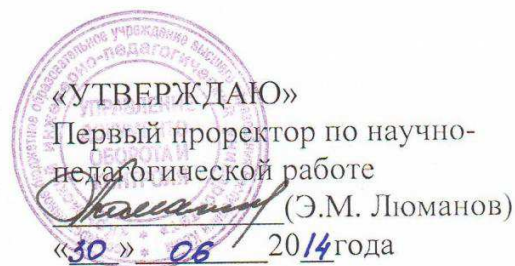


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра истории**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.01 «ИСТОРИЯ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

# АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

## *1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).*

Данная дисциплина относится к базовым дисциплинам. Рабочая программа дисциплины «История» составлена в соответствии с учебной программой, местом и назначением этой дисциплины в структурно-логической схеме учебного плана, охватывает все разделы (темы) учебной программы, с общим количеством 108 часов, предусмотренных рабочим учебным планом.

Целесообразность преподавания настоящего курса обуславливается, прежде всего, тем, что история Крыма является важнейшей частью всеобщей истории, без познания которой невозможно осмыслить весь последующий ход исторического развития мирового сообщества. Древние народы занимали ограниченные территории и находились в окружении первобытных племен, но именно они определяли тогда ход мировой истории. Хронологические рамки истории Крыма широки: середина/вторая половина IX. в. до Р. Х. –Крым на современном этапе.

Главная роль в изучении курса отводится лекционному курсу, в котором рассматриваются наиболее сложные, ключевые вопросы и актуальные теоретические положения. Семинарские занятия – необходимая и очень важная часть учебного процесса, способствующая углублению и закреплению знаний ряда узловых проблем, содержащихся в лекционных курсах. Изучение истории древних народов Крыма – весьма сложный процесс. Это объясняется в первую очередь скудостью и специфическим характером дошедших до нас источников: фрагментарностью, односторонностью, в случае с письменными источниками – еще и тенденциозностью, переделками последующих времен. По истории Крыма наука располагает разного рода источниками: вещественными, или археологическими памятниками (остатки древних поселений, орудия труда, оружие, предметы быта, памятники архитектуры, искусства), надписями, монетами, данными языка, фольклорными произведениями, сочинениями древних авторов - поэтов, драматургов, ученых (в том числе историков, географов, философов), ораторов, публицистов. Только путем комплексного изучения различных видов источников можно найти правильный путь к решению сложных проблем истории и культуры народов древнего мира.

При подготовке к семинарским занятиям студентам предстоит познакомиться с различными группами исторических источников. В ходе подготовки к занятиям студентам придется обращаться к различным видам исторической литературы: сборникам источников, учебным пособиям, общим курсам, монографиям (одного или нескольких авторов), статьям в сборниках,

периодических и полупериодических изданиях, к научно-популярной литературе, альбомам иллюстраций, историческим атласам.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение специальной научной литературы по различным разделам курса, а также подготовку выступлений, докладов и рефератов. Таким образом, все виды обучения направлены на освоение, закрепление и систематизацию полученных знаний.

Освоение материала начинается с изучения предмета «История» как науки, его связи с другими дисциплинами. Курс «История» находясь в тесной взаимосвязи с другими общественными науками, способствует гуманизации учебного процесса, росту профессиональных качеств будущих специалистов.

## ***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Цель дисциплины:** расширить знания студентов по основным событиям крымской истории, закрепив полученные знания на основе анализа и комментариев источников по местной истории на семинарских занятиях.

### **Задачи дисциплины:**

1. формирование у студентов определенных умений и навыков работы с разнообразными историческими источниками, специальной научной литературой;
2. усвоение студентами знаний по истории Крыма, а также хронологической последовательности исторических событий;

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- состояние основных проблем науки история Крыма;
- предмет, объект и методы истории Крыма;
- основные особенности и специфику социально-экономического строя, систему государственного устройства и духовную жизнь древних народов.

### **уметь:**

- анализировать влияние древних народов на последующее развитие общества;
- самостоятельно делать правильные прогнозы в сфере общественно-политической жизни Крыма и других стран на основе исторических знаний о древнейшем прошлом человечества.

• исследовать исторические документы с помощью разных научных методов, опираясь на принципы историзма, объективности, мировоззренческого плюрализма, связи теории с практикой;

- пользоваться фактическим материалом и разбираться в теоретических проблемах;

### **владеть:**

- знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науки, навыками поиска информации.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	108	3	46	30		16		26 +3 6	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.02 «ФИЛОСОФИЯ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

# АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

## ***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. В системе общественных и гуманитарных наук «Философия» занимает особое место. Это обусловлено тем, что она является прародительницей многих современных наук о человеке, природе, обществе и выступает как теория и методология для других общественных наук.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Философии» – «История», «Религиоведение», «Логика», «Культурология», «Социология», «Психология», «Основы научных исследований».

«Философия» синтезирует социально-политический, экономический, исторический, юридический, социологический подходы, широко использует знания наук, которые получили студенты на первом и втором курсах своих факультетов. В то же время знания курса «Философии» помогут свободнее проникнуть в отрасли наук, которые будут изучаться студентами на старших курсах.

## ***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цель: приобретение знаний и умений по осмыслению философских проблем и значения философии как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки; развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

Задачи:

- ✓ формирование панорамного, а не фрагментарного видения рассматриваемых вопросов;
- ✓ ознакомление с принципами философского мировоззрения и основными частями философского знания;
- ✓ привитие навыка самостоятельного и критического мышления;
- ✓ освобождение человеческого ума от предрассудков скрытых в нём самом, мешающих адекватному восприятию мира;
- ✓ философия должна определить место, которое занимает человек в универсуме бытия, и ответить на основной вопрос – о первичности объективного или субъективного бытия.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- ✓ основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- ✓ основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;
- ✓ отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):
- ✓ философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);
- ✓ основные формы бытия, его универсальные законы и категории;
- ✓ происхождение сознания, его формы и структуру;
- ✓ основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;
- ✓ философские концепции человека и особенности его практической деятельности;
- ✓ философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- ✓ учение о ценностях;
- ✓ основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- ✓ условия формирования личности, её свободы и ответственности.

**Уметь:**

- ✓ применять понятийно-категориальный аппарат философии;
- ✓ использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- ✓ работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- ✓ применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- ✓ анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- ✓ понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- ✓ применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть:**

- ✓ навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- ✓ основами анализа социально и профессионально-значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- ✓ общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
- ✓ навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

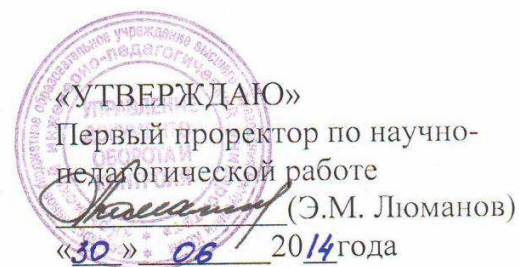
Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
I	108	3	46	32		14		26+36	Экзамен



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра английской филологии**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к базовой части.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Культурология», «Профессиональная этика».

***1.2. Планируемые результаты обучения дисциплине***

Цель и задачи изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

1. Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.
2. Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.
3. Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.
4. Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.
2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

**уметь:**

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.
2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.
3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.
4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

**владеть:**

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.
2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.
4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	72	2	54		54			18	
2	36	1	18		18			18	зачет
3	72	2	18		18			18+36	экзамен
	180	5	90					54+36	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра английской филологии**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (по профилю направления)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ПО ПРОФИЛЮ НАПРАВЛЕНИЯ)»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла Б1. структуры ООП бакалавриата в соответствии с ФГОС ВПО по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина «Иностранный язык по профессиональному направлению» находится в непосредственной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Деловой иностранный язык», «Иностранный язык», «Введение в профессионально-педагогическую специальность» и др.

Изучению дисциплины должно предшествовать прохождение курса «Введение в профессионально-педагогическую деятельность». Обучающийся также должен уметь работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Обучающийся должен совершенствоваться в работе с информационными технологиями в рамках дисциплины.

***1.2. Планируемые результаты по изучению дисциплины***

Основной целью курса «Иностранный язык по профессиональному направлению» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Иностранный язык выступает как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности, т.е. способности и готовности использовать иностранный язык в процессе межкультурного взаимодействия в типичных ситуациях устного и письменного общения в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Дисциплина «Иностранный язык» ориентирует на научно-методический и культурно-просветительный виды профессиональной деятельности, её изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

*в области культурно-просветительной деятельности:*

формирование общей культуры учащихся (через знакомство с культурой стран изучаемого языка, что предполагает знание реалий, связанных с важнейшими историческими событиями, культурно-историческими ассоциациями, особенностями общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями стран изучаемого языка);

*в области научно-методической деятельности:*

выполнение научно-методической работы с использованием иностранного языка как средства коммуникации с зарубежными коллегами (педагогами, исследователями, учеными), что предполагает знание основных направлений и перспектив развития образования и педагогической науки за рубежом, а также для работы с иностранной литературой по специальности с целью получения профессиональной информации.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В результате освоения компетенций студент должен:

#### **знать:**

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль;

основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

основные приемы аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности;

фонетические правила чтения и интонирования;

языковой и страноведческий материал, единицы речевого этикета;

грамматические правила построения различных форм предложения;

#### **уметь:**

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;

- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

- уметь достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме;

- самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации;

- вести неподготовленный диалог при обсуждении прочитанных или прослушанных текстов;

- правильно выражать свои мысли в письменной форме;

- пользоваться словарем и справочной литературой;

- профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

#### **владеть:**


- навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения;
  - основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
  - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
  - наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
  - основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой);
  - основным лексическим и грамматическим материалом, необходимым для понимания речи и адаптированных текстов, а также корректного оформления высказываний;
  - основными приемами перевода устных высказываний по изучаемым темам с английского языка на русский и наоборот;
- Студент, изучивший дисциплину «Иностранный язык по профессиональному направлению» направления подготовки «Психология» подготовлен к решению профессионально-образовательных задач, соответствующих его степени (квалификации), что предполагает умение строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования с использованием знания иностранного языка как средства межкультурного взаимодействия.

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6	108	3	54	4	50			54	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра биологии, экологии и БЖД**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.05 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина Безопасность жизнедеятельности относится к базовой части (Б.2.02)

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Экология, Основы медицинских знаний, Безопасность труда, Социология. Психология.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) -Гражданская защита

**1.2. Планируемые результаты обучения дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

**Цель:** вооружить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для:

- создания безопасных условий жизнедеятельности;
- обеспечения стойкости функционирования объектов народного хозяйства;
- прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

**Задачи:**

1. Обеспечить теоретическую базу в области Безопасности жизнедеятельности;
2. формирование у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;
3. прогнозированию и управлению риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции (ОК):

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать**:

-методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

- принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

- понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

- государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

- права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

- Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;

- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;

- формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи.

**уметь:**

- организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях. Применять своевременные меры по ликвидации их последствий.

- владеть методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

- грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, повседневной жизни; организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера

**владеть:**

-культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

-готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				СР	ИР	Итого вый конт роль (экзамен , зачет)	
			Всего	Л	П	С				Лаб
Дневная форма обучения										
6	72	2	30	20	6	-	4	42	-	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.06 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### *1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).*

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Культурология», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале».

Программа курса **«История искусств»** строится на повышении уровня знаний по истории развития мирового искусства в контексте мировой истории, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью изучения истории искусств является формирование грамотного специалиста, способного не только разбираться в специфике предмета но и пользоваться опытом мировых художников при создании собственных творческих работ. Данная программа ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства, и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста.

### *1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине*

**Целью** преподавания учебной дисциплины **«История искусств»** является усвоение основ знаний о развитии мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение этапов развития мирового искусства в его тесной связи с политическим строем, общественной жизнью и развитием производства каждой из изучаемых стран и эпох.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать теорию искусства и историю формирования, становления изобразительного искусства и архитектуры, этапы развития истории искусства и творчество выдающихся мастеров прошлого.

История искусств изучается в хронологической последовательности и по мере вклада культуры той или иной страны в мировое искусство.

Предмет предусматривает изучение биографий и творческого пути выдающихся художников и архитекторов. Рассматриваются наиболее яркие

памятники искусства. Так, например, культура Древнего Востока рассматривается на базе искусства Древнего Египта и Междуречья, а античная эпоха – на базе искусства Древней Греции и Рима. В программу дисциплины введены темы, связанные с искусством народов Крыма, в частности, крымских татар.

**Задачи** изучения дисциплины «История искусств» можно формулировать следующим образом:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к истории искусств;
- 2) овладение художниками знаний мировых достижений в области живописи, скульптуры и архитектуры;
- 3) развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника;

В результате изучения дисциплины «История искусств» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями

(ПК-1);

- способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать**:

-иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику.

-творчество выдающихся художников и их основные произведения

**уметь**:

-анализировать произведения искусства

-выявлять особенности разных стилей

-определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства

- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования.

**владеть**:

-навыками анализа произведений искусства

-методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности


*1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)*

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	семина		
<b>ДФО</b>							
3	72	2	45	26	19	27	
4	108	3	36	28	8	36+36	экзамен
5	96	3	54	44	10	42	КР
6	72	2	34	26	8	38	
7	96	3	34	26	8	38+36	экзамен
<b>Итого</b>	<b>468</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	<b>160</b>	<b>43</b>	<b>193</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.07 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### ***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла (Б.1.Б.07).

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; направляет обучающихся на освоение изобразительных и выразительных методов линейно-конструктивной объемно-пространственной передачи форм окружающего мира средствами рисунка и графики, выводит на понимание и освоение основных методов и графических техник построения эскизного рисунка и графического наброска как профессионального средства в декоративно-прикладной сфере

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академическая живопись», «Композиция», «История искусств», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Пропедевтика», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование» (роспись, керамика),

### ***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Целью преподавания учебной дисциплины «Академический рисунок» являются формирование у студентов представления о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, формирование методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере, а также приобретение теоретических и практических знаний и освоение графических приемов в рисунке.

Стратегической целью изучения данного курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование у них потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- ✓ Обеспечить теоретическую базу в области академического рисунка.
- ✓ Сформировать навыки овладения основами академического рисунка и графическими приемами.
- ✓ Обучить студентов умению решать задачу композиционного и линейно-конструктивного построения изображения на плоскости.



- ✓ Развить компетентность в области композиционно-графических решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

В результате изучения дисциплины «Академический рисунок» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате освоения компетенций студент должен:

- **знать:** научно-теоретические и методические основы рисунка; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства;
- **уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- **владеть:** изобразительными и техническими приемами академического рисунка, разрабатывая новые методы, исходя из задач художественного творчества.


### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
<b>ДФО</b>							
1	108	3			72	36	экз.просм
2	108	3			72	36	экз.просм
3	108	3			72	36	экз.просм
4	108	3			72	36	экз.просм
5	108	3			72	36	экз.просм
6	108	2,5			68	22	экз.просм
7	72	2,5			68	22	экз.просм
8	72	2			36	36	экз.просм
1-8	<b>792</b>	<b>22</b>	<b>756</b>	<b>-</b>	<b>532</b>	<b>260</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.08 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)**

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла (Б1.В.ОД.03). Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения живописного произведения и художественно-выразительных форм по законам композиции, материалами для живописного творчества и живописными техниками.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование» (роспись, керамика)

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Целью преподавания учебной дисциплины «Академическая живопись» является изучение теоретической основы методов передачи колористической среды на плоскости и закрепление на практике профессиональных знаний в области изобразительной грамоты; овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости и получение навыков практической работы с цветом; убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства, а также приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры. Основными задачами изучения дисциплины «Академическая живопись» являются формирование у студентов представление о целостности цветового пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, а также формирование методики наблюдения и изучения обучающимися природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.

Задачи:

- ✓ Обеспечить теоретическую базу в области академической живописи.
- ✓ Развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- ✓ Сформировать навыки овладения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

✓ Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать общекультурной компетенцией (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

В результате изучения дисциплины «Академическая живопись» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** основы живописи; теорию света и цвета; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- **уметь** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- **владеть** методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.


### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3			72	36	экз.просм
2	108	3			72	36	экз.просм
3	108	3			72	36	экз.просм
4	108	3			72	36	экз.просм
5	108	3			72	36	экз.просм
6	108	2,5			68	22	экз.просм
7	72	2,5			68	22	экз.просм
8	72	2			36	36	экз.просм
1-8	<b>792</b>	<b>22</b>	<b>756</b>	-	<b>532</b>	<b>260</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.В.09 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла (Б1.В.ОД.04) и предлагается для изучения студентам в течение 1 по 8 семестры.

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения живописного произведения и художественно-выразительных форм по законам композиции, материалами для живописного творчества и живописными техниками.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Композиция», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование» (роспись, керамика).

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Целью преподавания учебной дисциплины «Декоративная живопись» являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование их потребности в творческой деятельности, овладение профессиональными компетенциями в области декоративной живописи, знакомство с особенностями ее изобразительного языка и современными методами в декоративно-прикладном творчестве, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- ✓ Обеспечить теоретическую базу в области декоративной живописи.
- ✓ Развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- ✓ Сформировать навыки овладения основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- ✓ Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать общекультурной компетенцией (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

В результате изучения дисциплины «Декоративная живопись» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи; процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи;
- **уметь** самостоятельно ставить художественно-творческие задачи; при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции;
- **владеть** методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения.

### ***1.3 Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)***

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
<b>ДФО</b>							
1	108	3			72	36	Э/П
2	108	3			72	36	Э/П
3	72	2			54	18	Э/П
4	108	3			72	36	Э/П
5	108	3			72	36	Э/П
6	108	3			68	40	Э/П
7	108	3			68	40	Э/П
8	72	2			36	36	Э/П
1-8	<b>756</b>	22	<b>756</b>	-	<b>514</b>	<b>242</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.10 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### *1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).*

Данная дисциплина относится к базовой части дисциплин. Дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной федерального компонента цикла ОПД. В ее сферу входит ознакомление студентов со строением фигуры человека, типами, особенностями скелета, раскрытие сущности и специфики фигуры человека. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок». Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись»

### *1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине*

Основной целью курса «Пластическая анатомия» является оснащение студентов – будущих художников знаниями в области пластической анатомии человека. Учебные задачи дисциплины «Пластическая анатомия»-дать будущему художнику знания в области пластической анатомии человека, необходимые в процессе художественно–практической деятельности по созданию и реализации монументально-декоративных проектов.

**Целью** дисциплины является более успешное освоение студентами навыками рисунка, живописи ХПК, костюмографики; ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека в результате изучения пластической анатомии помогает в освоении и понимании значения в профессиональной подготовке таких областей как академический рисунок, академическая живопись, костюмографика, архитектоника.

#### **Задачи:**

- ✓ Сформировать базовую основу знаний опорно-конструктивного и двигательного аппарата человеческой фигуры;
- ✓ Обеспечить грамотное пропорциональное видение художника при рисовании фигур по памяти;
- ✓ Дать грамотную фундаментальную основу пластическим поискам, стилизации, интерпретации в монументальном искусстве, керамике и моделировании одежды;
- ✓ Обучить студентов владению навыками линейно-конструктивного построения фигуры человека в статичном состоянии, в движении, в ракурсе

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать** линейно-конструктивное построение и основы академической живописи; понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

- **уметь** использовать навыки линейно-конструктивного построения; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; определять цели, сформировывать отбор содержания, организацию проектной работы; формировать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;
- **владеть** рисунком, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### ***1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)***


Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
1	36	3	108	14	22	72	36

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.11 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»**

направление подготовки:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Дисциплина «Теория и практика декоративного искусства» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б)

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей: владение основами академической живописи и рисунка, практикой составления композиции; приемами работы с цветом.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: проведение культурно-просветительские мероприятия: чтение лекций, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, участвовать в экспедициях по изучению культурно-исторического наследия, системное понимание всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи.

***1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Цель дисциплины** – формирование системы знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств, опираясь на достижения мировой и отечественной культуры,

**Учебные задачи дисциплины**

- изучение современных технологий создания предметов декоративно-прикладного искусства, использование практических навыков различных видов изобразительного искусства;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, глубокое изучение закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- понимание взаимосвязей между отдельными направлениями декоративной деятельности;

- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного анализа предметов декоративного искусства,

- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства(ПК-3);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- типы и виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, материалы и техники выполнения;
- принципы и методы комплексного анализа предметов декоративного искусства
- современные технологии, использования новых материалов в контексте общего развития декоративного искусства,

**уметь:**

- создавать эскизы по декоративно-прикладному искусству;
- анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства;
- ориентироваться в условиях современного развития декоративно-прикладного искусства;

**владеть:**

- навыками профессионального мастерства в области создания декоративной композиции;
- профессиональной терминологией, навыками использования исторического опыта в развитии современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Владеет культурой проектного мышления в культурно-историческом аспекте,


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
<b>ДФО</b>							
1	72	2	36	20	16	36	
2	108	3	54	28	26	54	экзамен
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>5</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>42</b>	<b>90</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.12 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в Блок 1 «Базовая часть» и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи»** являются :ознакомление студентов с основными принципами и понятиями дисциплины «Русский язык и культура речи» как современной комплексной науки; передача знаний о русском языке как о науке и ее разделах; рассмотрение русского языка как языка межнационального общения в поликультурной ситуации Крыма; формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

**Задачи дисциплины:**

- Дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка, о современных тенденциях его развития;
- Ознакомить студентов с системой норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи;
- Усвоение знаний о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).
- Анализ функциональных стилей как социально значимых разновидностей литературного языка. Систематизация доминантных признаков стилей речи
  - Выработать навыки создания точной, логичной и выразительной речи;
  - Сформировать коммуникативную компетенцию;
  - Расширить активный словарный запас студентов;
  - Научить пользоваться различными видами словарей и справочников по русскому языку;
  - Формирование навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникаций.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:** систему норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи; усвоить знания о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).

**уметь:** коммуницировать в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; применять знания на практике.

**владеть:** терминологией.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	72	2	36	14	22			36	зачет



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.01 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Основная цель дисциплины «Академическая скульптура» подготовить квалифицированных специалистов, ознакомить и обучить студентов профессиональной пластической грамоте, на основе академической школы. Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пластическая анатомия», «Работа в материале», «История художественной керамики», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Работа в материале», «Пластическое моделирование».

В дисциплине «академическая скульптура» заложены изучения категорий, особенностей в области пластической культуре и формирование новых ее разновидностей, взаимосвязи с технологией создания зрительных образов, знакомит будущих мастеров пластического искусства с мировыми аналогами современной монументальной скульптуры, истоками и взаимодействию формы и пространства. Развитие и формирование у студентов определенных умений и навыков пластического мышления. Усвоение знаний всего объема теории и практики, предусмотренных курсом дисциплины «академическая скульптура».

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цель изучения дисциплины: подготовить квалифицированных специалистов, ознакомить и обучить студентов базовой профессиональной пластической грамоте, на основе академической школы. Развитие и формирование у студентов профессиональных навыков пластического мышления.

Учебные задачи дисциплины

- Понятие и сущность 3-х мерного объема.
- Освоить программу объемно пространственного 3х-мерное изображения.
- Освоение рельефных изображений - как иллюзии объема: барельеф, горельеф и контррельеф,
- Реалистического изучения объективной действительности в изобразительном искусстве.
- Формирование и развитие художественного вкуса.
- Развитию пластического мастерства.
- Базовое понятие главного и второстепенного.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
<b>ДФО</b>									
2	144	4	72	8	64			72	Э.просмотр
Всего	144	4	72	8	64			72	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.02 «ПРОПЕДЕВТИКА»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### ***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Декоративная живопись», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины– «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись».

### ***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цели освоения дисциплины «Пропедевтика»:

- Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением изделия
- Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения
- Формирование готовности на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планирование учебного процесса, выполнения методической работы, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия
- Формирование навыков самостоятельного выполнения проектов
- Подготовка студента к художественной деятельности в области ДПИ на основе методов и средств создания художественного образа.

Задачи освоения дисциплины «Пропедевтика»:

В результате изучения дисциплины «Пропедевтика» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в

макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- **уметь** разрабатывать линейно-конструктивные проектные решения, применять на практике навыки линейно-конструктивного построения
- **владеть** рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; скульптуры; современной шрифтовой культурой.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
1	144	4	72	12	60	72	Экзамен. просмотр
2	180	5	72	12	60	72+36	экзамен
<b>итого</b>	<b>324</b>	<b>9</b>	<b>144</b>			<b>144+36</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.03 «ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ»**  
направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Согласно ФГОС и ООП «Декоративное искусство и народные промыслы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин, установленных вузом. Программа дисциплины «Декоративное оформление художественной среды» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки образовательно-квалификационного уровня бакалавр, направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, специализации роспись (монументально-декоративная); художественная керамика; декор костюма и текстиля.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Декоративная живопись», «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Специальная технология».

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Целью преподавания учебной дисциплины «Декоративное оформление художественной среды» является овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью мастера декоративно-прикладного искусства, умение комплексно применять в организации архитектурно-пространственной среды средств визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений как нового типа синтеза искусств.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Декоративное оформление художественной среды» является:

- развить компетентность студентов в области составления декоративных композиции при проектировании предметно-пространственной среды посредством линейно-конструктивного построения и цветового решения;
- обеспечить теоретическую базу и выработать практические умения в области макетирования и моделирования декоративных компонентов средового пространства;
- сформировать способности определения целей проектирования и методики организации проектной работы, а также использования творческого потенциала при создании комплексных композиционных решений.

В результате изучения дисциплины «Декоративное оформление художественной среды» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования



любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

1. принципы определения целей и содержания проектной работы в области декоративного оформления предметно-пространственной среды

2. принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего проекта;

3. принципы разработки макетных решений и моделирования объемных компонентов предметно-пространственной среды и методы их выполнения в материале

**уметь:**

1. применять на практике навыки линейно-конструктивного построения и цветового решения

2. использовать навыки в области проектирования и объемного моделирования

3. создавать комплексные функциональные и композиционные решения

**владеть:**

1. рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

2. приемами работы в области макетирования и моделировании

3. методами синтезирования набора возможных проектных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам


### **1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
<b>ДФО</b>							
3	90	2,5	36	-	36	54	экзамен. просмотр
4	90	2,5	36		36	54	экзамен. просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.04 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», квалификационная работа.

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Компьютерные технологии» является приобретение студентами основ знаний в области компьютерных программ и технологий, используемых в дальнейшем при проектировании и моделировании. Владение основами работы в программах векторной, растровой и 3-Д графики является частью программы по формированию объемного образного мышления студента и приемов ассоциативного восприятия формы и тектоники предмета.

**Задачи:**

1. Ознакомление с основными принципами работы программ векторной, растровой графики и 3-д моделирования
2. Изучение компьютерных программ с точки зрения практического применения в художественной деятельности, а также изучение взаимосвязей программ векторных и растровых редакторов
3. Изучение основ управления цветом, предназначения и настройки цвета, подготовка изображения к аналоговой и офсетной печати.
4. Развитие у студента навыка научного исследования в области проектирования и предметов декоративно-прикладного искусства

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии» студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или

подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** Современные компьютерные дизайн-программы, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе, методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** применять знания в области компьютерных технологий при проектировании и моделировании; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к компьютерному решению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения в дизайн-программах;
- **владеть** современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектных работ, методикой исследований изделий декоративно-прикладного искусства.

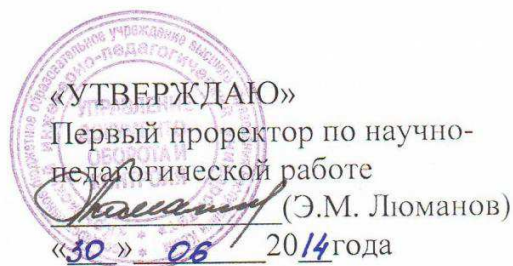
### ***1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)***

Семе стр	Общее количес тво часов	Количество о зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
3	105	3	36		36	72	зачет
4	141	6	72		72	108+36	Экзамен/ КП
<b>итого</b>	<b>324</b>	<b>9</b>	<b>108</b>			<b>216</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.05 «ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТА»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### ***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись»

### ***1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Целью преподавания учебной дисциплины «Теория орнамента» является изучение теоретической основы построения орнаментов, включающей геометрические построения, преобразования, различные композиционные схемы, а также формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах. Основными задачами изучения дисциплины «Теория орнамента» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для проведения анализа и разработки разнообразных орнаментов, применяемых в различных видах декоративно-прикладного творчества, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

Задачи:

4. Сформировать навыки определения целей, отбору содержания, организации проектной работы;
5. Обеспечить теоретическую базу в области создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
6. Развить компетентность студентов в области разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
7. Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

В результате изучения дисциплины «Теория орнамента» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных

на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- **владеть** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.


### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
5	90	2,5	44	18	26	10	36

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.06 «ФОРМОТВОРЧЕСТВО»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРМОТВОРЧЕСТВО»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### ***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Теория орнамента».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Работа в материале», «Декоративная живопись»

### ***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.***

Целью преподавания учебной дисциплины «Формотворчество» является развитие творческих способностей студентов, совершенствование технических навыков, повышение уровня профессиональной подготовки художников; стимулирование систематической и самостоятельной работы студентов в области различных технологий декоративно-прикладного искусства. Целью дисциплины «Формотворчество» является изучение студентами технологии квиллинга, аппликации и монотипии, применение данных техник в различных видах декоративно - прикладного искусства.

Основными задачами изучения дисциплины «Формотворчество» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для разработки творческих работ, декоративных тематических композиций, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

Задачи:

1. Подготовка студентов к практическому применению навыков по данной дисциплине;
2. Развитие пропорционального мышления, равновесия, ритма и цветовой гармонии в композиционных поисках.
3. Развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

В результате изучения дисциплины «Формотворчество» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** основы композиции и цветоведения, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** работать с цветом и цветовыми композициями, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- **владеть** приемами работы в макетировании и моделировании, способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
6	90	2,5			68	22	Экз.просм
7	90	2,5			68	22	Экз.просм
8	72	2			48	24	Экз.просм
		<b>7</b>	<b>252</b>		<b>122</b>	<b>130</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра педагогики**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.07 «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ПЕДАГОГИКА»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ПЕДАГОГИКА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).

Данная дисциплина (учебный курс) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Общая психология, Философия, Русский язык и культура речи.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель: формирование общепрофессиональной компетентности студентов посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

Задачи:

1. Вооружение будущих учителей знанием основ современной педагогической науки, основами педагогических умений и навыков, формирование педагогического мышления;
2. Формирование навыков самостоятельной работы с педагогической литературой;
3. Приобщение студентов к исследовательской работе;
4. Формирование у студентов педагогической направленности личности, особенно системы профессиональных убеждений, интереса и склонности к педагогической деятельности, а также чувства долга и ответственности за результаты своего труда.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать**:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);

- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

**уметь:**

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

**владеть:**

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
VIII	108	3	36	26	10			72	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.08 «ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Противоречивые и сложные процессы во всех сферах жизнедеятельности людей высветили ряд проблем, связанных с духовным и нравственным климатом общества. В этих условиях возникла острая необходимость определения главных направлений в образовательной системе, учитывающих тот глобальный кризис, который проявляется в сфере социальных взаимоотношений и ставит перед человеком огромное число проблем, вызывая интеллектуальное, эмоциональное, духовное, физическое напряжение. Характер развития психолого-педагогических наук обуславливается сегодня ситуацией реального перехода человеческого сообщества в исторически новое состояние.

В познании духовной субстанции, в возможности улучшить ее качество важная роль принадлежит феномену искусства, которое, являясь опытом эстетического восприятия и моделирования мира, хранит в себе целостность культуры народа, нации, этноса и в процессе художественного творчества осуществляет передачу накопленного опыта, информации и познания. В психолого-педагогическом аспекте исследование восприятия различных видов искусства открывает новые возможности духовного, художественного развития личности.

Успешность достижения цели обучения студентов может быть обеспечена при условии организации межпредметных связей с такими дисциплинами, как «Введение в профессию», «Педагогика», «Культурология», «Эстетика», «Социология» и с психологическими дисциплинами: «Общая психология», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Педагогическая психология» и др.

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цель курса «Психология художественного творчества» заключается в формировании художественной культуры будущего педагога, как части духовной культуры, осуществление связей разных видов искусства на основе единых приемов психологического воздействия, как инструментов раскрытия личности в художественном творчестве.

**задачи:**

1. Овладение теоретическими базовыми знаниями по психологии искусства.
2. Ознакомление с методами психологического воздействия образными средствами с помощью сравнительной характеристики анализа произведений искусств.



3. Формирование умения пользоваться набором образно-пластических средств для выражения определенных настроений, состояний в творческой работе.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-4);

- способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

- **уметь** осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

- **владеть** способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

### *1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)*

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	
			Всего	л	п		
ДФО							
8	54	1,5	28	18	10	26	Зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
\_\_\_\_\_ (Э.М. Люманов)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.09 «ШРИФТ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### **1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция».

### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Целью преподавания учебной дисциплины «Шрифты» является развитие творческих способностей студентов, их технических навыков, повышение уровня профессиональной подготовки художников; стимулировать систематическую и самостоятельную работу студентов. Изучение данной дисциплины направлено на изучение студентами истории создания различных видов шрифтов и практических навыков в их написании. Основными задачами изучения дисциплины «Шрифты» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для разработки разнообразных шрифтов, применяемых в различных композициях, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

Задачи:

1. Подготовить студентов к практическому применению навыков по данной дисциплине;
2. Развивать чувства пропорции, равновесия, ритма и цветовой гармонии,
3. Понимать органическую связь рисунка букв с содержанием текста, а значит наиболее полно и точно уметь передавать смысл написанного.

В результате изучения дисциплины «Шрифты» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или

подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** современную шрифтовую культуру, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения,
- **владеть** навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом.

### *1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)*

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
5		3	108	2	34	72	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра крымскотатарского и турецкого языкознания**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
\_\_\_\_\_ (Э.М. Люманов)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.10 «КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ЯЗЫК»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ЯЗЫК»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и включена под шифром Б.1.В.ОД.основной образовательной программы.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «История культуры народов Крыма», «Культурология».

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Цель дисциплины «Крымскотатарский язык»:** обучить студентов основным теоретическим сведениям по крымскотатарскому языку (фонетике, правописанию, лексике, морфологии, синтаксису), необходимых для выработки речевых умений и навыков устной и письменной речи.

Поставленная цель предполагает выполнение следующих **учебных задач дисциплины:**

- 1** Достичь практического усвоения студентами основных понятий и правил крымскотатарского языка.
- 2** Обогатить словарный запас студентов крымскотатарской лексикой.
- 3** Развить компетентность студентов в межличностных отношениях и научиться применять крымскотатарские устойчивые синтаксические конструкции при общении друг с другом.
- 4** Обучить студентов свободно понимать, говорить, писать на крымскотатарском языке, а также переводить тексты с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.
- 5** Привить студентам любовь к крымскотатарскому языку, истории и культуре крымскотатарского народа.

**В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

1. Лексический и грамматический минимум (правила сингармонизма, правописание и склонение самостоятельных частей речи и т.д.), необходимый для

общения, чтения и перевода со словарём крымскотатарских текстов профессиональной направленности.

2. Особенности фонетической системы крымскотатарского языка.

3. Основные нормы литературного произношения.

4. Основные грамматические категории крымскотатарского языка:

- имя существительное (основные категории: принадлежности, падежей, сказуемости, числа);
- имена прилагательные (образование степеней сравнения);
- числительные (количественные, порядковые, даты);
- местоимения (лексические разряды: личные, притяжательные, вопросительные, неопределенные и т.д.);
- наречия (лексические разряды, образование степеней сравнения);
- глагол (общие сведения, времена глагола в крымскотатарском языке).

**Уметь:**

1. Участвовать в несложной беседе на темы повседневной жизни, учёбы, отдыха; находить и исправлять в своём и чужом текстах ошибки на изученные правила.

2. Делать краткие сообщения по изучаемым темам; рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую тему.

3. Читать и переводить со словарём тексты художественного и общенаучного характера на крымскотатарском языке.

4. Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

5. Воспринимать на слух речь собеседника.

6. Понимать содержание несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем.

7. Правильно писать слова и словосочетания, входящие в минимум, определенный программой.

**Владеть:**

1. Базовыми коммуникативными навыками: говорения, чтения, письма, аудирования.

2. Нормами чтения произведений современных крымскотатарских писателей.

3. Практикой перевода различной литературы с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.

4. Навыками межнационального общения.

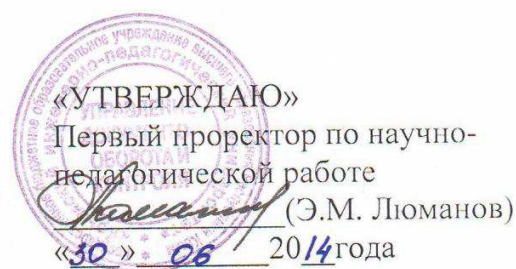
### **1.3. Объём дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачётных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачёт)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
первый	72	2	36	-	36	-	-	36	зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра украинской филологии**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.11 «УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель:** подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах украинского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

**Задачи:**

1. Рассмотрение основных норм современного украинского литературного языка.
2. Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил украинского языка, грамматических особенностей украинского языка, пунктуационных норм.
3. Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский.
4. Формирование грамотного письма.
5. Умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную).

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-6**)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.
2. Основные орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы.
3. Украинский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне

**Уметь:**

1. Соблюдать нормы украинского литературного языка и придерживаться принципов написания слов

2. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:**

1. Нормами устной и письменной речи.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	72	2	36		36			36	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор по научно-педагогической работе

*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)

«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.12 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока1 образовательных дисциплин (Б.1.В.0Д)

Курс «Основы научных исследований» включает в себя: философские аспекты; изучение структуры НИР в России; методологические основы научного познания; изучение этапов НИР. Кроме того курс изучает методы теоретического исследования, затрагивает вопросы моделирования в научных исследованиях и позволяет производить выбор направления научного исследования. При изучении курса студенты учатся производить поиск, накопление и обработку научной информации, а также проводить, обрабатывать и оформлять экспериментальные исследования.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: профильного (по направлению), практики, дипломной работы, проведение культурно-просветительские мероприятия: чтение лекций, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, участвовать в экспедициях по изучению культурно-исторического наследия, системное понимание всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи.

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цель дисциплины овладение будущими специалистами декоративно-прикладного искусства методологией научного познания как основой научного творчества, методикой и средствами научного мышления в профессиональной деятельности для повышения её эффективности.

**Учебные задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными этапами становления и развития науки;
- приобретение теоретических знаний возникновения противоречий как основы зарождения проблемных ситуаций
- обучение выбору тем исследований, обоснованию их актуальности и новизны, раскрытию содержания, способов и методов научного исследования;
- обучение сбору фактологической информации и материала, его накоплению, обработке и систематизации;
- приобретение теоретических знаний по составлению научных сообщений.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

- Методологию исследования искусствоведческих и педагогических проблем;
- этапы научного исследования;
- требования к написанию научных работ разного уровня;

**уметь:**

- выбирать тему и ставить проблему научного исследования;
- составлять первоначальный план исследования, формулировать цели, гипотезы, определять задачи, предмет и объект исследования;
- собирать фактический материал, обрабатывать его, анализировать, оценивать фактическую и теоретическую эффективность проведенного исследования;
- грамотно оформлять научную работу разного уровня.

**владеть:**

- культурой научного языка;
- этикой научного исследования.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
2	72	2	30	20	10	42	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра физической культуры**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор по научно-педагогической работе

*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)

«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.13 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» составлена с учетом следующих основополагающих законодательных, инструктивных и программных документов, определяющих основную направленность, объем и содержание учебных занятий по физической культуре в высшей школе:

- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.12.07 N 80-ФЗ;
- приказ Минобразования России «Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования от 02.03.2000 N 686;
- приказ Минобразования России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.99 N 1025;
- инструкция по организации и содержанию работы кафедр физического воспитания высших учебных заведений. Утверждена приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 26.07.94 N 777.

Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, «Физическая культура» входит в число обязательных дисциплин цикла «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины». Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.

***1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Физическая культура»***

**Целью физической культуры** студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;

- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;

- формирование здоровых традиций, коллективизма;

- воспитание социально-активной личности.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

В результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование



психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке). В процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия по физическому воспитанию (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования и нормы, совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачёты по физическому воспитанию в установленные сроки;
- соблюдать рациональный режим учёбы, отдыха и питания;
- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, факультете, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой.
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Знать:** Приемы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, самопомощи, взаимопомощи при травмах спортивных и бытовых. При экстренных ситуациях, природных катаклизмах, техногенных катастроф.

**Уметь:** Оказать первую доврачебную помощь, пользоваться средствами оказания первой помощи.

**Владеть:** Навыками, средствами оказания первой доврачебной помощи.

### 1.3 Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Физическая культура										
Курс	Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
				Всего	Л	П	С	л/р		
ДФО										
1	1	79				72			7	зачет
	2	79				72			7	зачет
	3	79				72			7	зачет
	4	79				72			7	зачет
	5	43				36			7	зачет
	6	41				34			7	
Итого		400	1	358		358			42	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Охрана труда в машиностроении и социальной сфере»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.14 «ОСНОВЫ ОХРАНЫ ТРУДА»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ОХРАНЫ ТРУДА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) «Правоведение/Основы конституционного права», «Социология/Человек и общество», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы экологии», «Физическая культура».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Охрана труда в отрасли», «Промышленная экология», «Гражданская защита».

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Целью изучения дисциплины «Основы охраны труда»** является изучение мероприятий по обеспечению безопасных и высокопроизводительных условий труда, предотвращение производственного травматизма и профессионального заболевания, а также защита прав работников гарантированных законодательством по вопросам охраны труда

**Задачи:**

Основными задачами изучения дисциплины «Основы охраны труда» являются:

- изучение правовых основ охраны труда;
- способность оценивать уровень опасных и вредных производственных факторов;
- обучить студентов применять меры и средства защиты в области охраны труда

**Компетенции, формируемые в ходе освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- основные понятия и определения в области охраны труда;
- систему законодательства об охране труда;

действие на человека опасных и вредных производственных факторов;  
 гигиенические нормативы условий труда;  
 требования, предъявляемые к производственному освещению;  
 методы и средства коллективной и индивидуальной защиты от шума  
 основные мероприятия по профилактике пожарной безопасности

**уметь:**

свободно ориентироваться в правовой системе РФ в области охраны труда;  
 определять права работников на конкретном производстве относительно охраны труда;  
 определять параметры микроклимата  
 оценить в процессе производства действие и уровень опасных и вредных производственных факторов;  
 разработать мероприятия по обеспечению безопасной и безвредной работы;

**владеть:**

вопросами обеспечения прав на охрану труда;  
 вопросами контроля и ответственности за нарушение требований в сфере охраны труда;  
 основными гарантиями прав охраны труда;  
 порядком проведения специальной оценки условий труда;  
 средствами защиты от поражения электрическим током;  
 методом определения вредных веществ в воздухе рабочей среды

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Сам. раб.	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекц.	Практ.	Сем.	Лаб.		
ОФО									
7	108	3	40	26	10	-	4	32+ 36	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01 «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Профессиональная этика» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Профессиональной этики» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель: формирование нравственного сознания личности специалиста путем освоения способов этико-философского осмысления социокультурных явлений в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. предложить теоретическое осмысление нравственных оснований культурной практики;
2. определить место и роль этики, профессиональной этики в комплексе современного гуманитарного, философско-культурологического знания;
3. сформулировать принципы этического понимания современных процессов и особенностей социокультурной ситуации, профессиональной деятельности;
4. подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

1. Основные этапы развития профессиональной этики как науки, её объект.
2. Кодекс профессиональной этики.
3. Нормативно-правовые документы, обеспечивающие профессиональное общение.
4. Этические основы, функции и этические принципы профессионального общения,
5. Этикетные нормы общения в профессиональном коллективе.

6. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.  
7. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

**Уметь:**

1. Устанавливать деловые отношения с коллегами по работе.
2. Грамотно руководить процессом накопления положительного нравственного опыта поведения личности в профессиональном коллективе.
3. Систематизировать знания и умения в области понимания внутреннего мира личности.
4. Разрешать конфликтные ситуации с позиции этики человеческих контактов.
5. Планировать работу по формированию этико-нравственных норм поведения в профессиональном коллективе.
6. Выполнять разнообразные виды работы с учебными текстами: конспектирование, составление аннотаций, формально-логических моделей, матрицы идей.
7. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и профессиональных направлений.
8. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

**Владеть:**

1. Понятийно - категориальным аппаратом дисциплины «Профессиональная этика».
2. Культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
3. Определенными моральными ориентациями и установками, отвечающие этико - нравственным нормам делового общения.
4. Навыками коммуникативного достижения консенсуса.
5. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
VI	72	2	26	18	8			46	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ, ФОРМИРУЮЩЕГО СПОСОБНОСТЬ  
ВЫСТРАИВАТЬ МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
С УЧЕТОМ ОГРАНИЧЕНИЙ ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Симферополь, 2014



**АННОТАЦИЯ**  
**АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ**  
**«МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является поддерживающим модулем, направленным на поддержку формирования общекультурных компетенций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов и освоение образовательной программы высшего образования в целом.

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является необязательным факультативным или вариативным модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков межличностного взаимодействия с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

Данный модуль осваивается во втором семестре и поддерживает в целом освоение адаптированной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Выбор обучающимся данного адаптационного модуля фиксируется в индивидуальном учебном плане.

***1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (учебного курса).***

Целью освоения модуля является:

Содействие социальной и профессиональной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и индивидуальная коррекция коммуникативных умений и освоению в целом образовательной программы высшего образования с учетом ограничений здоровья. Данный курс существенно облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует оптимизации коммуникативных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, необходимых для организации полноценного продуктивного взаимодействия с другими людьми в практической учебно-профессиональной деятельности и межличностных отношениях в процессе обучения в вузе.

Задачами освоения модуля являются:

- повышение общей психологической, профессиональной и деловой культуры общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;
- развить умение в повышении адекватности представления о себе и окружающих;
- выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;
- приобретение навыков самоанализа в сфере коммуникации (действий, мыслей, ощущений, опыта, успехов и неудач);
- овладение навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- с помощью практических приемов помочь обучающимся выработать ряд коммуникативных навыков, необходимых в сфере активного общения.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;
- функции и виды вербальных средств коммуникации;
- функции и виды невербальных средств коммуникации;
- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;
- критерии эффективности деловой и личностной коммуникации.
- сущность сознания, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- о проблеме межличностного взаимодействия в обществе, способах их решения, профилактики;
- методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказании влияния на партнеров по общению;
- механизмы восприятия человека человеком.
- психологические особенности личности и проявление их в межличностном общении;
- правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

– простейшие способы и приемы развития психических процессов и управления собственными психическими состояниями, основные механизмы психической регуляции поведения человека;

– приемы психологической защиты личности, негативных, травмирующих личность переживаний, способы адаптации.

#### **Уметь:**

– использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;

– применять невербальные средства коммуникации;

– пользоваться приемами передачи вербальной информации;

– выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.

– применять на практике приемы самоанализа в различных условиях профессиональной деятельности и взаимодействия с окружающими;

– толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния;

– эффективно взаимодействовать в команде.

– взаимодействовать со структурными подразделениями образовательной организации, с которыми обучающиеся входят в контакт;

– анализировать свои достижения и неудачи в ходе образовательного процесса;

– адекватно себя оценивать как личность, как субъекта учебной и профессиональной деятельности с учетом ограничений здоровья;

– применить полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений.

#### **Владеть:**

– приемами использования сурдотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями слуха);

– приемами использования тифлотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями зрения);

– приемами использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– навыками установления контакта с собеседником;

– владеть способами предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций

навыками преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;

– активным стилем деловой коммуникации.

навыками познания и взаимопонимания друг друга;

– навыками активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

– приемами развития и тренировки психических процессов, а также приемами личности, психической саморегуляции;

– приемами психологической защиты и адаптивными формами межличностного общения.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	72	2	36	14	22			36	Зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02 «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «История культуры народов Крыма» – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Истории культуры народов Крыма» – «Культурология», «Религиоведение», «Социология», «Политология».

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель: сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. В связи с этим основное внимание уделить вопросам формирования представления о том, что территория Крыма представляет собой единый целостный организм, где созданы единые многовековые культурные и экономические связи между всеми народами, населяющими данный регион. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

Задачи:

1. Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
2. Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
3. Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.
4. Сформировать систему научных знаний культуре и способствовать их влиянию на гармоничное развитие человека.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **Знать:**

1. Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры; особенности социально-культурных процессов в современной России;
2. Многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;
3. Основные закономерности и этапы развития народной художественной культуры в Крымском регионе.

**Уметь:**

1. Ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
2. Самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую, историческую, культурологическую, социологическую, психолого-педагогическую терминологию;
3. Различать формы и жанры народной художественной культуры, использовать их при разработке и реализации культурных программ.

**Владеть:**

1. Методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;
2. Навыками применения полученных теоретических знаний в практической деятельности.
3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
<b>ДФО</b>									
III	72	2	36	14	22			36	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра специального (дефектологического) образования**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02 «САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»  
(Специализированная адаптационная дисциплина)**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



**АННОТАЦИЯ**  
**АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ**  
**«САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в группу дисциплин по выбору. Является специализированной адаптационной дисциплиной для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Компетенции, знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы для успешного освоения блоков 2 «Практики» и 3 «Государственная итоговая аттестация» ООП подготовки бакалавров.

Адаптационная дисциплина является непрофилирующей и поддерживающей, предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков учебной деятельности с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

**1.2. Планируемые результаты обучения**

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальная коррекция учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий

Задачи:

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования основ методики самостоятельной работы; создание предпосылок к непрерывному саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию в течение всей жизни;

- формирование практических навыков использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде;

- овладение способами представления информации в соответствии с задачами и ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;

- приобретение опыта использования специальных информационных и коммуникационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;

- освоение приемов эффективного представления результатов интеллектуального труда и навыков самопрезентации.

В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована компетенция:

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);  
 способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Сформированность компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- основы организации и методы самостоятельной работы, особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных занятий;
- рекомендации по написанию учебно-исследовательских работ (доклад, тезисы, реферат, презентация и т.п.);
- приемы тайм-менеджмента в организации учебной работы;
- правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;

**Уметь:**

- составлять план работы, тезисы доклада (выступления), конспекты лекций, первоисточников;
- работать с источниками учебной информации, пользоваться ресурсами библиотеки (в том числе электронными), образовательными ресурсами Интернет, в том числе с учетом имеющихся ограничений здоровья;
- использовать индивидуальные слуховые аппараты и звукоусиливающую аппаратуру (студенты с нарушениями слуха);
- использовать брайлевскую технику, видеоувеличители, программы синтезаторы речи, программы невидимого доступа к информации (студенты с нарушениями зрения);
- использовать адаптированную компьютерную технику, альтернативные устройства ввода информации, специальное программное обеспечение (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

**Владеть:**

- навыками выбора способа представления информации в соответствии с учебными задачами;
- приемами поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;
- приемами научной организации интеллектуального труда;
- навыками постановки личных учебных целей и анализа полученных результатов;
- способностью использовать приобретенные знания и умения в учебной для эффективной организации самостоятельной работы;

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	72	2	28	12		16		44	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03 «ПРАВОВЕДЕНИЕ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### *1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).*

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Правоведение» – «Философия», «История», «Религиоведение». Владеть навыками анализа с конкретным источником, знать устройство государства и его основные характеристики, иметь представление о праве и его роли в обществе.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Правоведение» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

### *1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине*

**Цель** преподавания учебной дисциплины « Правоведение» является:

- усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях;
- получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России;
- сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- воспитать правосознание у студенческой молодежи.

**Задачами** изучения дисциплины « Правоведение» являются:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
- формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- основные категории государства и права;
- исторические типы и формы государства и права;
- механизм государства и его роль в политической системе общества;
- взаимосвязь государства и права и гражданского общества;
- сущность и систему права России;
- основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;
- правовые основы предпринимательства;
- юридическую ответственность за правонарушения.

**уметь:**

- использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;
- ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;
- работать с нормативными актами.

**Владеть:**

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов.
- Навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ.
- Анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений.
- Навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации.


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
<b>ДФО</b>									
V	72	2	28	20		8		44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03 «ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Основы конституционного права» – «Философия», «История», «Религиоведение». Владеть навыками анализа с конкретным источником, знать устройство государства и его основные характеристика, иметь представление о праве и его роли в обществе.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Основы конституционного права» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Цель** преподавания учебной дисциплины «Основы конституционного права» является:

- усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях;
- получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России;
- сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- воспитать правосознание у студенческой молодежи.

**Задачами** изучения дисциплины «Основы конституционного права» являются:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
- формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- основные категории государства и права;
- исторические типы и формы государства и права;
- механизм государства и его роль в политической системе общества;
- взаимосвязь государства и права и гражданского общества;
- сущность и систему права России;
- основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;
- правовые основы предпринимательства;
- юридическую ответственность за правонарушения.

**уметь:**

- использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;
- ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;
- работать с нормативными актами.

**Владеть:**

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов.
- Навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ.
- Анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений.
- Навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации.

### *1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)*

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
V	72	2	28	20		8		44	Зачёт



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.04 «СОЦИОЛОГИЯ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### ***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Социология» – «Философия», «История», «Правоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Социология» – «Правоведение», «Религиоведение», «Культурология», «Политология».

### ***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цель:

1. Ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки;
2. Помочь определиться с объектом и предметом курса «Социология», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки;
3. Показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа.

Задачи:

1. представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию и ее влияние в жизни человека и общества;
2. раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
3. рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. основные этапы становления «Социологии» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования общества, социальных институтов, групп и личностей;
2. взаимодействие с различными формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых культур;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния общественной жизни в современной России (РФ).

**Уметь:**

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые социологические проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем общественной жизни.

**Владеть:**

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области социологии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различными убеждениями, социально-этническими, конфессиональными и культурными различиями.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
V	72	2	28	20		8		44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.04 «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Человек и общество» – «Философия», «История», «Правоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Человек и общество» – «Правоведение», «Религиоведение», «Культурология».

**1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель:

4. Ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки;
5. Помочь определиться с объектом и предметом курса «Человек и общество», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки;
6. Показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа.

Задачи:

4. представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию и ее влияние в жизни человека и общества;
5. раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
6. рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. основные этапы становления «Человек и общество» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования общества, социальных институтов, групп и личностей;
2. взаимодействие с различными формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых культур;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния общественной жизни в современной России (РФ).

**Уметь:**

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые социологические проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем общественной жизни.

**Владеть:**

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области социологии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различными убеждениями, социально-этническими, конфессиональными и культурными различиями.


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
VII	72	2	28	20		8		44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.05 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### ***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)***

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Культурология» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Культурологии» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

### ***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цель: совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
2. Уяснить функции и закономерности развития культуры;
3. Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
4. Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
5. Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).



Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.

2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.

3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

**Уметь:**

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.

2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.

3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

4. Использовать базовые ценности мировой культуры.

**Владеть:**

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	28	20	4	4		44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.05 «МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ**  
**«МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Межкультурные взаимодействия в современном мире» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Межкультурных взаимодействий в современном мире» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель: совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развитие творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Определить место межкультурных взаимодействий в современном мире в системе гуманитарных дисциплин; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
2. Уяснить функции и закономерности развития культуры;
3. Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
4. Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
5. Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения;

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **Знать:**

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.
2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.
3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

**Уметь:**

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.
2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.
3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.
4. Использовать базовые ценности мировой культуры.

**Владеть:**

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.
2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.
3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.
4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
IV	72	2	36	14	22			36	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.06 «РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### **1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Религиоведение» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Религиоведения» – «Правоведение», «Социология», «Культурология», «Политология».

### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель:

- ✓ помочь студентам осуществить свободное и сознательное самоопределение в мировоззренческой позиции, духовных интересах и ценностях;
- ✓ научиться грамотно вести мировоззренческий диалог, овладеть искусством понимания других людей, чей образ мысли и действия являются иными;
- ✓ способствовать установлению духовного климата взаимопонимания, гармонизации межчеловеческих отношений между представителями различных религиозных и нерелигиозных мировоззрений, утверждению гражданского согласия и социальной стабильности в обществе.

✓ Задачи:

- ✓ представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику с представителями богословия и атеизма, на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание религии, ее структуру и функцию в жизни каждого человека и общества;
- ✓ раскрыть проблемы происхождения, организации и эволюции религии как таковой, а также вероучения, культа современных мировых и нетрадиционных религий;
- ✓ рассмотреть проблемы диалога верующих и неверующих по ключевым мировоззренческим проблемам, правовой статус религиозных организаций в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать**:

1. основные этапы становления «Религиоведения» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования религии на уровне общества, групп и личностей;
2. связь религии с другими формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых и нетрадиционных вероучений и соответствующих культов;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния религиозной жизни в современной России (РФ).

**Уметь:**

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые религиоведческие проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем религиозной жизни.

**Владеть:**

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области религии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различных религиозных убеждений или отсутствия таковых.


### **1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	28	20	8			44	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 / 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.06 «ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### **1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «История религии» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Истории религии» – «Правоведение», «Социология», «Культурология».

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель:

- ✓ помочь студентам осуществить свободное и сознательное самоопределение в мировоззренческой позиции, духовных интересах и ценностях;
- ✓ научиться грамотно вести мировоззренческий диалог, овладеть искусством понимания других людей, чей образ мысли и действия являются иными;
- ✓ способствовать установлению духовного климата взаимопонимания, гармонизации межчеловеческих отношений между представителями различных религиозных и нерелигиозных мировоззрений, утверждению гражданского согласия и социальной стабильности в обществе.

Задачи:

- ✓ раскрыть проблемы происхождения, организации и эволюции исторических форм религии, включая вероучения и культовую практику современных нетрадиционных религий (новых религиозных движений);

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- ✓ основные этапы становления «Истории религии» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования религии на уровне общества, групп и личностей;
- ✓ особенности национальных, мировых и нетрадиционных вероучений и соответствующих культов;

- ✓ понятийно-категориальный аппарат дисциплины;

**Уметь:**

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые религиозные проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем религиозной жизни.

**Владеть:**

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области истории религии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различных религиозных убеждений или отсутствия таковых.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
IV	72	2	36	14		22		36	Зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ, ФОРМИРУЮЩЕГО СПОСОБНОСТЬ  
АДАптироваться к различным жизненным и  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ УСЛОВИЯМ  
С УЧЕТОМ ОГРАНИЧЕНИЙ ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ**  
**«СОЦИАЛЬНАЯ-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Адаптационный модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом ограничений здоровья, является непрофилирующим необязательным поддерживающим модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов основывается на высокой значимости овладения ими способностью к непрерывному самообразованию и профессиональному саморазвитию в течение всей жизни, адаптации к изменяющимся жизненным и профессиональным условиям, способностью к согласованным позитивным действиям и активному толерантному общению в коллективе при сформированном у них адекватном отношении к своим индивидуальным психофизическим особенностям. Освоение данного модуля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов также значимо в отношении формирования у них адекватной гражданской позиции, знания, а при необходимости, защиты своих законных прав.

Данный модуль осваивается по выбору обучающегося в третьем семестре и поддерживает в целом освоение адаптированной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

***1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (учебного курса).***

Целью освоения модуля является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов способности адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям. Программа модуля состоит из разделов «Социальная и профессиональная адаптация» и «Основы социально-правовых знаний», содержание, образовательные технологии, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение которых учитывает индивидуальный социальный опыт и ограничения здоровья обучающихся.

Задачами освоения модуля являются:

освоение механизмов социальной и профессиональной адаптации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и обучающимися инвалидами;

формирование мотивации и личностных механизмов непрерывного самообразования и профессионального саморазвития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;

выработка способности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов к согласованным позитивным действиям в коллективе, активного стиля общения и взаимодействия в совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;

овладение навыками адекватного отношения к собственным психофизическим особенностям и их саморегуляции при общении и взаимодействии в коллективе;

освоение приемов адекватного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, и правовыми механизмами при защите своих гражданских прав в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

основы психологического знания о человеке, его внутреннем мире, сознании, познавательных процессах, эмоциональной, мотивационной сфере;

методы оценки собственных индивидуально-психологических особенностей и основные механизмы саморегуляции собственной деятельности и общения;

механизмы социальной и профессиональной адаптации;

основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития;

современное состояние рынка труда, мир профессий и предъявляемых профессией требований к психологическим особенностям человека, его здоровью.

механизмы социальной адаптации в коллективе: общность целей, ценностей, социальных установок и социальных норм, согласованность действий членов коллектива в различных социальных ситуациях;

правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

свои психологические особенности и возможное их влияние на практику общения и взаимодействия в команде;

причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения.

основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;

правовые основы Гражданского, Трудового, Семейного кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов;

правовые основы реабилитации инвалидов;

правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования;

функции органов труда и занятости населения.

**Уметь:**

распознавать психологическую характеристику своей личности, интерпретировать собственное психическое состояние и поведение;

использовать приемы развития и тренировки психических процессов, а также психической саморегуляции в процессе деятельности и общения;

осуществлять осознанный профессиональный выбор и траекторию собственного профессионального обучения;

планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития;

находить и использовать современные источники информации в процессе самообразования;

осуществлять самопрезентацию.

выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде и за ее пределами, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками;

осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива;

адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом;

толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, состояния.

использовать права инвалидов адекватно законодательству в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью;

составлять необходимые документы гражданско-правового характера.

**Владеть:**

культурой мышления, способностью к обобщению, самоанализу, рефлексии;

навыками поиска необходимой информации для эффективной самоорганизации учебной и профессиональной деятельности;

навыками формирования временной перспективы будущего: личных целей, планов профессиональной деятельности и выбора путей их достижения;

основными правилами и технологиями выбора профессии.

навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;

навыками толерантного поведения в коллективе;

механизмами конформного поведения и согласованности действий;  
способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций;

навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при общении и взаимодействии;

приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний.

навыками осознанного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, с точки зрения конкретных условий их реализации в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

правовыми механизмами при защите своих гражданских прав.

### ***1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)***

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	72	2	28	20	8			44	Зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.07 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ (РОСПИСЬ  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ (РОСПИСЬ МОНУМ-ДЕКОР)»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к циклу дисциплин по выбору студентов ( Б1.В.ДВ.08)

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Академический рисунок».

Дисциплина является базой для изучения следующих основных модулей: «Композиция», «Работа в материале», «Специальная технология», «История художественной керамики».

• **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины:

**Цель дисциплины** ознакомиться с многообразием различных видов отделочных материалов; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

**Задачи дисциплины**

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественного наполнения интерьера;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков изготовления художественных компонентов предметно-пространственной среды.
- обучение различным техникам работы с различными материалами.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции(ПК):

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

приемы работы в проектном моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, принципы анализа компонентов предметно-пространственной среды и возможности синтеза материалов в них.

**уметь:**

разрабатывать проектное решение посредством линейно-конструктивного построения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области проектирования изделий, мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий предметно-пространственной среды.

**владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения элементарными профессиональными навыками скульптора, макетчика, методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства, приемами синтеза материалов в изготовлении изделий.


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				Итоговый контроль
			Всего	л	п	сп	
1	54	1,5	36		36	18	Экз.просмотр
2	54	1,5	36		36	18	Экз.просмотр

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.07 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ХУД.КЕРАМИКИ»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ХУД. КЕРАМИКИ»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к циклу дисциплин по выбору студентов ( Б1.В.ДВ.08)

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Академический рисунок».

Дисциплина является базой для изучения следующих основных модулей: «Композиция», «Работа в материале», «Специальная технология», «История художественной керамики».

• **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины:

**Цель дисциплины** ознакомиться с многообразием различных видов керамических материалов; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

**Задачи дисциплины**

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественной керамики;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними.
- обучение различным техникам работы с различными материалами.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции(ПК):

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

приемы работы в керамическом моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий из керамики, принципы анализа изделий из керамики и возможности синтеза материалов в них.

**уметь:**

разрабатывать проектное решение посредством линейно-конструктивного построения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области проектирования керамических изделий, мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из керамики.

**владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения элементарными профессиональными навыками скульптора, методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства из керамики и стекла, приемами синтеза материалов в изготовлении изделий из керамики.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семе стр	Общее количес тво часов	Количеств о зачетных единиц	Контактные часы				Итоговый контроль
			Всег о	л	п	сп	
1	54	1,5	36		36	18	Экз.просмот р
2	54	1,5	36		36	18	Экз.просмот р

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.07 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ (ДЕКОР  
КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ (ДЕКОР КОСТЮМА И**  
**ТЕКСТИЛЯ)»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к циклу дисциплин по выбору студентов ( Б1.В.ДВ.08)

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Академический рисунок».

Дисциплина является базой для изучения следующих основных модулей: «Композиция», «Работа в материале», «Специальная технология», «История костюма».

• **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины:

**Цель дисциплины** ознакомиться с многообразием различных видов материалов для изготовления аксессуаров; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

**Задачи дисциплины**

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественных аксессуаров;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических и других масс и работы с ними.
- обучение различным техникам работы с различными материалами.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции(ПК):

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

приемы работы в пластическом моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании аксессуаров, принципы анализа изделий малой пластики и возможности синтеза материалов в них.

**уметь:**

разрабатывать проектное решение посредством линейно-конструктивного построения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области проектирования изделий, мыслить абстрактными категориями при разработке образа аксессуаров.

**владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения элементарными профессиональными навыками макетчика, методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства, приемами синтеза материалов в изготовлении изделий.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				Итоговый контроль
			Всего	л	п	сп	
1	54	1,5	36		36	18	Экз.просмотр
2	54	1,5	36		36	18	Экз.просмотр





**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.08 «КОМПОЗИЦИЯ (РОСПИСЬ МОНУМЕНТАЛЬНО-  
ДЕКОРАТИВНАЯ)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КОМПОЗИЦИЯ (РОСПИСЬ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ)»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Теория орнамента», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Работа в материале», «Формотворчество».

Программа курса **«Композиция»**. Предметом композиции является изделие и прилегающее к нему пространство. Будучи эстетической характеристикой, композиция отражает систему организации связей элементов формы и содержания изделия, диктует расположение частей, составляющих изделие, в определенной системе и последовательности.

Композиция произведения изобразительного искусства есть главная художественная форма произведения изобразительного искусства, объединяющая все остальные формы, характеризующаяся как целое с фиксированными, закономерными связанными между собой и с целыми частями (элементами), в котором ничего нельзя переместить или изменить, от которого ничего нельзя отнять и к которому ничего нельзя добавить без ущерба художественному образу, это целое, находящееся в неразрывном единстве со смыслом (идеями, содержанием) произведения. Данная программа ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания в процессе комплексного преподавания теории изобразительного искусства, и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста.

**1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Целью** преподавания учебной дисциплины **«Композиция»** является изучение художественной формы, придающей работе единство и целостность. Композиция дает знания о расположении и сочетании всех внешних и внутренних элементов, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое. Студент учится использовать закономерности, исследуемые в теории композиции, а именно категории и элементы композиции. К ним относятся: объемно-пространственная структура, тектоника, средства

гармонизации: симметрия и асимметрия, ритм, пропорции, масштабность, контраст и нюанс и тд. Они служат для художественной организации пространственной формы, и способствуют соответствию с особенностями и психофизиологическими закономерностями восприятия человека.

**Задачи** изучения дисциплины «Композиция» можно формулировать следующим образом:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к композиции;
- 2) изучение арсенала композиционных форм;
- 3) изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения;
- 4) анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений;
- 5) на основе решения предыдущих задач исследование проблем исторических и национальных стилей, проблем историзма, предполагающее глубокое проникновение в сущность каждого жанра искусства и в специфику его форм;
- 6) исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные.

В результате изучения дисциплины «Композиция» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- **владеть** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

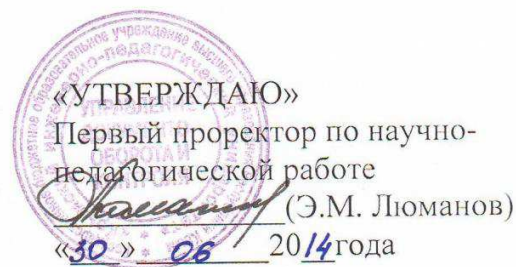
### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзаменационный просмотр
			Всего	л	п		
ДФО							
3	36	1	18	3	15	18	Экз.просмотр
4	72	2	36	3	33	36	Экз.просмотр
5	72	2	36	3	33	36	Экз.просмотр
6	54	1,5	34	3	31	20	Экз.просмотр
7	54	1,5	34	3	31	20	Экз.просмотр
8	72	2	24	3	21	48	
<b>Всего</b>	<b>360</b>	<b>10</b>	<b>182</b>	<b>18</b>	<b>164</b>	<b>178</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.09 «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (РОСПИСЬ  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014  
**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (РОСПИСЬ МОНУМЕНТАЛЬНО-  
ДЕКОРАТИВНАЯ)»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Теория орнамента», «Специальная технология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество».

Программа курса **«Работа в материале»** строится на соединении теории искусства и практики, опираясь на функциональные, эстетические и технико-экономические требования, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью работы в материале является достижение единства всех направлений. Данная программа в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования практической профессиональной подготовки специалиста.

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Целью** преподавания учебной дисциплины **«Работа в материале»** является получение знаний о развитии монументальных технологий мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение истории развития техник и технологий монументального искусства и обучение их применению на практике.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать историю и технологию видов монументального искусства, уметь анализировать наиболее значительные памятники монументального искусства, на практике выполнять фрагменты композиций в каждой из монументальных техник.

**Задачи** изучения дисциплины **«Работа в материале»** можно сформулировать следующим образом:

1) выработка системы понятий, относящихся к материалам монументального

искусства;

2) овладение художниками знаний мировых достижений в области монументального искусства;

3) умение пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника;

В результате изучения дисциплины «Работа в материале» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- ✓ основные сведения о техниках витража, мозаики, росписи, коллажа;
- ✓ технологические нормы изготовления работы в материале;
- ✓ разнообразные способы выполнения и комбинирования техник;
- ✓ виды инструментов и материалов для монументальных техник;
- ✓ состав грунтов и красителей, технологию выполнения различными способами;
- ✓ принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;
- ✓ профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий.

**Уметь:**

- ✓ применять на практике полученные знания;
- ✓ интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности.

**Владеть:**

- ✓ навыками создания произведения в материале в соответствии с эскизом;
- ✓ навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.

### *1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)*

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы	с/р	Итоговый контроль экзаменационный просмотр
---------	------------------------	----------------------------	-----------------	-----	--

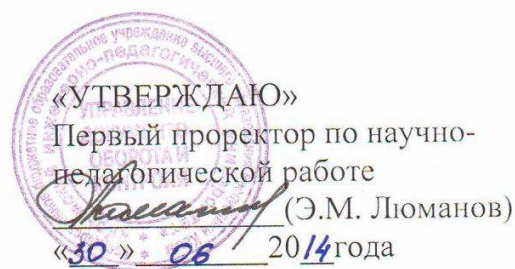


			Всего	л	п		
ДФО							
3	36	1	18		18	18	Экз.просмотр
4	72	2	36		36	36	Экз.просмотр
5	108	3	54		54	54	Экз.просмотр
6	108	3	68		68	40	Экз.просмотр
7	108	3	52		52	54	Экз.просмотр
8	180	5	96		96	84	
<b>Всего</b>	<b>612</b>	<b>17</b>	<b>324</b>		<b>324</b>	<b>288</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.10 «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (РОСПИСЬ  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (РОСПИСЬ МОНУМ-ДЕКОР)»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Работа в материале», «Формотворчество».

Программа курса **«Специальная технология в росписи»** обусловлена спецификой направления и необходимостью получения знаний, касающихся технологии материалов различных техник монументального искусства. Требования к выполнению произведения определяются в каждом случае конкретными функциональными, эстетическими и технико-экономическими требованиями, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью работы в материале является достижение единства теории и практики монументального искусства.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Целью** преподавания учебной дисциплины **«Специальная технология в росписи»** является получение знаний о развитии монументальных технологий мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение истории развития техник и технологий монументального искусства и обучение их применению на практике.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать историю и технологию видов монументального искусства, уметь анализировать наиболее значительные памятники монументального искусства, на практике выполнять фрагменты композиций в каждой из монументальных техник.

**Задачи** изучения дисциплины **«Специальная технология в росписи»** можно сформулировать следующим образом:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к материалам монументального искусства;
- 2) овладение художниками знаний мировых достижений в области монументального искусства;
- 3) умение пользоваться полученными знаниями в практической

деятельности

художника;

В результате изучения дисциплины «Работа в материале» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);
- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

основные сведения о техниках витража, мозаики, росписи, коллажа;  
технологические нормы изготовления работы в материале;  
разнообразные способы выполнения и комбинирования техник;  
виды инструментов и материалов для монументальных техник;  
состав грунтов и красителей, технологию выполнения различными способами;  
принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;  
профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий.

**Уметь:**

применять на практике полученные знания; интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности.

**Владеть:**

навыками создания произведения в материале в соответствии с эскизом;  
навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.

### ***1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)***

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
3	72	2	36	4	32	36	
4	72	2	36	4	32	36	
5	72	2	36	4	32	36	зачет
6	54	1,5	34	4	30	20	зачет
7	54	1,5	34	4	30	20	экзамен
<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>9</b>	<b>176</b>	<b>20</b>	<b>156</b>	<b>112</b>	<b>36</b>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
**«30» 06 2014** года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.11 «СИНТЕЗ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ»**  
направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СИНТЕЗ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Изучение данной дисциплины является основой для последующей деятельности в различных областях монументального искусства. Также, полученные на этой дисциплине знания должны быть использованы для магистерской работы. Курс направлен на обучение студентов проектированию монументального искусства в контексте общей архитектурной среды.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Декоративное оформление художественной среды» .

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Работа в материале».

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цель дисциплины «Синтез искусств и архитектуры» состоит в изучении принципов проектирования монументально-декоративного произведения в контексте общей среды интерьера (экстерьера) для которого данная работа предназначена.

Задачи:

- ✓ Ознакомление со стилистикой архитектуры и примерами размещения в ней произведений монументального искусства;
- ✓ Обучение задачам гармонизации общей пространственной среды и созданию единого образа интерьера (экстерьера);
- ✓ Обучить студентов создавать и выполнять комплексные функциональные и композиционные решения пространственной среды и монументального произведения, от этапа эскиза до завершения объекта.

В результате изучения дисциплины «Синтез искусств и архитектуры» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);
- способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; использовать элементарные профессиональные навыки скульптора;
- **владеть** навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

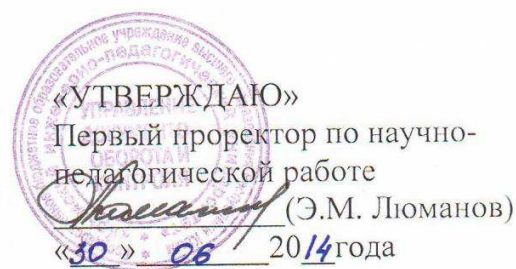
### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
4	108	3	54	30	24	18	36

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.10 «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ХУД.КЕРАМИКА)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ХУД.КЕРАМИКА)»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Дисциплина «Специальные технологии в керамике» относится к циклу дисциплин Б.3.В.П.4

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей: композиция проектирования, теория и практика декоративного искусства, декоративное оформление художественной среды, а также дисциплинами специализации по росписи (монументально-декоративной), художественной керамике, декору одежды и текстиля.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: профильного (по специализации), практики, дипломной работы, проведение культурно-просветительские мероприятия: чтение лекций, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, участвовать в экспедициях по изучению культурно-исторического наследия, системное пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи.

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

**Цель дисциплины** формирование у будущих специалистов современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства своей деятельностью художников влиять на способность человека эмоционально воспринимать действительность и, особенными формами художественно-декоративного искусства сохранять тесную связь с народными традициями прошлого, изучая различные техники и материалы ДЛИ.

**Учебные задачи дисциплины**

- приобретение теоретических знаний по курсу дисциплины «Специальные технологии в керамике»;
- обучение методическим знаний определенных тем же курсом и умение применить их на практике;
- формирование у студентов определенных умений и навыков работы с глиной для создания художественной керамики.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- весь объем теоретических знаний, предусмотренных курсом дисциплины «Специальные технологии».
- объем методических знаний определенных тем же курсом и умение применить их на практике.

**уметь:**

- практически использовать весь багаж теоретических и методических знаний;
- составлять конспект занятия и выполнять их практически, используя все методические установки;
- развить творческий подход, экспериментируя с материалами;
- изучить способы декорирования, добиваясь совершенствования в этом направлении;
- теоретически и практически изучить оборудование, используемое в керамике, а также технологический цикл в производстве;
- различать природные материалы, используемые в производстве керамики.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
3	72	2	36	4	32	36	
4	72	2	36	4	32	36	
5	72	2	36	4	32	36	зачет
6	54	1,5	34	4	30	20	зачет
7	54	1,5	34	4	30	20	экзамен
<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>9</b>	<b>176</b>	<b>20</b>	<b>156</b>	<b>112</b>	<b>36</b>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.09 «КОМПОЗИЦИЯ (ХУД. КЕРАМИКА)»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КОМПОЗИЦИЯ ( ХУД. КЕРАМИКА)»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Пластическое моделирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Работа в материале», «Специальная технология».

Программа курса «Композиция».

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

**Цель дисциплины** формирование у будущих специалистов современного декоративно-прикладного искусства умение выстраивать систему организации связей элементов формы и содержания изделия, расположение частей, составляющих изделие, в определенной системе и последовательности, используя помимо общих категорий, таких как ритм, контраст, цветовое пятно, также такие композиционные аспекты, как объем и фактура.

**Учебные задачи дисциплины**

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественной керамики;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними.
- обучение техникам работы с различными материалами.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Профессиональные компетенции(ПК):

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**владеть:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

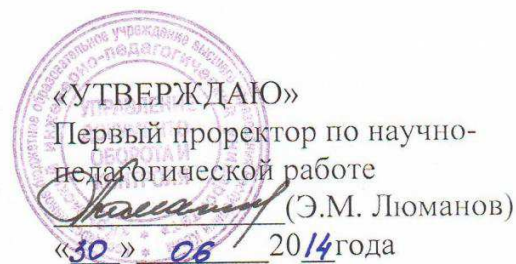
**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Се- местр	Общ ее количес- тво часов	Колич ество зачетных единиц	Контактные часы					Итоговы й контроль (экзамен, зачет)
			Вс его		с	/р	/р	
ДФО								
3	36	1	18		6		8	Экз. просм.
4	72	2	36		2		6	Экз. просм.
5	72	2	36		2		6	Экз. просм..
6	72	2	34		0		8	Экз. просм..
7	72	2	34		0		8	Экз. просм.
8	36	1	24		4		2	
<b>Всего</b>	<b>360</b>	<b>10</b>	<b>182</b>	<b>18</b>	<b>64</b>		<b>178</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.09 «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ХУД. КЕРАМИКА)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ХУД. КЕРАМИКА)»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Дисциплина «Работа в материале (КЕРАМИКА)» относится к циклу дисциплин **Б1.В.ДВ.10.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пластическое моделирование», «История художественной керамики», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование».

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса):

**Цель дисциплины** изучение особенностей и способов работы с различными материалами в объемно-пространственной композиции, усовершенствование навыков, взаимосвязи с композицией создания зрительных образов, создание целостного произведения в технике художественной керамики.

**Учебные задачи дисциплины**

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественной керамики;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними.

обучение различным техникам работы с различными материалами.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Профессиональные компетенции(ПК):

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

приемы работы в керамическом моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий из керамики, принципы анализа изделий из керамики и возможности синтеза материалов в них.

**уметь:**

разрабатывать проектное решение посредством линейно-конструктивного построения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области проектирования керамических изделий, мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из керамики.

**владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения элементарными профессиональными навыками скульптора, методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства из керамики и стекла, приемами синтеза материалов в изготовлении изделий из керамики.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

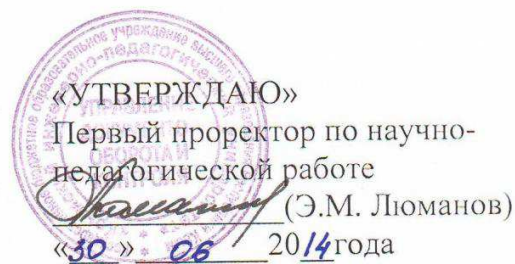
Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзаменационный просмотр
			Всего	л	п		
<b>ДФО</b>							
3	36	1	18		18	18	Экз.просмотр
4	72	2	36		36	36	Экз.просмотр
5	108	3	54		54	54	Экз.просмотр
6	108	3	68		68	40	Экз.просмотр
7	108	3	52		52	54	Экз.просмотр
8	180	5	96		96	84	
<b>Всего</b>	<b>612</b>	<b>17</b>	<b>324</b>		<b>324</b>	<b>288</b>	



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.12 «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»**

направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Дисциплина «История художественной керамики» относится к гуманитарному и социально-экономическому циклу дисциплин **Б1.В.ДВ.13.**

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение курсов: «Композиция», «Пластическое моделирование», «Работа в материале», «Специальная технология».

Данный курс является базой для изучения следующих основных курсов: профильного (по специализации), практики, дипломной работы.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

**Целью** учебной дисциплины «История художественной керамики» является изучение истории зарождения и развития художественной керамики, её преобразования, а также формирование представлений об этапах исторического развития художественной керамики, её основных стилях и видах.

**Учебные задачи дисциплины**

- ознакомление с основными этапами развития художественной керамики;
- выделение основных понятий и определение периодизации развития керамики;
- изучение особенностей возникновения и развития промысла в России;
- развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные теоретические положения, касающиеся природы, специфики художественной керамики в связи с её культурными, эстетическими и прикладными ценностями.

**уметь:**

изучать и анализировать разнообразные исторические виды художественной керамики, её особенности; применять и творчески использовать традиции народов мира при выполнении курсовых и дипломных проектов.

**владеть:**


способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л / р		
ДФО									
3	54	1,5	36					18	зачет
4	54	1,5	18					36	экзамен
<b>всего</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>24</b>			<b>18+36</b>	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
**«30» 06 2014** года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.08 «КОМПОЗИЦИЯ (ДЕКОР КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КОМПОЗИЦИЯ (ДЕКОР КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ)»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество», «Работа в материале».

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Целью дисциплины** «Композиция» является изучение основных законов построения композиции и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, которые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения.

Программой предмета «Композиция» предусматривается изучение законов, категорий, свойств, средств композиции в области дизайна и моделирования костюма, вышивки и росписи по тканям и другим материалам, усовершенствования графических приемов в проектной деятельности, формирование новых ее разновидностей, взаимосвязи с компьютерными технологиями, создания зрительных образов для развития ассоциативно-образного мышления. В основу программы положен принцип неразрывной связи дизайна костюма с многовековым искусством, его опытом и традициями, и новейшими достижениями научно-технического прогресса, а также объективными закономерностями развития общества.

**Учебными задачами**, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, является формирование у студентов определенных знаний, умений и навыков по разработке коллекций моделей одежды современного и перспективного направления, как в категории «От кутюр», так и Прет-а-порте» с использованием основных способов объемно-пространственной композиции в области дизайна и моделирования костюма.

**Задачи:**

1. Студенты должны не только получить информацию относительно тех или иных категорий, свойств, средств композиции в области дизайна и моделирования

костюма, но и уметь применять их на практике при проектировании образцов объемно-пространственной композиции.

2. Студент должен владеть знаниями основных законов композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.

3. Студент должен овладеть навыками выполнения практических заданий по данной дисциплине для развития творческого мышления и креативного подхода к решению поставленной задачи.

4. Студент должен владеть навыками линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов костюмов коллекции.

В результате изучения дисциплины «Композиция» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

- **уметь** синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь передавать соотношение исторического костюма с эстетическим идеалом красоты определенной страны и эпохи в эскизах; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- **владеть** методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

### **1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
3	36	1	18		18	18	Э/п

4	72	2	36		36	36	Э/п
5	72	2	36	6	30	36	Э/п
6	72	2	34	8	26	38	Э/п
7	72	2	34	4	30	38	Э/п
8	36	1	24		24	12	
Итого:	360	10	182	18	164	178	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
(Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.09 «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ДЕКОР КОСТЮМА И  
ТЕКСТИЛЯ)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014



**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ДЕКОР КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ)»**  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество».

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Цель дисциплины** «Работа в материале» состоит в получении студентами знаний по различным приемам конструирования и моделирования костюма, а также изучение и применение на практике современных методов технологической обработки изделий и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, которые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения.

Процесс профессиональной подготовки направлен на развитие у студентов творческих навыков по разработке народных стилизованных и современных коллекций одежды, а также достижение высокого уровня профессионализма при разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.

**Учебными задачами**, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины «Работа в материале», является формирование у студентов определенных знаний, умений и навыков по разработке коллекций моделей одежды современного и перспективного направления, как в категории «От кутюр», так и «Прет-а-порте», на основе применения современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.

Программой предмета "Работа в материале" предусматривается обучение студентов навыкам создания концепции художественного образа костюма, фор-эскиза, творческого эскиза, конструктивного эскиза, рекламного блока создаваемого костюмного ансамбля и умению воплощать его в материале, применяя огромное множество разнообразных технических приемов создания фольклорных, классических и авангардных коллекций костюмов. В основу программы положен принцип неразрывной связи дизайна костюма с многовековым искусством, его опытом и традициями, и новейшими достижениями

научно- технического прогресса, а также объективными закономерностями развития общества.

Задачи:

1. Студенты должны знать различные приемы и способы конструирования и моделирования костюма и уметь применять их на практике при проектировании образцов современных коллекций «Прет-а-порте» и разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.
2. Студент должен владеть знаниями основных законов композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.
3. Студент должен владеть знаниями применения современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.
4. Студент должен владеть навыками линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов костюмов коллекции.

В результате изучения дисциплины «Работа в материале» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- **владеть** методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть рациональными методами построения чертежей конструкций изделий и новейшими технологиями пошива с использованием современного высокоэффективного оборудования;
- **владеть** приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции.

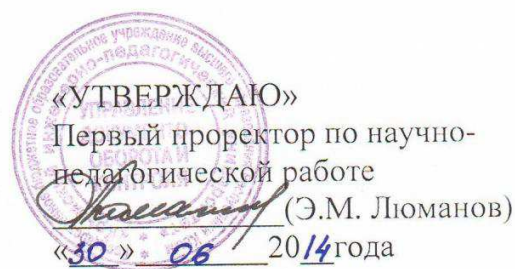
### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
3	36	1	18		18	18	Э/п
4	72	2	36		36	36	Э/п
5	108	3	54		54	54	Э/п
6	108	3	68		68	40	Э/п
7	108	3	52		52	56	Э/п
8	180	5	96		96	84	
Итого	612	17	324		324	288	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.10 «СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (ОСНОВЫ ШВЕЙНОГО  
ПРОИЗВОДСТВА)»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (ОСНОВЫ ШВЕЙНОГО**  
**ПРОИЗВОДСТВА)»**

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплина учебного курса, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Основа швейного производства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись»

***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Цель дисциплины,** подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать художественные изделия, опираясь на достижения мировой и отечественной культуры.

**Программа определяет следующие задачи курса:**

- использовать новейшие технологии на практике в проектировании коллекции костюмов или проекта в текстили,
- в основу программы положен принцип неразрывной связи с многовековым искусством народного промысла, его опытом и традициями, и новейшими достижениями научно-технического прогресса, а также объективными закономерностями развития общества.
- в составлении композиции создаваемого костюмного ансамбля или текстиля, умению воплощать его в материале, применяя огромное множество разнообразных технических приемов
- целесообразно так же не разделять в программе аудиторные практические работы с самостоятельными заданиями для более полной и детальной проработки темы,
- развить компетентность студентов в основах художественно-промышленного производства,

В результате изучения дисциплины «Спецтехнология» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

- знать новые технологии, применяемые в швейном производстве,
- в каких случаях можно применить ту или иную технологию в обработке изделия при ее сборки или выполнении вышивки,
- знать правила ВТО, при выполнении практических работ,

**уметь:**

- увидеть взаимосвязь между отдельными направлениями декоративной деятельности,
- уметь профессионально рассчитать и поместить рисунок на изделии при выполнении вышивки, на вышивальном оборудовании,
- использовать рисунки орнаментов на практике в создании композиционного решения,
- пользоваться швейным оборудованием и их приспособлениями при выполнении вышивки, в сборки изделия швейного назначения или текстиля,
- выполнять практические работы, предусмотренные курсом дисциплины «Спецтехнология».
- практически использовать теоретические знания и методики их применения,

**владеть:**

- навыками создания коллекции швейных изделий или текстиля в материале в соответствии с эскизом.
- навыками ведения при проектировании коллекции костюмов или проекта в текстили от этапа проектирования до окончания работы.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
<b>ДФО</b>							
3	72	2	36	4	32	36	
4	72	2	36	4	32	36	
5	72	2	36	4	32	36	зачет
6	54	1,5	34	4	30	20	зачет
7	54	1,5	34	4	30	20	экзамен
<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>9</b>	<b>176</b>	<b>20</b>	<b>156</b>	<b>112</b>	<b>36</b>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.13 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### ***1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).***

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору студента.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале».

### ***1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине***

**Цель дисциплины** «История костюма» состоит в получении студентами знаний по каждому этапу исторического развития костюма, его социально-экономической обусловленности, тесной связи костюма определенной эпохи с жизнью данной страны и ее материальной культурой, чтобы проследить эволюцию костюма в соответствии с изменением общественно-экономических формаций.

**Учебными задачами**, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, является формирование у студентов определенных знаний функций, силуэта, покроя, декоративного и цветового решения, манеры ношения исторического костюма и их изменения в зависимости от уровня развития общества.

**Задачи:**

1. Студенты должны не только получить информацию относительно тех или иных этапов развития исторического костюма определенной страны и эпохи, но и уметь объяснить эти явления, дать им объективную оценку с точки зрения социально-культурологических тенденций конкретных периодов развития.
2. Студент должен владеть знаниями основных источников по истории отечественного и зарубежного народного костюма и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.
3. Студент должен овладеть навыками выполнения копий исторических костюмов разных народов.
4. Студент должен владеть навыками линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов исторических костюмов.

В результате изучения дисциплины «История костюма» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными



навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

- **уметь** синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь передавать соотношение исторического костюма с эстетическим идеалом красоты определенной страны и эпохи в эскизах; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- **владеть** методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

### ***1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)***

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
3	54	1,5	36	20	16	18	
4	54	1,5	18	10	8	36	Экзамен
Итого:	108	3	54	30	24	18+36	