2. Классификацию видов искусств
3. Тенденции развития современного мирового искусства
4. Направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;
5. Предмет, задачи и место социальной психологии в системе наук;
6. Основные исторические этапы развития социальной психологии;
7. Структуру и специфику процесса общения;
8. Психологические особенности малых, больших и стихийных групп, массовых движений;
9. Содержание, стадии и институты социализации личности;

Уметь:

1. Классифицировать и систематизировать мировоззренческие представления
2. Формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
3. Использовать в творческом процессе знание мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры

Владеть:

1. навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание
2. приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
3. Знанием процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

4.знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
8	144	4	72	28	44			36	
ЗФО									
8	144	2	6	2	4			138	
9	144	2	6	4	2			138	+

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.03. «Цветоведение и колористика»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.03. «Цветоведение и колористика»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Цветоведение и колористика** является вариативной частью общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 1 курсе факультета искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах цвета, о видах и способах организации цветowych сочетаний на плоскости, о принципах создания колористических композиций.

На практических занятиях осваиваются приемы и способы построения разных видов цветowych комбинаций, приемы и способы цветowych сочетаний. Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «Цветоведение и колористика» являются: Академический рисунок, Академическая живопись, Цветоведение, Основы композиции, Дисциплина нацелена на формирование профессионально-специальных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, промежуточный контроль экзамен (1 семестр) в форме просмотра.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины «Цветоведение и колористика».

Цель: развитие эстетических и творческих способностей, умение пользоваться цветом в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи:

– подготовка студентов к умелому использованию основ цветоведения и колористики, изучению основных свойств цвета, систематики цвета, восприятия цвета, необходимых для их интеллектуального роста и приобретения полезных качеств для будущей профессиональной деятельности;

– обучение студентов практическим методам и навыкам, изучаются художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветowego строя, колорита, приемы использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом дизайнера.

– выработка у студентов умения создания колорита в соответствии с творческим замыслом организация активной работы студентов на семинарских занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности логически мыслить, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ПСК-1.6 – знание пропедевтики монументально-декоративного искусства;
- ПСК-2.7 – знание пропедевтики;
- ПСК-3.7 – знание пропедевтики;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

Уметь:

- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

Владеть:

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
- навыками построения цветовых гамм;
- активной творческой позицией в достижении результата.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)


Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекции	Практич.	Семина.	Л/р		
ДФО									
1,2	216	6	90	28	64	-	-	18	зачет
ЗФО									
1,2	72	2	4	2	2				зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.04. «Композиция»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.04. «Композиция»

1.4 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (живопись, скульптура, интерьер)». Дисциплина реализуется на 2, 3-ем курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительного искусства».

Дисциплина «Композиция» относится к основной части профессионального цикла. Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь между требованиями к дизайну интерьера в области формообразования и средствами их поддержания графическими дисциплинами.

Дисциплина базируется на дисциплинах профессионального цикла, в частности «Цветоведение и колористика», «Основы проектной графики», «Компьютерные технологии» а также привлекает знания из смежных областей, таких как «Академический рисунок», «Живопись», «Шрифты» и другие. Дисциплина представляет собой основу для изучения в последующем дисциплин профессионального цикла «Проектирование».

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «**История искусства интерьера**» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм, развитию художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и креативности.

Задачи освоения дисциплины

1. овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции;
2. развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
3. активизация творческой инициативы студентов.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. Способность представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ПК-9. Владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПСК-3.2. Владеть композицией объемно-пространственной среды;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основы композиции в дизайне
- основные понятия о композиции и компоновке объектов;
- принципы анализа композиции существующих объектов дизайна;
- приемы создания различных видов композиции;
- способы создания объемной композиции;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

уметь:

- ориентироваться в различных видах композиции, создавать различные композиции в соответствии с конкретными проектными задачами;
- использовать средства гармонизации общего композиционного решения;

владеть:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
6-9	252	7	144	48	96			108	Экзаменацион-

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.05. «Проектная графика»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.05. «Проектная графика»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Макетирование», «Основы композиции в проектировании интерьера», «Способы декорирования интерьеров.

Дисциплина базируется на дисциплинах общепрофессионального цикла, в частности «Цветоведение и колористика», «Компьютерные технологии» а также привлекает знания из смежных областей, таких как «Основы композиции», «Академическая живопись», «Макетирование» и другие.

Дисциплина представляет собой основу для изучения в последующем дисциплин профессионального цикла, например, «Проектирование», «Основы композиции в монументально-декоративной живописи», «Макетирование, «Дизайн в интерьерах».

Дисциплина «Проектная графика» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь между требованиями к дизайну в области формообразования и средствами их поддержания графическими дисциплинами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса теоретического материала и промежуточный контроль зачета (6-8 сем.).

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Способы декорирования интерьера

Цель дисциплины – формирование образного мышления, выработка графических навыков и умения проиллюстрировать свои проектные идеи.

Учебные задачи дисциплины: это знакомство студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, фактур, и их графическим и цветовым рисунком, характерными особенностями и неповторимостью.

ОК-5. Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;

ПК-5. Способность к проектной работе;

ПСК-3.3. Моделированием архитектурно-пространственной среды;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- Разновидности графических материалов.
- Средства изображения.
- Способы и приемы выявления плоскостной и пространственной структуры плоскости линией и тоном.
- Как влияет направление и сила освещения на выразительность формы.
- Примеры использования светотени (в композиционном смысле).
- Материалы, инструменты и техника их использования.
- Принцип техники отмывки.
- Последовательность отмывки архитектурной детали.
- Перечислить способы смешения красок.
- Свойства акварели, гуаши, темперы и техника их нанесения
- Особенности выполнения линейной подачи изображения

Уметь:

- Использовать в художественной работе изученные приемы и возможности для решения определенных изобразительных и проектных задач.
- Создавать выразительные графические решения в различных областях изобразительного искусства;
 - фиксировать замысел с помощью графических средств проектной графики.

Владеть:

- Набором инструментов и материалов, применяемых в графическом дизайне.
- инструментами и материалами проектной графики; чертежной и проектно-графической техниками;
 - способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения;
 - методами выполнения шрифтовой информации проекта;
 - способами нанесения цветового тона и светотени;
 - способами антуража;
 - методикой компоновки чертежей;
 - методикой презентации дизайн-проекта;
 - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
 - навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семе	Общее	Количество	Контактные часы	с/р	Итоговый
------	-------	------------	-----------------	-----	----------


стр	количество часов	зачетных единиц	Всего	л	п	с	Л/р		контроль (экзамен, зачет)
ДФО									
4	144	4	72	28	44			72	зачет
ЗФО									
4	144	4	4	-	4				зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.06. «Скульптура»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.06. «Скульптура»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

В структуре учебного плана дисциплина «Скульптура» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Скульптура» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Специальная скульптура», «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, промежуточный контроль экзамен (1,2 семестр) в форме экзаменационного просмотра.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

I. Цели и задачи дисциплины, требования к знаниям и умениям.

Цель дисциплины

«Скульптура» является формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

1. Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития.

2. Раскрытие характерных особенностей творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, которые должны способствовать формированию у будущего скульптора самостоятельного художественного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Учебные задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

ПК-3. способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.1. способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры;

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры

- способами обработки материалов

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекции	Практич.	Семина.	Л/р		
ДФО									
1	144	4	72	28	44			72	Экзам. просмотр
ЗФО									
1	6		6	-	6				Экзам. просмотр
2	6		6		6				Экзам. просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.07. «Анатомический рисунок»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.07 «Анатомический рисунок»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Анатомический рисунок** является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 2-3 курсах факультета искусств.

Главной целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства в специализированных заведениях данного профиля на основе усвоения базовых знаний.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин для профилей «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика». Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса теоретического материала и промежуточный контроль экзаменационный просмотр (3-6 сем.).

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Анатомический рисунок

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов

объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и

успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Анатомический рисунок» рассчитан на глубокое изучение анатомических законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины Анатомический рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-3. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПСК-2.8. способностью создания специальной скульптуры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес-	Общее	Коли-	Контактные часы	с/р	Итоговый
--------	-------	-------	-----------------	-----	----------

тр	количество часов	чество зачетных единиц	Всего	л	п	с	Л/р		контроль (экзамен, зачет)
ДФО									
3,4	288	8	144		144			144	экзаменационный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.14. «Педагогическое искусствоведение»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.14. «Педагогическое искусствоведение»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Искусствоведение», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Мировая художественная культура», а также «Художественная культура Крыма» в школе, колледже, вузе. Обязательным условием обучения студентов является определенная последовательность в ходе изучения дисциплин. Перед изучением «Истории образования и педагогической мысли» студенты должны освоить ряд других дисциплин, входящих в гуманитарный, социальный, экономический и общепрофессиональный циклы: историю, философию, культуру речи, экономику образования, естественно-научную картину мира, психологию.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины «Педагогическое искусствоведение».

Цель преподавания курса:

- изучение истории, теории и практики искусствознания (искусствоведения);
- изучение истории художественного образования;
- изучение педагогического искусствоведения и педагогики искусства.
- освоение студентами мирового историко-педагогического процесса, закономерностей его развития в единстве теории и практики воспитания, образования и обучения у разных народов в конкретных исторических формах от древнейших времен до наших дней.

Задачи курса определяются сочетанием теоретических знаний и практических навыков студентов в сфере педагогического искусствоведения и педагогики искусства; обуславливаются основными тенденциями современного художественного образования, научно-практической подготовкой будущих специалистов к преподаванию панорамного предмета «Мировая художественная культура», а также «Художественная культура Крыма» в школе, колледже, вузе.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ПСК-3.8. готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать: теоретический материал по теории и истории художественного образования,

Уметь: уметь воспринимать произведение искусства как эстетическую ценность, понимать, от чего зависит художественное восприятие и как организовать условия для полноценного восприятия.

Владеть: навыками в сфере педагогического искусствоведения, инновационных технологий в области педагогики искусства и преподавания мировой художественной культуры, художественной культуры Крыма, научно-исследовательской и внеучебной работы по дисциплинам художественно-эстетического цикла.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
9	72	2	36	14	2			36	Зачет
ЗФО									
9	72		4	4	-				зачет
10	72		8	4	4				экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.13. «Основы творческих методов»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.13. «Основы творческих методов (ИЗО)»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (живопись, скульптура, интерьер)». Дисциплина реализуется на 1, 2-ом курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительное искусство».

Курс «Основы творческих методов» является дисциплиной профессионального цикла, в результате которой обучающийся должен знать методы обучения, начальные сведения о методике преподавания; используемые методы в обучении; принцип и структура метода проекта; средства художественной выразительности внутреннего пространства;

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме реферата, промежуточный контроль выполнение проекта, во 3 семестре в форме экзамена.

Дисциплинами, предворяющими и сопутствующими освоению курса «Основы творческих методов ИЗО» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины

Главной целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности в области монументально-декоративного искусства в специализированных заведениях данного профиля на основе усвоения базовых знаний в области искусства, а именно, основ творческих методов изо, функции методов искусства, форм художественного творчества, а также процесса развития творческих методов искусства. Кроме того, важным является художественно-эстетическое воспитание студентов, повышение их культурного уровня путем ознакомления с основными этапами основ творческих методов изо.

Учебные задачи дисциплины

Умение анализировать произведения изо, различных методов изо, основные закономерности развития творческих методов изо, необходимую научно-методическую литературу;

Знание и умение осуществлять художественные аспекты владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Знание и умение разрабатывать и выполнять проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного искусства.

Знание и умение организации и проведения художественных выставок, составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей в области монументально-декоративного искусства;

Знание по педагогике, необходимые для проведения в общеобразовательных и специализированных художественных школах, образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельное ведение лекций.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПСК-3.8. готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства; основы педагогики; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;

уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

-выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить не стандартно и образно;

-изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

-преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в общеобразовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

владеть:

-методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;

-разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании произведения;

-методикой преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусство;

**1.3.Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
10,11	180	5	96	30	66			48	экзамен
ЗФО									
10	2		2	2	-				экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.02 «Композиция в монументально-декоративной живописи»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.02 «Композиция в монументально-декоративной живописи»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. Дисциплина базируется на дисциплинах (учебный курс) – «Шрифт», «Живопись», «Рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Материаловедение», «Работа в материале».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса теоретического материала и промежуточный контроль экзаменационный просмотр (6-12 сем.).

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- **обозначить** место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

- изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

• **иметь навыки** анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветотональном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ПСК-1.1. способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
2. Типологию композиционных средств и их взаимодействие;
3. Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

1. Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.
2. Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.
3. Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

5. Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
6. Умениями и навыками работы над эскизным проектом,
7. Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения,

8. Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6-12	468	13	282	90	192			168	Экзам.просмотр
ЗФО									
6-12	144	1			6				+

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.03 «История монументально-декоративной живописи»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.03 «История монументально-декоративной живописи»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (живопись)». Дисциплина реализуется на 1-ом курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительное искусство».

Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в области монументально-декоративной живописи.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина в результате которой обучающийся должен знать историю монументально-декоративной живописи; эпохи ее зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории монументально-декоративной живописи.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «**История монументально-декоративной живописи**» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: Основной целью дисциплины «**История монументально-декоративной живописи**» является дисциплиной профессионального цикла подготовки студентов по направлению Монументально-декоративная живопись. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе факультета искусств кафедры изобразительного искусства.

Данная дисциплина имеет цель способствовать подготовке высококвалифицированного художника монументалиста, владеющего

необходимыми знаниями и навыками в области изобразительной грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в области монументально-декоративной живописи.

Задачи:

Умение анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного искусства, основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу;

Знания и умения осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи; создание художественного образа в объемно-пространственной среде; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Знание и умение разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи;

Обладание знаниями и реальными представлениями о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи;

Знание и умение организации и проведении художественных выставок, составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей, пропагандирование достижений в области монументально-декоративного искусства;

Знания в педагогике, необходимые для проведения в общеобразовательных и специализированных художественных школах;

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-9. готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

цвет и цветовую гармонию;

уметь:

реализовать проект в материале;

владеть:

различными промышленными и рукотворными и техническими; способами обработки материалов.

1.2. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
1,2	144	4	72	30	42			36	экзамен
ЗФО									
1	2		2	2	-				
2	4		4	2	2				экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.04 «Специальный рисунок»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.04 «Специальный рисунок»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Специальный рисунок** является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 4-6 курсах факультета искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Специальный рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин для профилей «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Препедевтика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Специальный рисунок

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов

объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» рассчитан на глубокое изучение изобразительных законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного

искусства.

В результате изучения дисциплины Специальный рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-2. способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ПСК-1.2. способностью владеть академическим рисунком и живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес-тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5-12	540	15	300	96	204	-	-	240	экзаменационный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.05 «Специальная живопись»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.05 «Специальная живопись»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Специальная живопись** является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 3-6 курсах факультета искусств.

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Специальная живопись

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления. Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи; изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи; понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

В результате изучения дисциплины Специальная живопись студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-2. способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ПСК-1.2. способностью владеть академическим рисунком и живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес-тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5-12	540	15	300	96	204	-	-	240	экзаменационный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.07 «Основы художественного производства»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.07 «Основы художественного производства»

Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

«Основы художественного производства» относится к профессиональному циклу базовой части.

Курс «Основы художественного производства» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись », «Академический рисунок», «Специальная скульптура », «Композиция монументально-декоративной живописи», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной живописи». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на освоении дисциплин. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных произведений; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи.

В результате изучения дисциплины Основы художественного производства студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-10. способностью к передаче знаний и практических навыков по художественным и проектным дисциплинам;

ПСК-1.4. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес-тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
4-9	432	12	216	68	148	-	-	180	9- Экзамен 4-8 - зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.08 «Проектирование»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.08 «Проектирование»

Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. Дисциплина, базируется на– «Проектная графика», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Композиция», «Цветоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектная графика», «Материаловедение», «Работа в материале».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- **обозначить** место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре проекта в живописи; проектирование геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования;

- проектировать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

- **иметь навыки** анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом проекте, светотональных решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-10 способностью к передаче знаний и практических навыков по художественным и проектным дисциплинам;

ПСК-1.3 способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
2. Типологию композиционных средств и их взаимодействие;
3. Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

1. Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.
2. Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.
3. Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

9. Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
10. Умениями и навыками работы над эскизным проектом,
11. Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения,
12. Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Сем	Общее	Количество	Контактные часы	с/р	Итоговый
-----	-------	------------	-----------------	-----	----------

естр	количество часов	зачетных единиц	Всего	л	п	с	Л/р		контроль (экзамен, зачет)
ДФО									
4-10	504	14	264	84	180			204	10-Экзамен 4-9-зачет
ЗФО									
5-6	144	4	138		6			132	+
7-8	144	4	138		6			132	+

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.02 «Композиция монументально-декоративной скульптуры»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.02 «Композиция монументально-декоративной скульптуры»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

В структуре учебного плана дисциплина

«Композиция монументально-декоративной скульптуры»

относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Композиция монументально-декоративной скульптуры»

логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Специальная скульптура », «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины

«Композиция монументально-декоративной скульптуры»

является формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

1. дать представление о методике формирования объема в пространстве,
2. направить студента к решению сложных образно-психологических задач, связанных с монументальной скульптурой
3. нацелить на поиск идей, приводящих к вершинам образной выразительности, ориентировать студентов на новые, собственные решения,
4. научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные, типические, знаковые, возвышенные формы.

Учебные задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

ПК-9. готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной

архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства

ПСК-2.1. способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры;

В результате освоения компетенций студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес- тр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6-12	468	13	282	90	192	-	-	300	экзаменацион- ный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.03 «История монументально-декоративной скульптуры»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.03 «История монументально-декоративной скульптуры»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

В структуре учебного плана дисциплина «История монументально-декоративной скульптуры» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «История монументально-декоративной скульптуры» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись », «Академический рисунок», «Специальная скульптура », «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

1.2. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины

«История монументально-декоративной скульптуры» является формированием у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

1. Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития.

2. Раскрытие характерных особенностей творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, которые должны способствовать формированию у будущего скульптора самостоятельного художественного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Учебные задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-2.6. готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре

В результате освоения компетенций студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес- тр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1,2	144	4	72	30	42	-	-	36	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.04 «Основы художественного производства»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.04 «Основы художественного производства»

Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

В структуре учебного плана дисциплина «Основы художественного производства» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Основы художественного производства» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись », «Академический рисунок», «Специальная скульптура», «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на освоении дисциплин. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных произведений; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи.

В результате изучения дисциплины Основы художественного производства студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3. способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.5. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семес-тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5-12	540	15	300	96	204	-	-	222	Экзаменационный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.05 «Специальная скульптура»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.05 «Специальная скульптура»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Специальная скульптура** является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 3-6 курсах факультета искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением законов искусства в области скульптуры. Акцент делается на изучении пластики и создании скульптуры малых форм, на творческом подходе к работе над скульптурой. В процессе обучения студенты приобретают навыки работы скульптурными материалами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, текущий контроль и промежуточный контроль зачет в форме экзаменационного просмотра.

В структуре учебного плана дисциплина «Специальная скульптура» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс **Специальная скульптура** логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Композиция монументально-декоративной скульптуры». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия»,

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины **Специальная скульптура**

Цель:

- Сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности
- Формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;
- Подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства
- Повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

Учебные задачи дисциплины

- Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности
- Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

- Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства
- Выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.
- Сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни общества.

В результате изучения дисциплины Специальная скульптура студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3. способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.8. способностью создания специальной скульптуры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5-12	540	15	300	96	204	-	-	222	Экзамена- ционный просмотр
ЗФО									
5-12	8		8	4	4				Экзаменцио- нный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.07 «Академическая скульптура»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.07 «Академическая скульптура»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Академическая скульптура** является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 2-4 курсах факультета искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением законов искусства в области скульптуры. Акцент делается на изучении пластики и создании скульптуры малых форм, на творческом подходе к работе над скульптурой. В процессе обучения студенты приобретают навыки работы скульптурными материалами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, текущий контроль и промежуточный контроль экзамен (8 семестр) в форме экзаменационного просмотра (5,7 семестр).

В структуре учебного плана дисциплина «Специальная скульптура» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс Академическая скульптура связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Композиция монументально-декоративной скульптуры».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Академическая скульптура

Цель:

- Сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности
- Формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;
- Подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства

Учебные задачи дисциплины

- Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности
- Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
- Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства

В результате изучения дисциплины Академическая скульптура студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3. способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.8. способностью создания специальной скульптуры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
4-8	432	12	216	68	148	-	-	180	экзаменаци онный просмотр
ЗФО									
4-8	8		8	4	4				Экзаменаци онный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.08 «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.08 «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

В структуре учебного плана дисциплина **«Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре»** относится к профессиональному циклу базовой части. Курс **«Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре»** логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись », «Академический рисунок», «Специальная скульптура », «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

I. Цели и задачи дисциплины, требования к знаниям и умениям.

Цель дисциплины

«Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре» является формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

1. дать представление о методике работы над скульптурным произведением,
2. направить студента к решению сложных образно-психологических задач, связанных с монументальной скульптурой
3. нацелить на поиск идей, приводящих к вершинам образной выразительности, ориентировать студентов на новые, собственные решения,
4. научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные, типические, знаковые, возвышенные формы.

Учебные задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

ПК-3. способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.1. способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры;

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры

- способами обработки материалов

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекции	Практич.	Семина.	Л/р		
ДФО									
4-10	504	14	264	84	180			204	экзамен. Просмотр,

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

**С.3.02 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная
композиция интерьера»**

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.02 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьера»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - архитектурно - художественно и монументально декоративное искусство интерьера.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина, в результате которой обучающийся должен знать историю монументально-декоративной живописи; эпохи ее зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории монументально-декоративной живописи, дизайн.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях

Обучить студентов использованию основных методов и методик.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

Цель дисциплины

Научить студентов эффективно, целесообразно решению задач организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учетом особенностей технологии дизайна интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях.
- Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

ПК-4. способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК-3.2. способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6-12	468	13	264	84	180	-	-	168	экзаменационный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.03 «История искусства интерьера»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.03 «История искусства интерьера»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (интерьер)». Дисциплина реализуется на 1ом курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительное искусство».

Курс «История искусства интерьера» является дисциплиной профессионального цикла, в результате которой обучающийся должен знать историю больших художественных стилей в интерьере; эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории интерьера.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «История искусства интерьера» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: Основной целью дисциплины «История искусства интерьера» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и

экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-9. готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства;

ПСК-3.8. готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количест- во часов	Количест- во зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
1-2	144	4	72	30	42			36	экзамен
ЗФО									
1	2		2	2	-				
2	4		4	2	2				экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.04 «Макетирование»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.04 «Макетирование»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, перспектива архитектура пространственной среды, проектная графика, отделочные материалы и способы их применения, история искусств.

Дисциплина подготовки студентов по направлению подготовки 54.05.01.Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 4,5 курсе факультета искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с композиционной грамотой и техникой выполнения макетов.

Цель курса: развитие объемно-пространственного мышления для решения композиционных задач.

Задачами курса являются:

- ознакомление с некоторыми приемами и средствами композиционного построения объемно-пространственных форм;
- приобретение навыков макетирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические работы, самостоятельная работа студента, консультации.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины:

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи изготовления бумажного макета, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах макетирования.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующей проектной задачей, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования макета в различных практических условиях. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования и макетирования.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-3.3. способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
7-9	216	6	144	48	96	-	-	72	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.05 «Конструирование»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.05 «Конструирование»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, перспектива архитекtonика пространственной среды, проектная графика, отделочные материалы и способы их применения, история искусств.

Дисциплина подготовки студентов по направлению подготовки 54.05.01.Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 5 курсе факультета искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с композиционной грамотой и техникой выполнения макетов.

Цель курса: развитие объемно-пространственного мышления для решения композиционных задач.

Задачами курса являются:

- ознакомление с некоторыми приемами и средствами композиционного построения объемно-пространственных форм;
- приобретение навыков конструирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические работы, самостоятельная работа студента, консультации.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины:

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи в конструировании, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах конструирования.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего проектную задачу, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования макета в различных практических условиях. Конструирование создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования и конструирования.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-3.10. способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
7-9	288	8	138	44	94	-	-	150	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.07 «Дизайн в интерьерах»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.07 «Дизайн в интерьерах»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, перспектива архитектурно-пространственной среды, проектная графика, отделочные материалы и способы их применения, история искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - архитектурно - художественно и монументально декоративное искусство интерьера.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина, в результате которой обучающийся должен знать историю монументально-декоративной живописи; эпохи ее зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории монументально-декоративной живописи, дизайн.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса: Академический рисунок, Академическая живопись, композиция, пластическая анатомия, проектная графика, цветоведение, перспектива, начертательная геометрия, архитектурное проектирование, материаловедение, архитектура среды, архитектура пространства.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях

Обучить студентов использованию основных методов и методик.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

Цель дисциплины

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учетом особенностей технологии дизайна интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-9. готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства;

ПСК-3.8. готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5-12	576	16	300	96	204	-	-	276	экзаменационный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.08 «Способы декорирования интерьеров»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.08 «Способы декорирования интерьеров»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Способы декорирования интерьера** является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 3-5 курсах факультета искусств.

Курс **«Способы декорирования интерьера»** является дисциплиной профессионального цикла, в результате которой обучающийся должен знать историю больших художественных стилей в интерьере; эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории интерьера.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «Способы декорирования интерьера» являются: Академический рисунок, Академическая живопись, Цветоведение, Основы композиции, История культуры и искусств, Проектирования интерьеров, а также других дисциплин, необходимых для дальнейшей профессиональной художественной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические работы. Обучающийся должен ориентироваться в исторических эпохах мирового развития человечества, социокультурной динамике национальных государств. Для освоения дисциплины «Способы декорирования интерьера» необходимы знания по зарубежной, отечественной истории, литературе, дизайну.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Способы декорирования интерьера

Цель:

Основной целью дисциплины **«Способы декорирования интерьера»** является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и

экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины Способы декорирования интерьера студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.6. готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5-8	252	7	126	40	86	-	-	126	зачет
ЗФО									
5-8	8		8	-	8				-

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.09 «Отделочные материалы и способы их применения»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.09 «Отделочные материалы и способы их применения»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Проектная графика».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Дизайн интерьера», «Композиция», «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины:

Цель: дать представление о современных отделочных материалах и способах их применения, необходимых при создании интерьеров различного назначения.

Задачи:

- Изучить основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров;

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-6 способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.4. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ.

уметь:

- грамотно подбирать и применять современные отделочные материалы в интерьере.

владеть:

- практическими навыками подбора и применения современных отделочных материалов при решении определенных проектных задач.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6-8	144	4	90	28	62			54	зачет
ЗФО									
7	180		6	-	6				Зачет
8	180		6	2	4				
9	180		6	-	6				Зачет
10	180		10	-	10				Зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.10 «Основы композиции в проектировании интерьеров»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.10 «Основы композиции в проектировании интерьеров»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, перспектива архитектурной пространственной среды, проектная графика, отделочные материалы и способы их применения, история искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - архитектурно - художественно и монументально декоративное искусство интерьера.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина, в результате которой обучающийся должен знать историю монументально-декоративной живописи; эпохи ее зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории монументально-декоративной живописи, дизайн.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса: Академический рисунок, Академическая живопись, композиция, пластическая анатомия, проектная графика, цветоведение, перспектива, начертательная геометрия, архитектурное проектирование, материаловедение, архитектурная среда, архитектурная среда.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях

Обучить студентов использованию основных методов и методик.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

Цель дисциплины

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учетом

особенностей технологии дизайна интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях.
- Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-3.2. способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
4-10	540	15	300	98	202	-	-	204	экзаменационный просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина продолжает курсы «Введение в искусствознание», «История искусства», «Психология художественного творчества», «Культурология». Для освоения дисциплины обучающиеся должны знать основные закономерности развития искусства, иметь представление о механизмах и способах регуляции художественной жизни, владеть методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, иметь навыки подготовки докладов, рефератов и устных выступлений.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины формировать у студентов потребность в общении с искусством; развивать художественный вкус. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, курс призван способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи дисциплины:

- активизировать процесс эмоционально-образного восприятия произведений искусства;
- развить эстетические способности студентов;
- сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.
- способствовать овладению основами художественного языка и выразительными средствами различных видов искусства;
- развить в процессе творческой деятельности интерпретационные умения учащихся по созданию художественной интерпретации произведений разных видов искусства;
- дать представление о видах интерпретации литературного произведения, показать их особенности;
- очертить границы творческой интерпретации произведения, раскрыть взаимосвязь анализа и интерпретации;
- раскрыть роль интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя;
- обучить анализу произведений пластических искусств.

В результате изучения дисциплины Интерпретации произведений искусства, студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-5. Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;

ПК-4. Способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности;

ПСК-3.8. Знанием истории культуры, архитектуры и искусств;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать: основные положения теории искусства.

уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, дизайна); различать научную, критическую и художественную интерпретации произведения.

владеть: анализировать и оценивать разные аспекты художественного произведения.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)


Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
10,11	216	6	66	26	40	-	-	42	экзамен
ЗФО									
10,11	8		8	4	4				-

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.07. «Психология художественного творчества»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.07. «Психология художественного творчества»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Дисциплина продолжает курсы «Введение в искусствознание», «История искусства», «Культурология». Для освоения дисциплины обучающиеся должны знать основные закономерности развития искусства, иметь представление о механизмах и способах регуляции художественной жизни, владеть методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, иметь навыки подготовки докладов, рефератов и устных выступлений.

Цель дисциплины сформировать у студентов целостное представление о психологии художественного творчества как об отдельной отрасли психологии.

Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными направлениями современной психологии художественного творчества;
- дать представление о различных техниках индивидуальной и групповой работы в психологии;
- синтезировать теоретические представления и практические навыки по использованию техник психологии художественного творчества;
- использовать различные упражнения для творческого самовыражения и личностного роста студентов.

В результате изучения дисциплины Психология художественного творчества, студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4. Способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности;

ПСК-3.8. Знанием истории культуры, архитектуры и искусств;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности, понимать психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия;

- представление о закономерностях формирования психологического облика творческой личности в зависимости от биографического фактора - условий жизни, обучения и воспитания;
- место, роль и значение психологии художественного творчества в системе психологического знания и психологических методов;
- историю возникновения и развития психологии художественного творчества;
- основные психологические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц;
- структуру и модели построения творческого процесса;
- принципы построения и конструктивную специфику творческих методов и качественного подхода;
- специфики индивидуальной и групповой творческой работы.

уметь:

- формулировать и аргументировать положения;
- анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения;
- конструировать творческий процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью;
- соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы;
- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам;
- проводить методические процедуры в соответствие с этическими и методическими правилами;

владеть:

- профессиональным языком предметной области знания;
- современными психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами художественных произведений;
- системой знаний по теории и истории художественного творчества в контексте отечественной этносоциальной культуры и художественной культуры народов мира;
- понятийным аппаратом психологии художественного творчества;
- навыками саморегуляции в процессе выполнения творческих заданий в соответствии с этическими и методическими принципами.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
7,8	216	6	72	28	44	-	-	72	зачет
ЗФО									
7,8	8		8	4	4				-

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.11 «Архитектоника объемных форм»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.11 «Архитектоника объемных форм»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Начертательная геометрия и перспектива», «Основы композиции», Цветоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Макетирование», «Основы композиции в проектировании интерьера», «Способы декорирования интерьеров».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Целью изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» является развитие образного объемно- пространственного мышления студента, учет функционально - конструктивных предпосылок формообразования. Процесс формообразования предполагает выявление основополагающих, функциональных и конструктивно - технических моментов.

Задачей изучения дисциплины ставится научить студента основным законам формообразования, развить способность к формированию эстетических качеств, учитываемых при художественном проектировании.

В результате изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.

ПК-9 готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- виды и разновидности архитектурного творчества;
- методы экспериментального творчества;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;

- цикличность развития форм и периодичность их смен;
- основные свойства формы и их проявления в материале;
- основные закономерности строения объемных структур.

Уметь:

- выявлять структурные связи объектов;
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета.

Владеть:

- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;
- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;
- практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
8,9	216	6	72	26	50			72	Зачет экзамен-
ЗФО									
9	216	6	10	-	10				Экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.12 «Моделирование в компьютерных технологиях (ИЗО)»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.12 «Моделирование в компьютерных технологиях (ИЗО)»

1.1. Место дисциплины «Моделирование в компьютерных технологиях» в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина «Моделирование в компьютерных технологиях» - «Основы композиции», «Информатика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Работа в материале».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины: В соответствии с назначением основной целью курса является приобретение знаний о компьютерном дизайне и графике, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки, преобразования.

Задачи:

1. Формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики.
2. Получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна,
3. Использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-8 способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

ПСК-1.3 способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Знает принципы использования информационных технологий в своей предметной области.

2. Знает методами анализа и систематизации информации

Уметь:

1. Демонстрирует уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов

2. Умеет применять методы и средства познания на практике, анализировать художественные произведения как проявления различных творческих позиций

Владеть:

1. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Использовать компьютер как средство для моделирования архитектурных объектов

3. Владеет навыками моделирования архитектурных объектов средствами компьютерной графики

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
11,12	216	6	72	28	50			72	Зачет экзамен
ЗФО									
11	6		6		6				
12	6		6		6				зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра педагогики


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.05 «Педагогика»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.05 «Педагогика»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина (учебный курс) относится к профессиональному циклу.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Общая психология, Философия, Русский язык и культура речи.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: формирование общепрофессиональной компетентности студентов посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

Задачи:

1. Вооружение будущих учителей знанием основ современной педагогической науки, основами педагогических умений и навыков, формирование педагогического мышления;
2. Формирование навыков самостоятельной работы с педагогической литературой;
3. Приобщение студентов к исследовательской работе;
4. Формирование у студентов педагогической направленности личности, особенно системы профессиональных убеждений, интереса и склонности к педагогической деятельности, а также чувства долга и ответственности за результаты своего труда.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7),

способность к передаче знаний и практических навыков по художественным и проектным дисциплинам (ПК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

владеть:

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее	Количество	Контактные часы	с/р	Итоговый
---------	-------	------------	-----------------	-----	----------

	количество часов	зачетных единиц	Всего	л	п	с	Л/р		контроль (экзамен, зачет)
ДФО									
2	72	2	36	16	20			36	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра психологии


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.06 «Психология»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.06 «Психология»

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Общая психология является базовой дисциплиной гуманитарного и социально-экономического цикла, формирующей у студентов основы профессионального психологического мышления. «психология» предназначена для вооружения студентов системой теоретических знаний, практических навыков и умений психологического анализа условий, процессов и результатов жизнедеятельности людей. Это позволит им понимать психологические особенности личности субъекта профессионального образования и применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Дисциплина является одним из основных предметов, закладывающих фундамент научно-гуманистического мировоззрения. В ее содержание входят основные факты, закономерности и механизмы функционирования психики в различных условиях. Студенты знакомятся с понятиями «психология», «психическая реальность», «мир психических явлений человека», «психические свойства», «психические процессы», «психические состояния», «психические новообразования», «личность», «межличностные отношения» и т. п.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения обучающихся, приобретенные в результате изучения таких школьных дисциплин как биология, обществознание, естествознание и связана с вузовскими курсами философия, социология, человек и общество. Изучение психологии профессионального образования, методики профессионального обучения, методики воспитательной работы, педагогических технологий предполагает знание особенностей деятельности человека, отношений людей и особенностей психики человека, изучение которых осуществляется в курсе общей психологии.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (учебного курса).

Цель дисциплины - формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в области психологии, овладение студентами системообразующими понятиями и категориями психологии, обеспечение основы для профессионального самоопределения и целостного понимания психологических явлений и процессов.

Учебные задачи дисциплины:

1. создать у студентов целостное представление о психологических знаниях, о природе человеческой психики как системы психической реальности человека;
2. сформировать систему компетенций, связанных с современным пониманием основ психологии;
3. обучить студентов использованию основных методов и методик психологии;
4. организовать самостоятельную работу студентов по освоению психологических знаний.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях

чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

В результате освоения компетенций студент должен **знать**:

- основные категории, понятия и методологические подходы общей психологии;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат общей психологии для анализа психологических явлений;
- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей);
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- отбирать и использовать диагностические методики, адекватные целям, ситуации и контингенту респондентов с последующей математико-статистической обработкой данных и их интерпретацией.

владеть:

- основными категориями и понятиями общей психологии;
- навыками критического восприятия информации;
- методиками исследования психического состояния, индивидуальных особенностей и мотивации поведения личности;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- способностью к деловым коммуникациям в профессионально-педагогической деятельности.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
4	72	2	36	16	20			36	экзамен
ЗФО									
4	72	2	10	6	4			62	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра крымскотатарской филологии


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.05. «Крымскотатарский язык»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.05. «Крымскотатарский язык»

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и включена под шифром Б.1.В.ОД. основной образовательной программы.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «История культуры народов Крыма», «Культурология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины «Крымскотатарский язык»: обучить студентов основным теоретическим сведениям по крымскотатарскому языку (фонетике, правописанию, лексике, морфологии, синтаксису), необходимых для выработки речевых умений и навыков устной и письменной речи.

Поставленная цель предполагает выполнение следующих **учебных задач дисциплины:**

4. Достичь практического усвоения студентами основных понятий и правил крымскотатарского языка.
5. Обогащить словарный запас студентов крымскотатарской лексикой.
6. Развить компетентность студентов в межличностных отношениях и научить применять крымскотатарские устойчивые синтаксические конструкции при общении друг с другом.
7. Обучить студентов свободно понимать, говорить, писать на крымскотатарском языке, а также переводить тексты с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.
8. Привить студентам любовь к крымскотатарскому языку, истории и культуре крымскотатарского народа.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Лексический и грамматический минимум (правила сингармонизма, правописание и склонение самостоятельных частей речи и т.д.), необходимый для общения, чтения и перевода со словарём крымскотатарских текстов профессиональной направленности.

2. Особенности фонетической системы крымскотатарского языка.
3. Основные нормы литературного произношения.
4. Основные грамматические категории крымскотатарского языка:

- имя существительное (основные категории: принадлежности, падежей, сказуемости, числа);
- имена прилагательные (образование степеней сравнения);
- числительные (количественные, порядковые, даты);
- местоимения (лексические разряды: личные, притяжательные, вопросительные, неопределенные и т.д.);
- наречия (лексические разряды, образование степеней сравнения);
- глагол (общие сведения, времена глагола в крымскотатарском языке).

Уметь:

1. Участвовать в несложной беседе на темы повседневной жизни, учёбы, отдыха; находить и исправлять в своём и чужом текстах ошибки на изученные правила.

2. Делать краткие сообщения по изучаемым темам; рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую тему.

3. Читать и переводить со словарём тексты художественного и общенаучного характера на крымскотатарском языке.

4. Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

5. Воспринимать на слух речь собеседника.

6. Понимать содержание несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем.

7. Правильно писать слова и словосочетания, входящие в минимум, определенный программой.

Владеть:

1. Базовыми коммуникативными навыками: говорения, чтения, письма, аудирования.

2. Нормами чтения произведений современных крымскотатарских писателей.

3. Практикой перевода различной литературы с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.

4. Навыками межнационального общения.

1.3. Объём дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачётных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачёт)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
первый	36	-	36	-	18	-	-	18	
второй	36	2	36	-	18	-	-	18	зачёт
итого	72	2	72	-	36	-	-	36	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра украинской филологии


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.04. «Украинский язык»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.04 «Украинский язык»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах украинского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Рассмотрение основных норм современного украинского литературного языка.
2. Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил украинского языка, грамматических особенностей украинского языка, пунктуационных норм.
3. Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский.
4. Формирование грамотного письма.
5. Умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную).

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-6**)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.
2. Основные орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы.
3. Украинский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне

Уметь:

1. Соблюдать нормы украинского литературного языка и придерживаться принципов написания слов
2. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть:

1. Нормами устной и письменной речи.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	72	2	36		36			36	зачет
ОЗФО									
2	72	2	12		12			60	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства



«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.01 «Основы научных исследований»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.О1 «Основы научных исследований»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Дисциплина дополняет курсы «Введение в искусствознание», «История искусства», «Культурология», «Психология художественного творчества», «Анализ и интерпретация произведений искусства», а также создает целостное представление о науке и научно-исследовательском процессе.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины:

- освоение студентами методологии научного познания как основ научного творчества.
- освоение студентами теоретических основ статистической обработки экспериментальных данных.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными методиками оценки экономической эффективности выполненного исследования;
- приобретение теоретических знаний по вопросам планирования эксперимента;
- приобретение теоретических знаний основных принципов организации и управления научным коллективом.

В результате изучения дисциплины Интерпретации произведений искусства, студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-5. Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;

ПК-4. Способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности;

ПСК-3.8. Знанием истории культуры, архитектуры и искусств;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- роль науки в развитии производственных сил, создании принципиально новых видов техники, технологии, повышении производительности труда, охраны окружающей среды и т.д.
- методику поиска научной информации.
- обработку результатов эксперимента и анализ полученных данных.

-этапы внедрения результатов НИР, их характеристика и используемые показатели.

-классификацию видов НИР.

-планирование и методику эксперимента. Их составные части.

уметь:

-устанавливать цели проекта, его задачи при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разрабатывать структуру их взаимосвязей, определять приоритеты решения задач;

-проводить эксперименты по заданным методикам, обрабатывать и анализировать результаты, описывать выполнение научных исследований;

-готовить данные для составления научных обзоров и публикаций;

владеть:

-применять методы теоретического и экспериментального исследования;

-устанавливать цели проекта, его задачи при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разрабатывать структуру их взаимосвязей;

-определять приоритеты решения задач;

-готовить данные для составления научных обзоров и публикаций;

-составлять научные отчеты, внедрять результаты исследований и разработок в практику инфокоммуникационных технологий;

-систему организации научных исследований в России. Роль научных кадров, их подготовка и распределение.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	72	2	36	12	18	-	-	36	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра биологии, экологии и ОБЖ


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.01 «Основы экологии»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.О1 «Основы экологии»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Основы экологии тесно связана с классическими отраслями биологии, такими как ботаника, зоология, анатомия человека, основной методологией которых является натурализм. Базовые знания по этим предметам являются необходимой подготовкой для изучения курса.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Безопасность жизнедеятельности, Основы охраны труда.

1.2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Основы экологии.

В структуре естественных наук Основы экологии относятся к циклу биологических дисциплин, изучает как взаимоотношения организмов и среды, так и организацию, функционирование надорганизменных систем (популяций, сообществ, экосистем).

Цель: формирование у студентов экологического понятия о целостности природных комплексов, их динамики и путях рационального использования; формирование экологического мировоззрения, экологической культуры, понимание необходимости сохранения естественных природных ресурсов и поддержания биоразнообразия природных экосистем.

Задачи:

1. Освоение теоретических основ экологических знаний, научных основ проблем взаимодействия общества и природы;
2. Сформировать основы навыков слежения за состоянием экологических систем (экологический мониторинг);
3. Сформировать основы навыков определения экологического риска для населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

В результате изучения дисциплины Основы экологии студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- предмет, задачи и место Основ экологии в системе наук;
- структуру и принципы функционирования надорганизменных систем;
- естественный механизм регуляции численности на популяционном и биоценоотическом уровне;
- законы действия факторов среды на организм;
- законы экологической сукцессии;
- проблемы биологической продуктивности;
- роль и значение экологического нормирования.

уметь:

- использовать основные законы рационального природопользования,
- уметь анализировать экологическую ситуацию, проблемы экологической безопасности.
- уметь применять основные законы и принципы экологии для обоснования концепции устойчивого развития;
- объяснять механизмы популяционного равновесия как фактора устойчивости экосистем;
- понимать практическую важность экологических знаний;
- применять экологические знания в практической деятельности для защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

владеть :

- основными понятиями природоохранной деятельности;
- основными понятиями экологической культуры и экологического воспитания.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6	72	2	28	14	22			36	зачет
ОЗФО									
5	72	2	8	6	2			64	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра информатики


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.04. «Новые информационные технологии»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.О4 «Новые информационные технологии»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения математики, информатики и информационных технологий, полученные студентами в процессе довузовского обучения (школа, колледж и т.п.).

В соответствии с концепцией непрерывного использования информационных технологий в течение всего периода обучения дисциплина формирует базовые компетенции, которые необходимы студентам для изучения общеобразовательных и специальных дисциплин, выполнения выпускной дипломной работы.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью дисциплины «Новые информационные технологии» является формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины.

- Сформировать представление об информационных технологиях, основах информационной безопасности, современных средствах информационных компьютерных технологий, основных видах современного прикладного программного обеспечения общего и профессионального назначения;

- Развить способность самостоятельного решения профессиональных задач с помощью средств информационных технологий;

- Научить применять программное обеспечение общего назначения, использовать информационно-поисковые средства глобальной сети Интернет для решения поисковых, образовательных и прикладных задач;

Общая трудоемкость дисциплины: 1 зач. ед.

В результате изучения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность самостоятельно вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства получения нового знания (ПК-1);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

базовые понятия информационных технологий, информационной безопасности, современные средства информационных компьютерных технологий, основные виды современного прикладного программного обеспечения общего и профессионального назначения;

Уметь:

применять программное обеспечение общего назначения, использовать информационно-поисковые средства глобальной сети Интернет для решения стандартных профессиональных задач обработки информации;

Владеть:

навыками работы с программными средствами общего назначения, использования возможностей глобальной сети Интернет для решения поисковых, образовательных и прикладных задач.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	72	2	36	14	22			36	зачет
ЗФО									
2	36	1	4	2	2			32	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра охраны труда


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.03 «Основы охраны труда»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.О3 «Основы охраны труда»

1.1 Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Физика», «Правоведение», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура». Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Охрана труда в отрасли».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Целью «Основы охраны труда» является изучение мероприятий по обеспечению безопасных и высокопроизводительных условий труда, предотвращение производственного травматизма и профессионального заболевания, а также защита прав работников гарантированных законодательством по вопросам охраны труда

Задачи:

Основными задачами изучения дисциплины «Основы охраны труда» являются:

- изучение правовых основ охраны труда;
- способность оценивать уровень опасных и вредных производственных факторов;
- обучить студентов применять меры и средства защиты в области охраны труда

Компетенции, формируемые в ходе освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные понятия и определения в области охраны труда;
систему законодательства об охране труда;
действие на человека опасных и вредных производственных факторов;
гигиенические нормативы условий труда;
требования, предъявляемые к производственному освещению;
методы и средства коллективной и индивидуальной защиты от шума
основные мероприятия по профилактике пожарной безопасности

уметь:

свободно ориентироваться в правовой системе РФ в области охраны труда;

определять права работников на конкретном производстве относительно охраны труда;
определять параметры микроклимата
оценить в процессе производства действие и уровень опасных и вредных производственных факторов;
разработать мероприятия по обеспечению безопасной и безвредной работы;
владеть:
вопросами обеспечения прав на охрану труда;
вопросами контроля и ответственности за нарушение требований в сфере охраны труда;
основными гарантиями прав охраны труда;
порядком проведения специальной оценки условий труда;
средствами защиты от поражения электрическим током;
методом определения вредных веществ в воздухе рабочей среды

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Сам. раб.	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекц.	Практ.	Сем.	Лаб.		
ОФО									
7	72	3	36	14	22	-		36	экзамен
ОЗФО									
7	72	3	14	2	2	-	-	66	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.04 «Правоведение»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.04 «Правоведение»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Правоведение» \ «Основы конституционного права» – «Философия», «История», «Религиоведение». Владеть навыками анализа с конкретным источником, знать устройство государства и его основные характеристика, иметь представление о праве и его роли в обществе.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и семинарские занятия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Основы конституционного права» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель преподавания учебной дисциплины «Правоведение» является:

- усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях;
- получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России;
- сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- воспитать правосознание у студенческой молодежи.

Задачами изучения дисциплины «Правоведение» является:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
- формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-4);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные категории государства и права;
- исторические типы и формы государства и права;
- механизм государства и его роль в политической системе общества;
- взаимосвязь государства и права и гражданского общества;
- сущность и систему права России;
- основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;
- правовые основы предпринимательства;
- юридическую ответственность за правонарушения.

уметь:

- использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;
- ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;
- работать с нормативными актами.

Владеть:

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов.
- Навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ.
- Анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений.
- Навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
V	72	2	28	20		8		44	Зачёт
ЗФО									
II	72	2	8	4		4		60	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.04 «Основы конституционного права»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.04 «Основы конституционного права»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Правоведение» \ «Основы конституционного права» – «Философия», «История», «Религиоведение». Владеть навыками анализа с конкретным источником, знать устройство государства и его основные характеристика, иметь представление о праве и его роли в обществе.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и семинарские занятия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Основы конституционного права» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель преподавания учебной дисциплины «Основы конституционного права» является:

- усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях;
- получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России;
- сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- воспитать правосознание у студенческой молодежи.

Задачами изучения дисциплины «Основы конституционного права» являются:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
- формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-4);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные категории государства и права;
- исторические типы и формы государства и права;
- механизм государства и его роль в политической системе общества;
- взаимосвязь государства и права и гражданского общества;
- сущность и систему права России;
- основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;
- правовые основы предпринимательства;
- юридическую ответственность за правонарушения.

уметь:

- использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;
- ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;
- работать с нормативными актами.

Владеть:

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов.
- Навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ.
- Анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений.
- Навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
V	72	2	28	20		8		44	Зачёт

ЗФО									
II	72	2	8	4		4		60	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.05 «Социология»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.05 «Социология»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина относится к вариативному компоненту цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. На изучении данной дисциплины базируется изучение (параллельно или осуществляемое на последующих семестрах) таких дисциплин, как «Правоведение», «Экономика», «Экология», «Безопасность жизнедеятельности», а также ряда курсов по выбору (КПВ) студента («История экономических учений» и т.п.)

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и семинарские занятия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Основы конституционного права» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

1.2.Цель и задачи учебной дисциплины

Ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки. Помочь определиться с объектом и предметом курса «Социология», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки. Показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа. Определить роль и место индивида в сложных социальных отношениях. Помочь студентам осмыслить системные изменения, происходящие в современном украинском социуме.

Добиться глубокого изучения и творческого осмысления содержания важнейших социологических теорий. Показать студентам междисциплинарные связи социологии с психологией, педагогикой, политологией, историей. Взаимосвязь различных отраслей социологии: образования, воспитания, культуры, науки, труда, этносоциологии и др., без знания которых невозможно правильно организовать учебный и воспитательный процесс, подготовить студента к будущей профессиональной деятельности. Научить студентов владеть основными методами сбора первичных данных, их обработки и анализа, подготовки отчета о результатах исследования.

В результате изучения курса «Социология» студент должен

знать:

- объект, предмет, структуру, функции социологической науки и историю ее развития;
- закономерности социальных процессов, происходящих в обществе;
- закономерности функционирования и развития различных социальных систем, структур, общностей;
- природу и содержание социального взаимодействия человека с обществом;

- различные методы социологического анализа общественных процессов, явлений, в частности, связанных с учебно-воспитательной работой;
- основные подходы к анализу преобразований в обществе, новые методы руководства и степень их влияния на все виды и сферы деятельности человека и различных социальных групп.

уметь:

- разработать программу социологического исследования, составить рабочий план;
- применить основные методы сбора первичной социологической информации;
- произвести обработку первичной информации ручным и машинным способами;
- сделать анализ полученной информации и подготовить отчет о результатах исследования.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать

главные этапы и закономерности исторического развития для осознания

социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и

иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного

взаимодействия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
VII	72	2	28	20		8		44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.05 «Человек и общество»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.05 «Человек и общество»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина относится к вариативному компоненту цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. На изучении данной дисциплины базируется изучение (параллельно или осуществляемое на последующих семестрах) таких дисциплин, как «Правоведение», «Экономика», «Экология», «Безопасность жизнедеятельности», а также ряда курсов по выбору (КПВ) студента («История экономических учений» и т.п.)

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и семинарские занятия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Основы конституционного права» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель:

1. Ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки;
2. Помочь определиться с объектом и предметом курса «Человек и общество», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки;
3. Показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа.

Задачи:

1. представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию и ее влияние в жизни человека и общества;
2. раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
3. рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать

главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. основные этапы становления «Человек и общество» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования общества, социальных институтов, групп и личностей;
2. взаимодействие с различными формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых культур;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния общественной жизни в современной России (РФ).

Уметь:

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые социологические проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем общественной жизни.

Владеть:

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области социологии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различными убеждениями, социально-этническими, конфессиональными и культурными различиями.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
VII	72	2	28	20		8		44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.06 «Логика»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С.1.В.06 «Логика»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Логика» – «Философия», «Русский язык и культура речи», адаптационный модуль «Межличностные взаимодействия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Логики» – «Правоведение», «Социология», «Религиоведение», «Экономическая теория», «Математическая логика и теория алгоритмов», «Информатика и программирование» и прочие.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: Повышение уровня логической культуры мышления и общеметодологических основ продуктивной познавательной и профессиональной деятельности студентов по направлениям подготовки.

Задачи:

1. усвоить понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
2. выработать умения и навыки оперирования понятиями, суждениями и умозаключениями.
3. формировать у студентов систему знаний о логической структуре языка, дискурсивной структуре абстрактного мышления; о структуре понятия и основных операциях над ним; об основных видах умозаключений и правилах, определяющих истинность; об основных способах аргументации и построении доказательства или опровержения.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные формы и законы мышления;
2. О логических характеристиках суждений и возможностях работы с содержащейся в них информацией;
3. Об основных видах умозаключений, правилах построения достоверных умозаключений и логических принципах повышения степени истинности вероятностных умозаключений;
4. О способах и правилах аргументации;
5. Об условиях правильной и продуктивной постановки проблем и вопросов различных видов;

6. О современном состоянии «Логики» и основных этапах её становления;
7. Значение курса в формировании логической культуры личности.

Уметь:

1. Применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
2. Правильно, чётко, логически стройно, лаконично и непротиворечиво излагать свои мысли;
3. Оперировать понятиями и суждениями при получении выводного знания;
4. Применять основные способы, правила и приемы правильного доказательного рассуждения;
5. Формулировать и решать задачи в процессе научно-исследовательской деятельности;
6. Применять полученные знания по дисциплине для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

1. Навыками применения содержательного анализа логических категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий;
2. Навыками применения содержательного анализа таких форм абстрактного мышления человека, как понятие, суждение и умозаключение;
3. Навыками применения формально-логических законов мышления, принципов, правил и категорий, необходимых для оценки и понимания социально-культурных событий (применять их в профессиональной деятельности);
4. Навыками эффективного ведения аргументированных (рациональных) дискуссий по мировоззренческой проблематике, изложению собственной позиции.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	28	20	4			44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.06 «Этика делового общения»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С.1.В.06 Этика делового общения

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Этика делового общения» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Этики делового общения» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: формирование нравственного сознания личности специалиста путем освоения способов этико-философского осмысления социокультурных явлений в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. предложить теоретическое осмысление нравственных оснований культурной практики;
2. определить место и роль этики, профессиональной этики в комплексе современного гуманитарного, философско-культурологического знания;
3. сформулировать принципы этического понимания современных процессов и особенностей социокультурной ситуации, профессиональной деятельности;
4. подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Этические основы делового общения и современной деловой культуры.
2. Кодекс профессиональной этики.
3. Нормативно-правовые документы, обеспечивающие профессиональное общение.
4. Этические основы, функции и этические принципы профессионального общения,
5. Этикетные нормы общения в профессиональном коллективе.
6. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.

7. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

Уметь:

1. Устанавливать деловые отношения с коллегами по работе.
2. Грамотно руководить процессом накопления положительного нравственного опыта поведения личности в профессиональном коллективе.
3. Систематизировать знания и умения в области понимания внутреннего мира личности.
4. Разрешать конфликтные ситуации с позиции этики человеческих контактов.
5. Планировать работу по формированию этико-нравственных норм поведения в профессиональном коллективе.
6. Выполнять разнообразные виды работы с учебными текстами: конспектирование, составление аннотаций, формально-логических моделей, матрицы идей.
7. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.
8. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

Владеть:

1. Понятийно - категориальным аппаратом дисциплины «Этика делового общения».
2. Культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
3. Определенными моральными ориентациями и установками, отвечающие этико - нравственным нормам делового общения.
4. Навыками коммуникативного достижения консенсуса.
5. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	28	20	4	4		44	Зачёт
ЗФО									
IX	72	2	8	4	2	2		60	Зачёт4

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.07 Культурология»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.07 «Культурология»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Культурология» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Культурологии» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
2. Уяснить функции и закономерности развития культуры;
3. Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
4. Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
5. Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения;

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в

системе культурных и социальных отношений.

2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.

3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

Уметь:

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.

2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.

3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

4. Использовать базовые ценности мировой культуры.

Владеть:

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)


Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	36	20	16			36	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.07 «Межкультурные взаимодействия в современном мире»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.07 «Межкультурные взаимодействия в современном мире»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Межкультурные взаимодействия в современном мире» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Межкультурных взаимодействий в современном мире» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Определить место межкультурных взаимодействий в современном мире в системе гуманитарных дисциплин; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
2. Уяснить функции и закономерности развития культуры;
3. Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
4. Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
5. Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения;

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.

2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.

3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

Уметь:

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.

2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.

3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

4. Использовать базовые ценности мировой культуры.

Владеть:

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)


Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	36	20	16			36	Зачёт
ЗФО									
IV	72	2	8	4	4			60	Зачёт+4

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.09 «Религоведение»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С.1.В.09 «Религиоведение»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Религиоведение» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Религиоведения» – «Правоведение», «Социология», «Культурология», «Политология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель:

4. помочь студентам осуществить свободное и сознательное самоопределение в мировоззренческой позиции, духовных интересах и ценностях;
5. научиться грамотно вести мировоззренческий диалог, овладеть искусством понимания других людей, чей образ мысли и действия являются иными;
6. способствовать установлению духовного климата взаимопонимания, гармонизации межличностных отношений между представителями различных религиозных и нерелигиозных мировоззрений, утверждению гражданского согласия и социальной стабильности в обществе.

Задачи:

4. представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику с представителями богословия и атеизма, на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание религии, ее структуру и функцию в жизни каждого человека и общества;
5. раскрыть проблемы происхождения, организации и эволюции религии как таковой, а также верования, культа современных мировых и нетрадиционных религий;
6. рассмотреть проблемы диалога верующих и неверующих по ключевым мировоззренческим проблемам, правовой статус религиозных организаций в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. основные этапы становления «Религиоведения» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования религии на уровне общества, групп и личностей;
2. связь религии с другими формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых и нетрадиционных вероучений и соответствующих культов;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния религиозной жизни в современной России (РФ).

Уметь:

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые религиоведческие проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем религиозной жизни.

Владеть:

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области религии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различных религиозных убеждений или отсутствия таковых.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)


Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	28	20		8		44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.09 «История религии»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С.1.В.09 «История религии»

Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Религиоведение» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «История религии» – «Правоведение», «Социология», «Культурология», «Политология».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель:

7. помочь студентам осуществить свободное и сознательное самоопределение в мировоззренческой позиции, духовных интересах и ценностях;
8. научиться грамотно вести мировоззренческий диалог, овладеть искусством понимания других людей, чей образ мысли и действия являются иными;
9. способствовать установлению духовного климата взаимопонимания, гармонизации межчеловеческих отношений между представителями различных религиозных и нерелигиозных мировоззрений, утверждению гражданского согласия и социальной стабильности в обществе.

Задачи:

7. представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику с представителями богословия и атеизма, на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание религии, ее структуру и функцию в жизни каждого человека и общества;
8. раскрыть проблемы происхождения, организации и эволюции религии как таковой, а также вероучения, культа современных мировых и нетрадиционных религий;
9. рассмотреть проблемы диалога верующих и неверующих по ключевым мировоззренческим проблемам, правовой статус религиозных организаций в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. основные этапы становления «Религиоведения» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования религии на уровне общества, групп и личностей;
2. связь религии с другими формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых и нетрадиционных вероучений и соответствующих культов;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния религиозной жизни в современной России (РФ).

Уметь:

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые религиоведческие проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем религиозной жизни.

Владеть:

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области религии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различных религиозных убеждений или отсутствия таковых.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	28	20		8		44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.07 «Работа в графических материалах»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.07 «Работа в графических материалах»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **Работа в графических материалах** является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 3-6 курсах факультета искусств.

Курс **«Работа в графических материалах»** является дисциплиной профессионального цикла, в результате которой обучающийся должен знать историю больших художественных стилей в интерьере; эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории интерьера.

Дисциплинами, предвещающими и сопутствующими освоению курса **«Работа в графических материалах»** являются: Академический рисунок, Академическая живопись, Цветоведение, Основы композиции, История культуры и искусств, Проектирования интерьеров, а также других дисциплин, необходимых для дальнейшей профессиональной художественной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические работы. Обучающийся должен ориентироваться в исторических эпохах мирового развития человечества, социокультурной динамике национальных государств. Для освоения дисциплины **«Работа в графических материалах»** необходимы знания по зарубежной, отечественной истории, литературе, дизайну. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса теоретического материала и промежуточный контроль зачета (6-8 сем.).

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины **Работа в графических материалах**

Цель:

Основной целью дисциплины **«Работа в графических материалах»** является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины Работа в графических материалах студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК 3.1. способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	72	2	36	14	22	-	-	36	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.02 «Техника и технология графических материалов»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.02 «Техника и технология графических материалов»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина Техника и технология графических материалов является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 4 курсах факультета искусств.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «Техника и технология графических материалов» являются: Академический рисунок, Академическая живопись, Цветоведение, Основы композиции, История культуры и искусств, Проектирования интерьеров, а также других дисциплин, необходимых для дальнейшей профессиональной художественной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические работы. Обучающийся должен ориентироваться в исторических эпохах мирового развития человечества, социокультурной динамике национальных государств. Для освоения дисциплины «Техника и технология графических материалов» необходимы знания по зарубежной, отечественной истории, литературе, графическому дизайну.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Технология графических материалов

Цель:

Основной целью дисциплины «Техника и технология графических материалов» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины **Техника и технология графических материалов** студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-5. способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК 3.4. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количество часов	Коли- чество зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
4	72	2	36	14	22	-	-	36	зачет
ЗФО									
4	8		8	-	8				зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.В.02. «Профессиональная этика»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.О2. «Профессиональная этика»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Этика делового общения» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Этики делового общения» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: формирование нравственного сознания личности специалиста путем освоения способов этико-философского осмысления социокультурных явлений в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. предложить теоретическое осмысление нравственных оснований культурной практики;
2. определить место и роль этики, профессиональной этики в комплексе современного гуманитарного, философско-культурологического знания;
3. сформулировать принципы этического понимания современных процессов и особенностей социокультурной ситуации, профессиональной деятельности;
4. подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности для формирования мировоззренческой позиции (ОК-4);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

8. Этические основы делового общения и современной деловой культуры.
9. Кодекс профессиональной этики.

10. Нормативно-правовые документы, обеспечивающие профессиональное общение.
11. Этические основы, функции и этические принципы профессионального общения,
12. Этикетные нормы общения в профессиональном коллективе.
13. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.
14. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

Уметь:

7. Устанавливать деловые отношения с коллегами по работе.
8. Грамотно руководить процессом накопления положительного нравственного опыта поведения личности в профессиональном коллективе.
9. Систематизировать знания и умения в области понимания внутреннего мира личности.
10. Разрешать конфликтные ситуации с позиции этики человеческих контактов.
11. Планировать работу по формированию этико-нравственных норм поведения в профессиональном коллективе.
12. Выполнять разнообразные виды работы с учебными текстами: конспектирование, составление аннотаций, формально-логических моделей, матрицы идей.
7. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и профессиональных направлений.
8. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

Владеть:

6. Понятийно - категориальным аппаратом дисциплины «Этика делового общения».
7. Культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
8. Определенными моральными ориентациями и установками, отвечающие этико - нравственным нормам делового общения.
9. Навыками коммуникативного достижения консенсуса.
10. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
V	72	2	36	18	8			46	Зачёт
ОЗФО									
IX	72	2	8	4	2	2		60	Зачёт4

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



ПРОГРАММА

С.1.В.О3 «История культуры народов Крыма»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.В.О3 «История культуры народов Крыма»

1.3 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «История культуры народов Крыма» – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Истории культуры народов Крыма» – «Культурология», «Религиоведение», «Социология», «Политология».

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. В связи с этим основное внимание уделить вопросам формирования представления о том, что территория Крыма представляет собой единый целостный организм, где созданы единые многовековые культурные и экономические связи между всеми народами, населяющими данный регион. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

Задачи:

1. Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
2. Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
3. Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.
4. Сформировать систему научных знаний культуре и способствовать их влиянию на гармоничное развитие человека.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- **ОК-4** способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способен создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;
- **ОК-5** владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.08 «Прикладная композиция в ИЗО»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.08 «Прикладная композиция в ИЗО»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Прикладная композиция в ИЗО (живопись, скульптура, интерьер)». Дисциплина реализуется на 5-ом курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительное искусство».

Дисциплина в результате которой обучающийся должен знать персоналии в истории монументально-декоративной живописи.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме реферата, промежуточный контроль устный опрос, в 10-ом семестре в форме зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель освоения учебной дисциплины «**Прикладная композиция в ИЗО**»: научиться самостоятельно использовать теоретические знания в своей профессиональной деятельности, и уметь выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Учебные задачи дисциплины: научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.7. способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

уметь:

– достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

владеть:

– принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;

– основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;

– навыками построения цветовых гамм;

– активной творческой позицией в достижении результата.

1.4. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)



Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
10	72	2	30	6	24			42	зачет
ЗФО									
10	2		2	2	-				зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
 (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.09 «Колористическая композиция в ИЗО»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.09 «Колористическая композиция в ИЗО»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Колористическая композиция в ИЗО (живопись, скульптура, интерьер)». Дисциплина реализуется на 5-ом курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительное искусство».

Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в области монументально-декоративной живописи.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина в результате которой обучающийся должен знать историю монументально-декоративной живописи; эпохи ее зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории монументально-декоративной живописи.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме реферата, промежуточный контроль устный опрос, во 10-й семестре в форме экзамена.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «**История монументально-декоративной живописи**» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель освоения учебной дисциплины «Колористическая композиция в ИЗО»: научиться самостоятельно использовать теоретические знания в своей профессиональной деятельности, и уметь выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Учебные задачи дисциплины: научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-9. готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства;

ПСК-1.6. способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

уметь:

– достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

владеть:

– принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;

– основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;

– навыками построения цветовых гамм;

– активной творческой позицией в достижении результата.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
10,11	216	6	102	6	96			78	экзамен
ЗФО									
11	2		2	2	-				
12	4		4	2	2				экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



ПРОГРАММА

С.2.В.10 «Практикум по технологии и технике художественных материалов»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.10 «Практикум по технологии и технике художественных материалов»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - архитектурно - художественно и монументально декоративное искусство интерьера.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина, в результате которой обучающийся должен знать основы технологий художественной обработки материалов по видам материалов. Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса: композиция, пластическая анатомия, проектная графика, цветоведение, перспектива, начертательная геометрия, архитектурное проектирование, материаловедение, архитектурная среда, архитектурная пространственность.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практической работы, промежуточный контроль устный опрос, зачет (10 семестр).

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель:

Основной целью дисциплины «Практикум по технике и технологии художественных материалов» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины «**Практикум по технике и технологии художественных материалов**» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2. конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПСК 3.6. готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
9-10	180	5	84	10	74	-	-	96	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.16 «Архитектоника предметно-пространственной среды»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.16 «Архитектоника предметно-пространственной среды»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Начертательная геометрия и перспектива», «Основы композиции», Цветоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Макетирование», «Основы композиции в проектировании интерьера», «Способы декорирования интерьеров».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Целью изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» является развитие образного объемно- пространственного мышления студента, учет функционально - конструктивных предпосылок формообразования. Процесс формообразования предполагает выявление основополагающих, функциональных и конструктивно - технических моментов.

Задачей изучения дисциплины ставится научить студента основным законам формообразования, развить способность к формированию эстетических качеств, учитываемых при художественном проектировании.

В результате изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.

ПК-9 готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- виды и разновидности архитектурного творчества;
- методы экспериментального творчества;

- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- цикличность развития форм и периодичность их смен;
- основные свойства формы и их проявления в материале;
- основные закономерности строения объемных структур.

Уметь:

- выявлять структурные связи объектов;
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета.

Владеть:

- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;
- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;
- практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
10,11	216	6	102	4	98			78	экзамен
ЗФО									
11	8	1	-	-	8				Зачет
12	8	1	-	-	8				-
13	10	1	-	-	10				Экзам.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



ПРОГРАММА

С.3.04 «Техника печатной графики «офорт»»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С.3.04 «Техника печатной графики «офорт»»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам по выбору и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (интерьер)». Дисциплина реализуется на 5-ом курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительное искусство».

Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в одной из техник печатной графики.

Подготовка по данному курсу в большей мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина в результате которой обучающийся должен знать историю графики; эпохи ее зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; знать основы техник графики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме реферата, промежуточный контроль устный опрос, в 9 семестре в форме зачета.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины

Основной целью дисциплины курса «Техника печатной графики (ОФОРТ)» является материал нацеленный на расширение и конкретизацию способов творческой деятельности студентов, развитие образного мышления, формирования эстетического отношения к формам графического искусства. Кроме того, целью программы является применение полученных знаний и умений в области печатной графики при выполнении практических работ, ориентированных на применение в педагогическом процессе обучения изобразительной деятельности.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятий аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и

экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.4. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Се- местр	Общее количест- во часов	Количес- т- во зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всег о	л	п	с	л/р		

ДФО									
8,9	72	2	72	10	62			72	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



ПРОГРАММА

С.3.05 «Техника печатной графики «гравюра»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.05 «Техника печатной графики «гравюра»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина является продолжением и углублением изучения видов «Эстампов». Изучение дополнительных, сложных в исполнении, но эффективных в художественном отношении техник эстампа значительно расширяет диапазон средств художественно-образной выразительности иллюстратора книги, в первую очередь детской, с цветными иллюстрациями. Это основная цель курса. Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь между требованиями к дизайну в области формообразования и средствами их поддержания графическими дисциплинами.

Дисциплина базируется на дисциплинах общепрофессионального цикла, в частности «Цветоведение и колористика», «Компьютерные технологии» а также привлекает знания из смежных областей, таких как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История монументально-декоративной живописи» и другие.

Дисциплина представляет собой основу для изучения в последующем дисциплин профессионального цикла, например, «Проектирование книги», «Основы композиции в монументально-декоративной живописи», «Технологии графических материалов».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель – Освоение технологий основных графических материалов, формирование образного мышления, выработка графических навыков и умения проиллюстрировать свои проектные идеи.

Задачи: это знакомство с материалами и техниками графики; необходимость постичь объективные законы проектного языка, объективные свойства материалов, возможности инструментов, и те средства и приемы работы, которые обеспечат ей качества общепонятности и практической полезности.

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.4. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Гравюра»;
- виды графических материалов;

- особенности технологии применения графических материалов и их возможности для художника анимации полиграфии и компьютерной графики.

Особенности выполнения линейной и объемной подачи изображения.

Уметь:

- Использовать в художественной работе изученные приемы и возможности для решения определенных изобразительных и проектных задач.
- виды графических материалов;
- особенности технологии применения графических материалов и их возможности для художника анимации полиграфии и компьютерной графики.

Создавать выразительные графические решения в различных областях изобразительного искусства;

Владеть:

- графическими приемами использования графических материалов.композиционным построением и тональным решением работы; понятием цвета; расположением любых объектов в пространстве.
- способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения;
- методами выполнения шрифтовой информации проекта;
- методикой презентации дизайн-проекта;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)


Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекции	Практич.	Семина.	Л/р		
ДФО									
9,10	144	4	72	8	64			72	зачет
ЗФО									
11	12	1	12	-	12				зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.08 «Отделочные материалы и способы их применения»

направление подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.08 «Отделочные материалы и способы их применения»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Проектная графика».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Дизайн интерьера», «Композиция», «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины:

Цель: дать представление о современных отделочных материалах и способах их применения, необходимых при создании интерьеров различного назначения.

Задачи:

– Изучить основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров;

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПСК-3.6. готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ.

уметь:

- грамотно подбирать и применять современные отделочные материалы в интерьере.

владеть:

- практическими навыками подбора и применения современных отделочных материалов при решении определенных проектных задач.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
7	288		36	6	30			18	
8	288		36	6	30			18	Зачет
ЗФО									
7	180		6	-	6				Зачет
8	180		6	2	4				
9	180		6	-	6				Зачет
10	180		10	-	10				Зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.3.09 «Литография»

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.09 «Литография»

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная учебная дисциплина является составной частью профессиональной подготовки и формирует базовую часть профессионального цикла. Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь между требованиями к дизайну в области формообразования и средствами их поддержания графическими дисциплинами.

Дисциплина базируется на дисциплинах общепрофессионального цикла, в частности «Цветоведение и колористика», «Компьютерные технологии» а также привлекает знания из смежных областей, таких как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История монументально-декоративной живописи» и другие.

Дисциплина представляет собой основу для изучения в последующем дисциплин профессионального цикла, например, «Проектирование книги», «Основы композиции в монументально-декоративной живописи», «Технологии графических материалов».

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практической работы, промежуточный контроль устный опрос, в 6, 8 семестре в форме зачета, экзаменационный просмотр (3-5 семестр).

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.4. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

задачи и предмет изучения основных разделов курса «Литография»;
виды графических материалов;
особенности технологии применения графических материалов и их возможности для художника анимации полиграфии и компьютерной графики.
Особенности выполнения линейной и объемной подачи изображения.

Уметь:

Использовать в художественной работе изученные приемы и возможности для решения определенных изобразительных и проектных задач.

виды графических материалов;

особенности технологии применения графических материалов и их возможности для художника анимации полиграфии и компьютерной графики.

Создавать выразительные графические решения в различных областях изобразительного искусства;

фиксировать замысел с помощью графических средств в проектной графике.

Владеть:

графическими приемами использования графических материалов. композиционным построением и тональным решением работы; понятием цвета; расположением любых объектов в пространстве.

способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения;

методами выполнения шрифтовой информации проекта;

методикой презентации дизайн-проекта;

принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6-9	180	5	108	26	82			72	6,8 зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



ПРОГРАММА

С.3.10 «Гратография»

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.3.10 «Гратография»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам по выбору и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (интерьер)». Дисциплина реализуется на 2-4-ом курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительное искусство».

Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в одной из техник печатной графики.

Дисциплина в результате которой обучающийся должен знать историю графики; эпохи ее зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; знать основы техник графики.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины

Основной целью дисциплины курса «Гратография» является материал нацеленный на расширение и конкретизацию способов творческой деятельности студентов, развитие образного мышления, формирования эстетического отношения к формам графического искусства. Кроме того, целью программы является применение полученных знаний и умений в области печатной графики при выполнении практических работ, ориентированных на применение в педагогическом процессе обучения изобразительной деятельности.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятий аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.4. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)


Се- местр	Общее количес- тво часов	Количес- тво зачет- ных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
4-10	504	14	282	12	270			186	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.06. «Русский язык и культура речи»

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.06. «Русский язык и культура речи»

1.1 Место дисциплины в структуре ОП специалиста

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок *«Вариативная часть»* и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования третьего поколения по подготовке специалистов направления 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются:

Ознакомление студентов с основными принципами и понятиями дисциплины «Русский язык и культура речи» как современной комплексной науки; передача знаний о русском языке как о науке и ее разделах; рассмотрение русского языка как языка межнационального общения в поликультурной ситуации Крыма; формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

Задачи дисциплины:

- Дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка, о современных тенденциях его развития;
- Ознакомить студентов с системой норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи;
- Усвоение знаний о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).
- Анализ функциональных стилей как социально значимых разновидностей литературного языка. Систематизация доминантных признаков стилей речи
 - Выработать навыки создания точной, логичной и выразительной речи;
 - Сформировать коммуникативную компетенцию;
 - Расширить активный словарный запас студентов;
 - Научить пользоваться различными видами словарей и справочников по русскому языку;
 - Формирование навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать: систему норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи; усвоить знания о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).

уметь: коммуницировать в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; применять знания на практике.

владеть: терминологией.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	72	2	72	18	18			36	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.1.05. «Политология»

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет **ИСКУССТВ**

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.1.05. «Политология»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Политология» относится к базовой части дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Политология» – «Философия», «Профессиональная этика», «Правоведение», «Культурология», «Религиоведение», «Экономика», «История России», «История древнего мира», «История средних веков», «Новая история Европы и Америки», «История стран Восточной Европы», «История тюркских народов», «Психология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Политологии» – «Социология», «История Крыма», «Новейшая история Европы и Америки».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: политическое образование и воспитание студентов (их политическая социализация).

Задачи:

10. знакомство с основными концепциями и ведущими школами в области политической науки;
11. освоение основных категорий и понятий дисциплины;
12. знакомство с основными методами политологии и практикой их применения;
13. обеспечение целостного представления о взаимодействии политических институтов, их структуре, внешних и внутренних связях, саморазвитии, о специфических отношениях, которые складываются между объектом и субъектом политики в процессе их взаимодействия
14. сформировать первичные политологические знания, которые послужат теоретической базой для осмысления социально-политических процессов, для формирования политической культуры, выработки личной позиции и более чёткого понимания меры своей ответственности.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, сореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. предмет, объект, понятийно-категориальный аппарат и методологию политической науки;

2. основные этапы развития и концепции политической науки;
3. специфику политических процессов и политической деятельности;
4. сущность и функции политической власти;
5. структуру, механизм функционирования политических систем и виды политических режимов;
6. место и роль государства в политической системе;
7. социальную роль и особенности функционирования политических партий;
8. сущность, механизм формирования и деятельности политических элит и лидеров;
9. основные теории демократии, систему прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в Российской Федерации и Республике Крым;
10. роль политического сознания и политической культуры в структуре и функционировании политической власти;
11. природу и причины возникновения политических конфликтов;
12. место и роль международных отношений в мировом политическом процессе.

Уметь:

7. оперировать понятийно-категориальным аппаратом дисциплины;
8. правильно, чётко, логически стройно, лаконично и непротиворечиво излагать свои мысли;
9. анализировать специфику политических систем и режимов, партийных и избирательных систем, механизмы принятия политических решений;
10. анализировать политические программы партий и кандидатов на выборах в органы власти;
11. анализировать теоретические и эмпирические знания о природе политики, власти, лидерства, идеологии;
12. ориентироваться в информационном политическом поле России и Республики Крым;
13. разбираться в международной политической жизни, геополитической обстановке, политическом процессе в РФ и Республике Крым;
14. применить полученные знания в практической жизни.

Владеть:

1. навыками анализа политических предвыборных программ, лозунгов, деклараций;
2. способностью выстраивать логические аналогии между событиями, организациями, персоналиями в политической истории и современной политике;
3. навыками идеологической идентификации политических структур и движений;
4. пониманием собственной политической субъектности как гражданина Российской Федерации.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Сем	Общее	Количество	Контактные часы	с/р	Итоговый
-----	-------	------------	-----------------	-----	----------


естр	количество часов	зачетных единиц	Всего	л	п	с	Л/р		контроль (экзамен, зачет)
ДФО									
VII	108	3	46	34		12		26	Экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА

С.2.В.15 «Художественно-творческий практикум (ИЗО)»

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

профиль (скульптура, живопись, интерьер)

Факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.2.В.15 «Художественно-творческий практикум (ИЗО)»

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (живопись, скульптура, интерьер)». Дисциплина реализуется на 5-ом курсе факультета искусств кафедрой «Изобразительное искусство».

Курс «Художественно-творческий практикум (ИЗО)» является дисциплиной профессионального цикла, в результате которой обучающийся должен знать методы обучения, начальные сведения о методике преподавания; используемые методы в обучении; принцип и структура метода проекта; средства художественной выразительности внутреннего пространства;

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «Художественно-творческий практикум (ИЗО)» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины

Главной целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности в области монументально-декоративного искусства в специализированных заведениях данного профиля на основе усвоения базовых знаний в области искусства, а именно, основ творческих методов изо, функции методов искусства, форм художественного творчества, а также процесса развития творческих методов искусства. Кроме того, важным является художественно-эстетическое воспитание студентов, повышение их культурного уровня путем ознакомления с основными этапами основ творческих методов изо.

Учебные задачи дисциплины

Умение анализировать произведения изо, различных методов изо, основные закономерности развития творческих методов изо, необходимую научно-методическую литературу;

Знание и умение осуществлять художественные аспекты владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Знание и умение разрабатывать и выполнять проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного искусства.

Знание и умение организации и проведения художественных выставок, составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей в области монументально-декоративного искусства;

Знание по педагогике, необходимые для проведения в общеобразовательных и специализированных художественных школах, образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельное ведение лекций.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-8. способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства; основу педагогики; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;

уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

-выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить не стандартно и образно;

-изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

-преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в общеобразовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

владеть:

-методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;

-разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании произведения;

- методикой преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусство;

1.3.Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
10,11	216	1	102	4	98			78	экзамен