

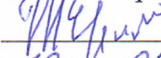


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики
Кафедра русской и украинской филологии

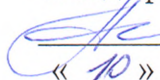
СОГЛАСОВАНО

Руководитель программы аспирантуры

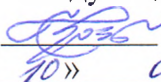

И.А. Керимов
« 10 » 03 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Канд. филол. наук, ст. преп.


Н.Р. Абдульвапов
« 10 » 03 20 23 г.

Заведующий кафедрой


Н.Ф. Грозьян
« 10 » 03 20 23 г.


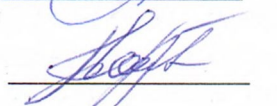
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Д.03 «Специальная дисциплина «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

научная специальность **5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Симферополь – 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.Д.03 «Специальная дисциплина «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации» для аспирантов научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации составлена на основании Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122, и федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составители рабочей программы

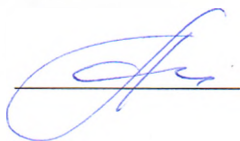



Н.Р. Абдульвапов

Л.Л. Таймазова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики от 10 03 20 23 г., протокол № 11

Канд. филол. наук, ст. преп.



Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии от 28 06 20 23 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



Н.Ф. Грозян

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) – формирование целостного представления о процессе развития литератур народов России как о самостоятельном литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

- ознакомить с основными тенденциями развития русской литературы, литератур народов Российской Федерации и мирового литературного процесса;
- дать представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, внутренних закономерностях развития искусства слова и творческой индивидуальности в России.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины (модуля) аспирант должен:

знать:

- 1.1. Основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов;
- 1.2. Характеристику художественных направлений, творческих методов, эстетических программ того или иного периода развития литератур народов России;
- 1.3. Основные вехи творческой деятельности ведущих писателей/поэтов литератур народов России, специфические особенности художественного метода отдельных писателей/поэтов;

уметь:

- 2.1. Решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; понимание принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах;
- 2.2. Анализировать художественные тексты ведущих писателей/поэтов литератур народов России, имеющиеся литературно-критические суждения по их творчеству с выявлением собственной позиции;
- 2.3. Осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России;

владеть:

- 3.1. Понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения;
- 3.2. Представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора;
- 3.3. Навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина (модуль) Б1.Д.03 «Специальная дисциплина «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации» относится к образовательному компоненту программы аспирантуры, входит в Блок 1 учебного плана.

3. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы					СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек.	лаб. раб.	практ. зан.	сем. зан.		
3	72	2	72	18		18		36	зачет
4	72	2	72	18		18		36	зачет
5	108	3	108	18		18		45	кандидатский экзамен (27 ч.)

4. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов						СР	Форма текущего контроля
	Всего	в том числе						
		лек.	лаб. раб.	практ. зан.	сем. зан.			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
Тема 1. Проблема периодизации древнерусской литературы	9	2		2		5	устный опрос, практическое задание	
Тема 2. XVII век как культурно-историческая эпоха	9	2		2		5	устный опрос, практическое задание	
Тема 3. Проблема периодизации русской литературы XVIII–XIX вв.	9	2		2		5	устный опрос, практическое задание	
Тема 4. Русская литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	9	2		2		5	устный опрос, практическое задание	
Тема 5. Русская литература первой половины XX века	11	2		4		5	устный опрос, практическое задание	
Тема 6. Процесс обновления общественной и литературной жизни второй половины XX века	13	4		4		5	устный опрос, практическое задание	
Тема 7. Переломный характер литературы рубежа 1990–2010-х годов	12	4		2		6	устный опрос, практическое задание	
Всего часов за 3 сем.	72	18		18		36		
Форма промеж. контроля	зачет							
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
Тема 1. Введение в курс «История крымскотатарской литературы». Древнетюркское устное народное творчество	9	2		2		6	устный опрос, практическое задание	

Тема 2. Древнетюркская письменная литература: особенности формирования и развития, наиболее яркие памятники	9	2		2		9	устный опрос, практическое задание
Тема 3. Крымскотатарская литература периода Золотой Орды (XIII–XV вв.)	9	2		2		3	устный опрос, практическое задание
Тема 4. Крымскотатарская литература периодов Крымского ханства (1442–1783 гг.) и 1783–1883 гг.	13	4		4		10	устный опрос, практическое задание
Тема 5. Крымскотатарская литература конца XIX в. – 1920-х гг.	13	4		4		4	устный опрос, практическое задание
Тема 6. Крымскотатарская литература периода 1930–1980-х гг.	9	2		2		2	устный опрос, практическое задание
Тема 7. Крымскотатарская литература новейшего периода (1990-е – 2022 гг.)	10	2		2		2	устный опрос, практическое задание
Всего часов за 4 сем.	72	18		18		36	
Форма промеж. контроля	зачет						
РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА							
Тема 1. Теоретические основы изучения художественного текста	27	6		6		15	устный опрос, практическое задание
Тема 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования	27	6		6		15	устный опрос, практическое задание
Тема 3. Субъект творчества. Проблема автора и героя	27	6		6		15	устный опрос, практическое задание
Всего часов за 5 сем.	81	18		18		45	
Форма промеж. контроля	кандидатский экзамен – 27 ч.						
Всего по дисциплине (модулю)	225	54		54		117	
Часов на контроль	27						

4.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интеракт.)	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
1	Тема 1. Проблема периодизации древнерусской литературы <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие об историко-литературной проблеме. 2. Своеобразие древнерусской литературы. Периоды ее развития.	Акт.	2

	3. Вопрос о жанрах. 4. Место и значение библейских текстов в древнерусской литературе		
2	Тема 2. XVII век как культурно-историческая эпоха <i>Основные вопросы:</i> 1. Литературная ситуация конца XVII – первой четверти XVIII в. 2. Русская литература XVII века и придворный быт. 3. Придворные поэты и академические стихотворцы	Акт.	2
3	Тема 3. Проблема периодизации русской литературы XVIII–XIX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Полемика о периодизации русской литературы XVIII–XIX вв. 2. Русская литература XVIII века: проблема «литературных направлений». «Барокко» и «классицизм». «Сентиментализм» и «предромантизм». 3. Русская литература XVIII в. и европейские литературы. 4. Русская литературная ситуация рубежа XVIII–XIX вв. Поэзия и проза. Жанры	Интеракт.	2
4	Тема 4. Русская литературная ситуация рубежа XIX–XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Общие закономерности литературного процесса в контексте духовной жизни России 1890-х – начала 1920-х годов. 2. «Серебряный век» как художественный феномен. Стиливое многообразие литературы	Акт.	2
5	Тема 5. Русская литература первой половины XX века <i>Основные вопросы:</i> 1. Социалистический реализм в литературоведении и критике XX века. Литературные группы 1920-х годов. 2. Отражение современных процессов в литературе 1920-30-х годов. 3. Тема Великой Отечественной войны в прозе и поэзии	Акт.	2
6	Тема 6. Процесс обновления общественной и литературной жизни второй половины XX века <i>Основные вопросы:</i> 1. Политическая и литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 1960-х годов. 2. «Оттепель» в культуре и литературе. 3. Литературная ситуация конца 1980-х годов. «Возвращенная литература» в культурном контексте периода перестройки. 4. Возрождение нереалистических тенденций в развитии литературы. Понятие об андеграунде и «другой» прозе	Интеракт.	4
7	Тема 7. Переломный характер литературы рубежа 1990–2010-х годов <i>Основные вопросы:</i> 1. Новое осмысление традиций русской литературы XX века в связи с переоценкой социальных идей и эстетических канонов. 2. Возникновение постмодернизма: соц-арта, метареализма, концептуализма и др. 3. Жанрово-стилевая эклектика как характерная черта современности. Использование элементов авангарда, сюрреализма, натурализма, экспрессионизма. 4. Эволюция романной формы	Акт.	4
	Итого за 3 сем.		18
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
8	Тема 1. Введение в курс «Истории крымскотатарской литературы». Древнетюркское устное народное творчество	Акт.	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крымскотатарская литература в ряду литератур тюркских народов. 2. История изучения крымскотатарской литературы. 3. Основные периоды истории развития крымскотатарской литературы. 4. Общие сведения о древних тюрках. Древние тюрки в представлении и описаниях современников. 5. Основные жанры древнетюркского фольклора (сав, кошук, сагу, дестан): жанрово-тематическое своеобразие, особенности формы 		
9	<p>Тема 2. Древнетюркская письменная литература: особенности формирования и развития, наиболее яркие памятники</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие сведения об истории древнетюркской государственности. История Тюркского (VI–VIII вв.) и Уйгурского (VIII–IX вв.) каганатов, а также Государства Караханидов (IX – нач. XIII в.). 2. Зарождение тюркской письменной литературы: рунические памятники VII–VIII вв. «Надпись в честь Куль-тегина» (731–732 гг.). 3. Древнеуйгурская литература: жанрово-тематическое своеобразие, место в истории тюркской литературы. 4. Древнетюркская литература периода Караханидов (XI–XII вв.): история обнаружения и изучения, особенности формы и идейное содержание. Поэма Юсуфа Баласагунского «Благодатное знание» (1069 г.) 	Акт.	2
10	<p>Тема 3. Крымскотатарская литература периода Золотой Орды (XIII–XV вв.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крым в период Золотой Орды. Распространение в Крыму Ислама (2 пол. XIII в), развитие в Крыму науки и образования. 2. Основные литературные памятники: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. «Поэма о Юсуфе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али, XIII в.) – наиболее ранний памятник крымскотатарской литературы. 2.2. Эбубекр Календер и его суфийский трактат в стихах «Календер-наме» (1320–1340-е гг.). 2.3. «История» Тохтабая (кон. XIV – нач. XV в.) – наиболее ранний памятник крымскотатарской исторической прозы. 3. Крымскотатарская литература XIII–XV вв. в контексте литературы Золотой Орды в целом. Основные литературные центры золотоордынского периода, наиболее яркие авторы (Кутб, Хорезми, Сарай и др.) и значимые памятники 	Акт.	2
11	<p>Тема 4. Крымскотатарская литература периодов Крымского ханства (1442–1783 гг.) и 1783–1883 гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крымское ханство: общие сведения. Крым и крымские татары в период 1783–1883 гг. 2. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: история изучения, основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители (Газаи, Фейзи, Резми, Джанмухаммед, Ашык Умер, Гафури, Саид, Хурреми и др.). 3. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг.: переселенческий фольклор, творчество поэтов Исмети и Эшмырза, крымскотатарские авторы в условиях османской 	Акт.	4

	диаспоры (Халим Герай)		
12	<p>Тема 5. Крымскотатарская литература конца XIX в. – 1920-х гг. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период. Развитие просвещения, печати, науки и искусства. 2. Литература 1883–1905 гг.: новые тенденции, проблематика, наиболее яркие представители (И. Гаспринский, С.-А. Озенбашлы, О. Акчокраклы, А.С. Айвазов и др.). 3. Крымскотатарская литература периода 1905–1917 гг.: жанрово-тематическое своеобразие, идейная направленность, наиболее видные представители (У. Ш. Тохтаргазы, А. Чергеев, Б. Чобанзаде, Н. Челебиджихан, А. Одабаш и др.). 4. Литература 1917 – конца 1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители (А. Ильми, У. Ипчи, А. Герайбай и др.). 5. Зарождение крымскотатарской эмигрантской литературы. Творчество М. Ниязи 	Интерактив.	4
13	<p>Тема 6. Крымскотатарская литература периода 1930-х – 1980-х гг. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период, крымские татары в условиях ссылки. 2. Литература 1930 – начала 1940-х гг.: изменения в идейной направленности, наиболее видные представители (Э. Шемьи-заде, Ю. Болат, О. Амит, Э. Алимов и др.). 3. Литература периода ссылки (1944–1980-х гг.): проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители (Ш. Алядин, Э. Шемьи-заде, Э. Умеров, Э. Амит и др.). 4. Творчество поэтов и писателей крымскотатарской диаспоры в Румынии и Турции. Литературные произведения на страницах журнала «Эмель» (Румыния) 	Акт.	2
14	<p>Тема 7. Крымскотатарская литература новейшего периода (1990-е – 2022 гг.) <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крым и крымские татары в рассматриваемый период. Основные этапы возвращения крымских татар на историческую родину. 2. Проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители крымскотатарской литературы 1990-х – 2022 гг. 3. Ш. Селим: жизненный путь, поэтическое творчество. 4. Русскоязычное творчество крымскотатарских авторов. 5. Литература крымскотатарского зарубежья: творчество поэтов и писателей крымскотатарской диаспоры Румынии и Турции. <p>Дж. Дагджи: жизненный путь, литературное творчество</p>	Акт.	2
	Итого за 4 сем.		18
РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА			
15	<p>Тема 1. Теоретические основы изучения художественного текста <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие понятий «художественный текст», «интерпретация художественного текста», «теория художественного текста». 2. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское 	Акт.	6

	содержание художественных произведений. 3. Образная система в художественном тексте и актуальные проблемы ее изучения. 4. Современные направления и методы интерпретации и редактирования художественных текстов		
16	Тема 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования <i>Основные вопросы:</i> 1. Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. 2. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход. 3. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. 4. Судьба художника и произведение: продуктивность биографического подхода, творческо-генетический подход и онтологический подход. 5. Природа стиля и стилистический анализ	Акт.	6
17	Тема 3. Субъект творчества. Проблема автора и героя <i>Основные вопросы:</i> 1. Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начала в фигуре автора-творца. 2. Концепции автора в науке XX–XXI вв. 3. Изучение нарративных стратегий в современном литературоведении	Акт.	6
	Итого за 5 сем.		18
	Итого		54

4.2. Темы лабораторных работ (не предусмотрены учебным планом)

4.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия и вопросы практических занятий	Форма проведения (актив., интеракт.)	Количество часов
1	Тема 1. Проблема периодизации древнерусской литературы <i>Основные вопросы:</i> Литература Киевской Руси. Памятники церковного и ораторского красноречия. Литература средневековой феодальной раздробленности Руси XIII–XIV вв. Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	Акт.	2
2	Тема 2. XVII век как культурно-историческая эпоха <i>Основные вопросы:</i> Русские повести XVII в. и их особенности. Старообрядческая литература XVII в. Жанр жития: тема личной жизни Аввакума. Эстетические идеалы автора	Акт.	2
3	Тема 3. Проблема периодизации русской литературы XVIII–XIX вв. <i>Основные вопросы:</i> Литература Петровской эпохи. Русская литература 1730–1750-х годов. Русская лирика XVIII века: эклога и идиллия, элегия, песня, сонет. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов,	Интеракт.	2

	А.П. Сумароков. Русская литература 1760–1790-х гг. Деятельность Н.И. Новикова. Начало русского сентиментализма. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Жизнь и творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского. Художественный мир декабристов. Особенности таланта и мировоззрения: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов		
4	Тема 4. Русская литературная ситуация рубежа XIX–XX вв. <i>Основные вопросы:</i> Социально-духовная атмосфера Серебряного века. Стилиевые направления литературного процесса. Литературное развитие в 1910-е годы. Творчество М. Горького	Акт.	2
5	Тема 5. Русская литература первой половины XX века <i>Основные вопросы:</i> Литература 1920-х годов: демократизация как основная черта послеоктябрьского периода. Эмигрантское творчество первой волны. Литературное развитие в 30-е годы. Оформление соцреализма как главного творческого метода советской литературы. Великая Отечественная война и ее преломление в художественном творчестве	Интеракт.	4
6	Тема 6. Процесс обновления общественной и литературной жизни второй половины XX века <i>Основные вопросы:</i> Период «оттепели». «Эстрадная» поэзия. Авторская песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). «Городская» проза 1970-80-х годов. Писатели «русского зарубежья» 1970-80-х годов. «Перестройка» в СССР и ее последствия в литературе	Акт.	4
7	Тема 7. Переломный характер литературы рубежа 1990–2010-х годов <i>Основные вопросы:</i> Жанр художественной документалистики. Проблема жанровой специфики новой драмы. Женская проза как социокультурный феномен	Акт.	2
	Итого за 3 сем.		18
8	Тема 1. Древнетюркский фольклор: жанрово-тематическое своеобразие, особенности формы <i>Основные вопросы:</i> Поэтика малых жанров древнетюркского фольклора. Структурные особенности и художественное своеобразие жанров кошук и сагу. Дестан и его разновидности (героический эпос, космогонические и генеологические мифы древних тюрков)	Акт.	2
9	Тема 2. Основные жанры древнетюркской письменной литературы <i>Основные вопросы:</i> «Надпись в честь Куль-тегина» (732 гг.): особенности формы, жанровое своеобразие, идейное содержание. Основные жанры древнеуйгурской литературы (религиозная проза и поэзия, любовная лирика). Дидактическая направленность литературных памятников Караханидской эпохи	Акт.	2
10	Тема 3. Зарождение крымскотатарской литературы: «Поэма о Юсуфе» Махмуда Крымского (в переводе	Акт.	2

	<p>Халильоглу Али, XIII в.) <i>Основные вопросы:</i> Современное состояние исследований памятника. Особенности формы, система образов, идейное содержание поэмы. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в литературах тюркоязычных народов и мировой литературе</p>		
11	<p>Тема 4. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства (1442–1783 гг.): основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, место в истории крымскотатарской литературы <i>Основные вопросы:</i> Литература дивана – основное направление литературы рассматриваемого периода. Особенности поэтики религиозно-суфийского направления в литературе Крымского ханства. Ашыкская литература: особенности формы и языка, жанровое своеобразие</p>	Акт.	4
12	<p>Тема 5. Основные этапы и особенности эволюции крымскотатарской литературы конца XIX – начала XX века <i>Основные вопросы:</i> Литературная жизнь в среде крымских татар в период 1883–1905 гг. и роль в соответствующих процессах газеты «Терджиман». Революция 1905 г. и ее влияние на последующее развитие крымскотатарской литературы. Развитие подлинно национальной крымскотатарской литературы в период 1905 – кон. 1920-х гг.</p>	Интеракт.	4
13	<p>Тема 6. Крымскотатарская литература периода 1930-х – 1980-х гг.: особенности развития в условиях идеологического давления и проживания народа вне исторической родины <i>Основные вопросы:</i> Насильственное выселение крымских татар с исторической родины в 1944 г. и его влияние на последующее развитие крымскотатарской литературы. Жанрово-тематическое своеобразие литературы периода «депортации»</p>	Интеракт.	2
14	<p>Тема 7. Основные тенденции развития крымскотатарской литературы новейшего периода (1990-е – 2022 гг.) <i>Основные вопросы:</i> Литературная жизнь в среде крымских татар после массового возвращения на историческую родину. Темы прошлого, настоящего и будущего крымскотатарского народа в литературе последних трех десятилетий</p>	Акт.	2
	Итого за 4 сем.		18
15	<p>Тема 1. Теоретические основы изучения художественного текста <i>Основные вопросы:</i> Классификации сюжетов и принципы исследования сюжетных схем. Практика мотивного анализа художественного текста. Речевой и композиционный уровни произведения (работа с текстом – по выбору)</p>	Интеракт.	6
16	<p>Тема 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого</p>	Интеракт.	6

	исследования <i>Основные вопросы:</i> Операционное проникновение в художественный текст: структурный анализ и его возможности, культурное поле как операционный инструмент анализа, семиотический анализ. Проведение экспертных и аналитических работ в практике подготовки и публикации научных и популярных, массовых изданий литературных произведений (работа с текстом – по выбору)		
17	Тема 3. Субъект творчества. Проблема автора и героя <i>Основные вопросы:</i> Судьба художника и произведение: продуктивность биографического подхода, творческо-генетический подход и онтологический подход. Повествователь, рассказчик и «образ автора» в соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом (работа с текстом – по выбору)	Интеракт.	6
	Итого за 5 сем.		18
	Итого		54

4.4. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. Содержание самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СР	Количество часов
1	Тема «Проблема периодизации древнерусской литературы» <i>Основные вопросы:</i> Литература периода феодальной раздробленности. Развитие жанра воинской повести, возникновение внелетописной разновидности жанра. Литература периода формирования московского централизованного государства	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	5
2	Тема «XVII век как культурно-историческая эпоха» <i>Основные вопросы:</i> Итоги и перспективы изучения старообрядческой литературы. Становление русской сатиры. Работы В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова о жанрах, литературном языке, назначении поэзии. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	5
3	Тема «Проблема периодизации русской литературы XVIII–XIX вв.» <i>Основные вопросы:</i> Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии. Поколения русских романтиков: 1800-е, конец 1810-х–1820-е, 1830-е гг. Литературные группы. Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Особенности жанровой системы. Литературная ситуация в России 1840-х–1850-х гг.: литературно-эстетические системы и идейные течения	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	5
4	Тема «Русская литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.» <i>Основные вопросы:</i> Особенности развития русской культуры конца XIX – начала XX в: живопись, музыка, театр, балет. Понятие «серебряного	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию;	5

	века». Литературные кружки и салоны	работа с литературой	
5	Тема «Русская литература первой половины XX века» <i>Основные вопросы:</i> Развитие русского советского исторического романа. Драматургия 1930-х гг	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	5
6	Тема «Процесс обновления общественной и литературной жизни второй половины XX века» <i>Основные вопросы:</i> Экологические и нравственные проблемы в литературе. Новая волна модернистской прозы	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	5
7	Тема «Переломный характер литературы рубежа 1990–2010-х годов» <i>Основные вопросы:</i> Массовая литература на книжном рынке (А. Маринина, Б. Акунин, С. Лукьяненко). Новые темы и герои в литературе. Произведения В. Ерофеева, Ю. Давыдова, Е. Попова, В. Пелевина, В. Сорокина, В. Шарова	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	6
	Итого за 3 сем.		36
8	Тема «Историография и актуальные проблемы исследований в области истории крымскотатарской литературы» <i>Основные вопросы:</i> Основные этапы исследований в области истории крымскотатарской литературы. Актуальные проблемы современного крымскотатарского литературоведения	подготовка к устному опросу; работа с литературой	3
9	Тема «Вопросы жанрового своеобразия древнетюркского фольклора в работах отечественных и зарубежных исследователей» <i>Основные вопросы:</i> Жанрово-тематическое своеобразие древнетюркского фольклора в исследованиях отечественных тюркологов. Вклад в исследование соответствующей проблематики зарубежных специалистов	подготовка к практическому занятию; работа с литературой	3
10	Тема «Проблематика современных литературоведческих исследований памятников древнетюркской рунической письменности» <i>Основные вопросы:</i> Исследования жанровых особенностей рассматриваемой литературы. Исследования стилевых особенностей памятников древнетюркской рунической письменности	работа с литературой	3
11	Тема «Основные жанры древнеуйгурской поэзии и ее место в истории тюркской литературы» <i>Основные вопросы:</i> Поэтика религиозных жанров древнеуйгурской поэзии. Любовная лирика в поэтическом наследии древних уйгуров	подготовка к устному опросу; работа с литературой	3
12	Тема «Фольклорные и литературные тексты в «Собрании тюркских наречий» Махмуда Кашагари (XI в.)» <i>Основные вопросы:</i> Малые жанры древнетюркского фольклора в «Собрании»	подготовка к практическому занятию; работа	3

	Махмуда Кашгари. Стихотворения в жанре кошук и сагу. Образцы крупных жанров (дестанов) в труде Кашгари	с литературой	
13	Тема «Основные этапы развития крымскотатарской средневековой литературы» <i>Основные вопросы:</i> Период Золотой Орды: зарождение крымскотатарской литературы. История изучения рукописных списков «Поэмы о Юсуфе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али, XIII в.). Крымское ханство: период расцвета средневековой крымскотатарской литературы. Период упадка старой и начало формирования новой крымскотатарской литературы (1783–1883 гг.)	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	3
14	Тема «Поэтика основных направлений крымскотатарской литературы периода Крымской ханства» <i>Основные вопросы:</i> Поэзия дивана: особенности поэтики, наиболее яркие представители. «Поэзия суфийской обители»: особенности поэтики, наиболее видные представители. Ашыкская литература: особенности эволюции, жанрово-тематическое своеобразие	подготовка к устному опросу; работа с литературой	6
15	Тема «Крымскотатарская историческая проза периода Крымского ханства» <i>Основные вопросы:</i> Основные памятники, их историко-литературная значимость. Проблема жанровой классификации	работа с литературой	2
16	Тема «Исторические сюжеты в крымскотатарской литературе периода 1783–1883 гг.» <i>Основные вопросы:</i> Историческая тематика в творчестве шейха Исмети. Кедай Эшмырза: социально-исторические мотивы в поэзии народных поэтов	подготовка к практическому занятию; работа с литературой	2
17	Тема «Новаторские тенденции в крымскотатарской литературе конца XIX – начала XX вв.» <i>Основные вопросы:</i> Зарождение новой крымскотатарской прозы, влияние на соответствующие процессы русской и западно-европейской прозы. Новые тенденции в крымскотатарской поэзии рассматриваемого периода. Зарождение современной крымскотатарской драматургии	подготовка к устному опросу; работа с литературой	2
18	Тема «Патриотическая тематика в крымскотатарской литературе 1910–1920-х гг.» <i>Основные вопросы:</i> Тема любви к Родине в крымскотатарской поэзии рассматриваемого периода (творчество Н. Челебиджихана, А. Одабаша, Б. Чобан-заде, А. льятиф-заде и др.). Патриотическая тематике в крымскотатарской прозе и драматургии (творчество А. С. Айвазова, Дж. Сейдамета, А. Ильми и др.)	подготовка к практическому занятию; работа с литературой	2
19	Тема «Тема депортации 1944 г. в крымскотатарской литературе 2-й пол. XX в.» <i>Основные вопросы:</i> Тема Крыма и крымских татар в литературе периода	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию;	2

	депортации. Тема депортации в творчестве Э. Умерова и Э. Амига	работа с литературой	
20	Тема «Крымскотатарская литература новейшего периода (1990-е – 2022 гг.)» <i>Основные вопросы:</i> Литературная жизнь в среде крымских татар после массового возвращения на историческую родину. Темы прошлого, настоящего и будущего крымскотатарского народа в литературе последних трех десятилетий	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	2
	Итого за 4 сем.		36
21	Тема «Теоретические основы изучения художественного текста» <i>Основные вопросы:</i> Лирические жанры и методологические проблемы их интерпретации и редактирования. Лиро-эпические жанры и методологические проблемы их интерпретации и редактирования. Эпические жанры и методологические проблемы их интерпретации и редактирования. Драматические жанры и методологические проблемы их интерпретации и редактирования	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	15
21	Тема 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования <i>Основные вопросы:</i> Роль источниковедения и библиографии в литературоведческом исследовании. Методологические принципы и методические приёмы текстологических изысканий	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	15
23	Тема 3. Субъект творчества. Проблема автора и героя <i>Основные вопросы:</i> Исследование явлений персональной идентичности в литературе: писательские автоконцепции, модели самопознания, категории мифологической ретроспекции, писательство и устное творчество. Повествователь, рассказчик и «образ автора» в соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой	15
	Итого за 5 сем.		45
	Итого		117

6. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень дескрипторов с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы аспирантуры

Дескрипторы		Оценочные средства
Знать	1.1. Основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России, общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов	устный опрос

Уметь	2.1. Решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; понимание принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах	практическое задание
Владеть	3.1. Понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения	зачет, кандидатский экзамен
Знать	1.2. Характеристику художественных направлений, творческих методов, эстетических программ того или иного периода развития литератур народов России	устный опрос
Уметь	2.2. Анализировать художественные тексты ведущих писателей/поэтов литератур народов России, имеющиеся литературно-критические суждения по их творчеству с выявлением собственной позиции	практическое задание
Владеть	3.2. представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора	зачет, кандидатский экзамен
Знать	1.3. основные вехи творческой деятельности ведущих писателей/поэтов литератур народов России, специфические особенности художественного метода отдельных писателей/поэтов	устный опрос
Уметь	2.3. осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России	практическое задание
Владеть	3.3. навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса	зачет, кандидатский экзамен

6.2. Описание показателей и критериев оценивания уровня освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни освоения дисциплины (модуля)			
	Дисциплина не освоена	Базовый уровень освоения	Достаточный уровень освоения	Высокий уровень освоения
устный опрос	Аспирант не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, ответ содержит грубые неточности. Демонстрирует неумение самостоятельно подобрать примеры к теоретическим положениям	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у аспиранта вызывает затруднения, основные исследовательские парадигмы раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами	Аспирант не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами вызывает затруднения	Аспирант свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает о многообразных исследовательских парадигмах, иллюстрируя отдельные теоретические положения самостоятельно подобранными примерами
практическое задание	Задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями,	Задание выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в	Задание выполнено полностью, оформлено по требованиям

	выводы не соответствуют цели работы		оформлении	
зачет	Аспирант не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки	Аспирант имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Аспирант твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине	Аспирант глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное видение вопроса
кандидатский экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическая работа выполнена с ошибками	Полное или частичное знание предмета, практическая работа выполнена с небольшими замечаниями	Продемонстрировано полное знание предмета, практическая работа выполнена согласно всем требованиям

6.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

6.3.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр)

1. Какие произведения и писатели русской литературы XX века подтверждают правоту суждений Д.С. Лихачева о развитии русской литературы?
2. На какой стадии развития, по мнению М. Эпштейна, находится литература 1980-х – 1990-х гг.?
3. В чём специфика системного подхода к изучению литературных явлений?
4. Какова концепция локальных текстов русской культуры в работах Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова?
5. Каковы идейные и эстетические позиции «западников» и «славянофилов»?
6. Какие формы сказа выделяет Б.М. Эйхенбаум в «Шинели» Гоголя?
7. Как с развитием жанра светской повести изменялся отраженный в литературе конфликт человека с обществом?
8. В чем сходство и различие «московского» и «петербургского» (петровского) барокко?
9. В чем своеобразие жанра и стиля предромантических повестей Н.М. Карамзина?
10. Почему Н.А. Добролюбов назвал XVIII век «веком развития сатиры»?

6.3.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр)

1. Каково место крымскотатарской литературы в истории тюркоязычных литератур в целом?
2. Каковы основные проблемы современного крымскотатарского литературоведения?
3. Каково происхождение основных форм и жанров поэзии дивана?

4. Приведите примеры использования формы дестана к крымскотатарской литературе XIII–XX вв.
5. Сравните особенности поэтики литературы дивана и ашыкской литературы.
6. Охарактеризуйте влияние суфизма на развитие средневековой крымскотатарской поэзии.
7. Назовите основные особенности развития крымскотатарской исторической прозы в период Крымского ханства.
8. Как изменилась архитектура крымскотатарского стиха в конце XIX – начале XX вв.?
9. Как отразилась депортация 1944 г. на содержании крымскотатарской литературы 2-й пол. XX в.?
10. Каковы особенности развития крымскотатарской литературы в условиях турецкой и румынской диаспоры?

6.3.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр)

1. Каково различие между тематическим и проблемным содержанием литературного произведения?
2. Что такое факторы жанра (культурно-исторический и духовно-ментальный)?
3. Определите содержание понятия «язык пространства». С каким методологическим подходом изучения литературы связан этот термин?
4. Каковы общие черты культурно-исторического и сравнительно-исторического методов литературоведческого исследования?
5. Что такое субъектная организация текста?
6. Каковы, по мнению Б.О. Кормана, основные результаты исследования проблемы автора?
7. Как М.М. Бахтин определяет понятие «эстетический объект»?
8. Исследователь В.А. Келдыш писал: «Очень важен фантастический образ Недотыкомки – своеобразного двойника Передонова. Они отражаются друг в друге. Недотыкомка – не просто наваждение. Это – образ мира, как его видит отпавшая от него личность. Видит бесовской игрой. Но, рожденная больным, испуганным воображением, Недотыкомка обладает всеми чертами «передоновщины». Можете ли вы с этим согласиться? Аргументируйте свое мнение (по роману «Мелкий бес» Ф. Сологуб).
9. Как характеризует В.М. Фриче взаимозависимость между сменой общественно-экономических формаций и искусством?
10. О каких двух типах историко-литературных систем говорит Н.Л. Лейдерман?

6.3.4. Примерные практические задания (3 семестр)

Вариант 1.

Выпишите примеры разного типа стиха, стихотворных размеров и рифм из поэтических текстов А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова (в качестве иллюстрации их стиховедческих взглядов).

Вариант 2.

Напишите фрагмент очерка в стилистике натурализма. Тема может быть произвольной или взятой из предложенного списка.

Вариант 3.

Прочитайте трактовки финала «Евгения Онегина», предложенные В. Белинским, Ф. Достоевским, В. Набоковым. Чем можно объяснить, что один и тот же текст дал возможность для столь разных мнений относительно характера, отношений и судеб главных героев?

Вариант 4.

Рассмотрите картины поэта-футуриста Давида Бурлюка «Рабочие», «Каменщик», «Ночной всадник», «Вид на ферму», «Золотой конь», «Маруся» и другие. Сопоставьте образы картин с образами произведений А. Платонова. Что они хотят сказать своими произведениями? Какое послание потомкам зашифровано в образах-символах?

Вариант 5.

Прочитайте цитаты из произведений М.А. Булгакова, многие из которых стали афоризмами. Что в жизни человека, писателя, творца принципиально является главным? Продолжите цитатник.

*6.3.5. Примерные практические задания (4 семестр)**Вариант 1.*

На основе конспекта статьи Б. Чобан-заде «Крымскотатарская литература новейшего периода» охарактеризуйте основные тенденции развития крымскотатарской литературы в первой четверти XX в.

Вариант 2.

Кратко охарактеризуйте основные проблемы современных исследований в области истории крымскотатарской литературы.

Вариант 3.

Охарактеризуйте основные особенности современного состояния крымскотатарской литературы.

*6.3.6. Примерные практические задания (5 семестр)**Вариант 1.*

На основе тезисных конспектов статей «После будущего. О новом сознании в литературе» М. Эпштейна и «Закономерности и антизакономерности в литературе» Д.С. Лихачева разработайте аргументированную теорию современного литературного процесса.

Вариант 2.

Сделайте краткий обзор научных исследований, посвященных теме (по выбору).

Вариант 3.

Выберите методы исследования, адекватные предмету вашего рассмотрения (в диссертационном исследовании).

Вариант 4.

Проанализировать поэтику нарратива в произведении (по выбору).

Вариант 5.

Познакомьтесь с монографией В. Шмида «Нарратология» (М., 2003). Оцените терминологию, вводимую Шмидом.

6.3.7. Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Эпичность, лиризм, публицистичность памятников древнерусской литературы.
2. Понятия классицизма, сентиментализма, просветительского реализма, их эстетические программы и основные представители.
3. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии. Особенности русского романтизма.
4. Роль В.Г. Белинского в формировании «натуральной школы», ее основные признаки, круг авторов, жанры.
5. Влияние «натуральной школы» на формирование реализма в русской литературе.
6. Реализм как художественный метод и литературное направление.
7. Особенности развития русской культуры конца XIX – начала XX вв.: живопись, музыка, театр, балет. Понятие «серебряного века». Литературные кружки и салоны.
8. Символизм в русской литературе. Старшие и младшие символисты.
9. Акмеизм в русской литературе. «Цех поэтов». Основные представители акмеизма и тенденции их творчества (Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова и др.).
10. Футуристы в русской культуре.
11. Литература русского зарубежья. Периодизация. Основные представители.
12. Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х – начала 60-х гг. «Оттепель» в культуре и литературе.

13. Эмигрантский период творчества А.И. Солженицына.
14. Литературная ситуация конца 1980-х гг. Поляризация литературных сил.
15. Литературно-общественная ситуация в конце XX в. Тенденции развития литературы на рубеже тысячелетий. Тематический и жанровый плюрализм.
16. Реалистическая эстетика в современной литературе.

6.3.8. Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Крымскотатарская литература в ряду литератур тюркских народов.
2. История изучения крымскотатарской литературы.
3. Основные периоды истории развития крымскотатарской литературы.
4. Основные жанры древнетюркского фольклора (сав, кошук, сагу, дестан): жанрово-тематическое своеобразие, особенности формы.
5. Зарождение тюркской письменной литературы: рунические памятники VII–VIII вв. «Надпись в честь Куль-тегина» (731–732 гг.).
6. Древнеуйгурская литература: жанрово-тематическое своеобразие, место в истории тюркской литературы.
7. Древнетюркская литература периода Караханидов (XI–XII вв.): история обнаружения и изучения, особенности формы и идейное содержание. Поэма Юсуфа Баласагунского «Благодатное знание» (1069 г.).
8. «Поэма о Юсуфе» Махмуда Крымского (в переводе Халильоглу Али, XIII в.) – наиболее ранний памятник крымскотатарской литературы.
9. Эбубекр Календер и его суфийский трактат в стихах «Календер-наме» (1320–1340-е гг.).
10. «История» Тохтабая (кон. XIV – нач. XV в.) – наиболее ранний памятник крымскотатарской исторической прозы.
11. Крымскотатарская литература XIII–XV вв. в контексте литературы Золотой Орды в целом. Основные литературные центры золотоордынского периода, наиболее яркие авторы (Кутб, Хорезми, Сарай и др.) и значимые памятники.
12. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства: история изучения, основные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.
13. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг., творчество поэтов Исмети и Эшмырза.
14. Литература 1883–1905 гг.: новые тенденции, проблематика, наиболее яркие представители.
15. Крымскотатарская литература периода 1905–1917 гг.: жанрово-тематическое своеобразие, идейная направленность, наиболее видные представители.
16. Литература 1917 – конца 1920-х гг.: жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители (А. Ильми, У. Ипчи, А. Герайбай и др.).
17. Зарождение крымскотатарской эмигрантской литературы. Творчество М. Ниязи.

6.3.9. Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Споры о методологии в современном литературоведении.
2. Содержание понятия «язык пространства».
3. Общие черты культурно-исторического и сравнительно-исторического методов литературоведческого исследования.
4. Сущность субъектной организации текста (примеры по выбору).
5. Понятие литературного мотива. Теория мотива в современном прочтении. Многообразие способов репрезентации мотива в художественном тексте.
6. Интерпретация и понимание художественного произведения.
7. Понятие универсалии в литературе и культуре.
8. Типы и функции авторской эмоциональности (виды пафоса).
9. Нарратология как область литературоведения.
10. Принципы использования документа в литературных произведениях разных жанров.

11. Авторская позиция и ее выражение в эпическом, драматическом, лирическом произведении.
12. Концепция автора в науке XX в.
13. Художественный мир литературного произведения.
14. Историографический анализ исследований в области истории крымскотатарской литературы.
15. Основные этапы развития крымскотатарской литературы и их особенности.
16. Основные направления средневековой крымскотатарской литературы и их взаимовлияние.
17. Традиционные и заимствованные формы крымскотатарской поэзии.
18. Эволюция прозаических жанров в средневековой крымскотатарской литературе и литературе Нового времени (XIII–XX вв.).
19. Новаторские тенденции в крымскотатарской литературе конца XIX – начала XX в.
20. Темы исторического прошлого народа в крымскотатарской литературе 2-й пол. XX – нач. XXI вв.
21. Проблематика крымскотатарской литературы новейшего времени.
22. Крымскотатарская литература зарубежья: география распространения, наиболее яркие представители, проблематика творчества.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

6.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни освоения дисциплины		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания (не более трех)	Ответ полный, последовательный, но есть замечания (не более двух)	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более трех несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более двух несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь в целом грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания (не более четырех)	Речь в целом грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания (не более двух)	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

6.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни освоения дисциплины		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Аспирант может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Аспирант может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более двух замечаний	Аспирант может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено	Задание выполнено	Задание выполнено

	самостоятельно, но есть не более трех замечаний	самостоятельно, есть не более двух замечаний	полностью самостоятельно
--	---	--	--------------------------

6.4.3. Оценивание зачета

Критерии оценивания	Уровни освоения дисциплины		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания (не более трех)	Ответ полный, последовательный, но есть замечания (не более двух)	Ответ полный, последовательный, логичный
Способность аспиранта аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более трех несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более двух несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более трех несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более двух несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь в целом грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания (не более четырех)	Речь в целом грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания (не более двух)	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам (не более трех)	В целом ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

6.4.4. Оценивание кандидатского экзамена

Критерии оценивания	Уровни освоения дисциплины		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания (не более трех)	Ответ полный, последовательный, но есть замечания (не более двух)	Ответ полный, последовательный, логичный
Способность аспиранта аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более трех несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более двух несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более трех несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более двух несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь в целом грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания (не более четырех)	Речь в целом грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания (не более двух)	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам (не более трех)	В целом ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

6.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации аспиранта по дисциплине (модулю)

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации аспиранта

Уровни освоения дисциплины	Оценка	Форма проверки знаний
	для кандидатского экзамена	для зачета
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Дисциплина не освоена	неудовлетворительно	не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Количество в библиотеке
1	Теория литературы : В 2-х т. Т.1 : Тамарченко Н.Д. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : Учеб. пособие для студ. вузов / Ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : Академия. – 2004 – 512 с.	учебник	5
2	Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе : Учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Высш. шк., 2013 – 393 с.	учебник	5
3	Керим Исмаил Асаногълу. Къырымтатар эдебиятынын инкишаф ёллары (1850 – 1917 сс.). Монография. – Белгород: Константа, 2018. – 312 с.	монография	3
4	Сейтягъев Н. С. Крымскотатарская историческая проза XV – XVIII вв. / Н. С. Сейтягъев. – Симферополь, 2009. – 203 с.	монография	3
5	Сеферова Ф. А. Къырымтатар шириетининь эстетикасы : учебное пособие / Ф. А. Сеферова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 272 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/91623
6	Сеферова Ф.А. Этические идеалы крымскотатарской прозы 60-80 гг. XX века Монография. – Симферополь, 2009. – 208 с.	монография	3
7	Эмирова А. М. Актуальные проблемы крымскотатарской филологии : монография / А. М. Эмирова. — Симферополь : КИПУ, 2017. — 264 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/169687

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Количество в библиотеке
1	Завьялова Е.Е. Проблемы реинтерпретации	учебное пособие	https://e.lanbook.com/

	русской литературной классики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Е. Завьялова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 159 с.		book/102575
2	Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.В. Погребная. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 322 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/79270
3	Абдужемилев Р. Хроника Мехмеда Сенаи как памятник крымскотатарской художественной литературы XVII в./ Р. Абдужемилев ; рец.: И. А. Керимов, И. Н. Дрига, Л. Ф. Байбулатова ; ред. И. М. Миргалеев. - Казань: Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2016. – 388 с.	монография	3
4	Крымскотатарская поэзия ханского периода: поэзия / сост. Н. Абдульваапов ; пер. С. Дружинин ; ред. Э. Велиева ; рук. работы Л. Кадырова ; отв. исполн. Г. Ягъяева. – Симферополь: Домино, 2016. – 9 л.	антология	3
5	Сеферова Ф.А. Къырымтатар шириетинде анъаневийлик ве янъылыкъ. (XX асырнынъ сонъу – XXI асырнынъ башы). – Симферополь, 2011. – 188 с.	монография	3
6	Чобан-заде Б. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ деври / Б. Чобан-заде. – Симферополь, 2003. – 132 с.	монография	3

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>;
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/ru>;
3. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»: <http://franco.crimealib.ru/>;
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ): <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

9. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы аспирантов по данной дисциплине являются: подготовка сообщений к практическим занятиям; выполнение практических заданий; подготовка по вопросам, подготовка к зачетам, к кандидатскому экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать аспиранта в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника заключается в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний

по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий, является ведущим в структуре самостоятельной работы аспирантов.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и зачастую самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы фиксировать и сохранять записи до окончания обучения в университете;
- 4) проявлять активность при подготовке на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим в первую очередь самому аспиранту;
- 5) отрабатывать пропущенное занятие в случаях пропуска по каким-либо причинам во время индивидуальных консультаций.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и свое время для выполнения предложенных заданий. Алгоритм подготовки следующий:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки аспирантов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки устных ответов аспирантов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотное применение наглядности и демонстрационного опыта при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания).

Подготовка практического задания

Подготовка практического задания включает 2 этапа:

- 1-й – организационный;
- 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе аспирант планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку аспиранта. Начинать необходимо с изучения рекомендованной литературы. Нужно помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы аспирант должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку рекомендуется составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, сформированных у аспирантов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы необходимо находить в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи для построения четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи.

Подготовка к кандидатскому экзамену

Правила подготовки к кандидатскому экзамену:

- лучше сразу сориентироваться во всем материале;
- сама подготовка связана не только с запоминанием, она также предполагает переосмысление материала и даже рассмотрение альтернативных идей;
- сначала аспирант должен продемонстрировать, что он усвоил требуемый материал, и лишь после этого он вправе высказать иные аргументированные точки зрения.

При проведении кандидатского экзамена оценивается уровень знаний аспиранта.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

OpenOffice. Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;

Mozilla Firefox. Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;

Libre Office. Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;

Do PDF. Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;

7-zip. Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- учебная аудитория, оснащенная проектором, совмещенным с ноутбуком, для проведения учебных занятий преподавателем и презентации аспирантами результатов работы;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.